

融美育于语文课堂教学

续勇兵

(岳阳县长湖乡白羊完小 湖南 岳阳 414100)

[摘要]语文课程标准说,“在教学过程中,要进一步培养学生热爱祖国语言文字、热爱中华民族优秀文化的感情,培养社会主义思想道德和爱国主义精神,培养高尚的审美情趣和一定的审美能力,发展健康个性,形成健全人格。”

[关键词]融入;语文课堂;美育

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.389

一、通过美读感受“美”

语文教学活动中,审美对象的显现是以课文为主的,选文内容就成了学生最直接感知的材料。所以,课文的朗读就是激发学生美的情趣,培养美的意识,增强美的感受的重要途径之一。意识是存在的产物,没有审美对象的存在,绝无审美意识的产生。而培养学生的审美意识必须以审美对象为先决条件,语文教学则体现了实施美育的优越条件,为美育提供着坚实的基础。因为语文学科具有鲜明的文学性,文学性既是语文教育的特征之一,又是语文教育的巨大优势。语文教学活动中,审美对象的显现是以课文为主的,语文课是一门特殊的文化课,它荟萃了古今中外的名篇佳作,从不同侧面,不同角度反映了不同时代、不同民族、不同国度的审美情趣和审美理念,蕴含着丰富、广泛、深刻的美学内容。绝大部分课文与人们的思想、理想、情操、精神生活有着千丝万缕的联系。语文课反映现实的生活、描绘真实的自然、抒发真挚的感情、介绍丰富的知识,对学生进行语言美、形象美、自然美、生活美、艺术美、情感美的美学教育提供了丰富的内容。

在教学活动中利用语文教育中的听、读教学,充分调动学生的各种感觉器官,以语言文字为媒介来感受课文的形象,接受课文的美的熏陶。老师富有魅力的范读,学生自己有感情的朗读,俗话说:“三分文章七分读。”优美的诗歌、散文,动人的小说、戏剧,都适合朗读。通过声情并茂的反复朗读,作品和谐婉转的韵律传达给学生,作品的意境美和形式美得到再现。借助课文的语言文字描述,通过学生再造想象的活动,在头脑中再现课文的情境,从而进入作品中的意境,引起他们心理上的快感和审美联想,并在反复朗读中引起学生强烈的感情共鸣。如在教学朱自清的《春》,教师舒缓、柔和、欣喜的语调与语气,能使学生对春草、春风、春雨和春花这些鲜明生动的形象中感受散文的语言美、意境美;又如毛泽东的《沁园春·雪》,教师声情并茂、抑扬顿挫的朗读,会使学生联想到辽阔无边、无限美好的北国雪天风光图;再如《白杨礼赞》,作者由衷赞美了白杨树,感情层层深入,反复的朗读,自然会激发学生对白杨树、对英勇的抗日军民的钦佩、热爱与赞美之情。叶圣陶先生说过:“所谓美读,就是把作者的情感在读的时候传达出来。……美读得其法,不但了解说些什么,而且与作者的心灵相感通了,无论兴味方面或受用方面都有莫大的收获。”所以朗读是教学活动中感知美、获得美感的主要途径之一,可以陶冶美好情操,培养高尚品德,使学生领悟到做人的道理。

二、通过鉴赏领悟“美”

语文是一门非常美丽的学科。现行的中小学语文教材,大多数课文都是中外文学名作佳作。诗歌,感情或激昂、或深沉;散文,语言或优美、或朴实;说明文,条分缕析层次分明;议论文,逻辑严密气势磅礴。有的歌颂祖国壮丽的山河,有的描绘美丽的自然风光,有的赞美祖国的繁荣昌盛,有的褒扬气吞山河的英雄,有的表现多姿多彩的生活……这些文章,都是对美的展示,对美的向往。可以说,语文教材里的每一篇文章,都是美的典范。

文学作品是用语言来再现艺术形象的,它通过生动优美的语言激发读者的想象思维,从而获得审美情趣。我们应该认

真领会文章的语言美,才能体会作者的写作意图。如朱自清的《荷塘月色》以细腻委婉的语言为我们描绘了一幅淡雅而富于诗意的图画,字里行间流露出一股朦胧的喜悦和一种淡淡的哀愁,而这种朦胧的情绪是通过描写荷塘及月色的描写传达来的。当教师讲析这篇文章时,一幅淡雅朦胧的月色荷塘画面的便显现在学生的脑海之中。在对文章分析鉴赏中,他们领略到语言的美,从中获得美的享受,而感悟出景物中所寄托的意境和文章的美之所在。还比如《安塞腰鼓》的语言如滚滚的长江水,读后让人荡气回肠;《清平乐·茅檐低小》,语言似淙淙小溪,如品甘茗,味久不绝;再如《春》、《秋魂》、《与朱元思书》等等。

美应该是形象的,教师在教学活动中要注意引导学生分析文学作品的人物形象,特别是一些有代表性的典型形象。这些典型的艺术形象能够“润物细无声”,在潜移默化中感染并塑造学生的心灵。巍巍的《我的老师》中的蔡芸芝老师,温柔美丽,心地善良,关心孩子的甘苦能为孩子排除痛苦悲伤,是一位老师的美好形象,使人受到美的感召而净化心灵;《散步》中天真无邪、机灵可爱的儿子;《背影》中的舐犊情深的父亲;《风雨中的万寿菊》中的小乞丐;《七根火柴》中的用生命保护火柴的无名战士;《藤野先生》中的没有民族偏见的藤野先生等,这些都是课文分析欣赏的关键。形象美,这里主要指文章中人物所表现出来的精神境界。抓住人物形象,并深刻体会,细心揣摩,反复品味,使学生学会评价美、欣赏美、感悟美。

所谓意境,就是指作者强烈的思想感情和生动的客观事物的有机结合,既不同于生活,却又是真实可感、情景交融的艺术境界。如吴均的《与朱元思书》,作者抓住此富春江沿岸的山水特征,把动与静、声与色、光与影巧妙结合,为读者描绘出一幅富有浓郁生命力的山水图,让读者充分感受到了富春江两岸的山水之美。《念奴娇·赤壁怀古》中的“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”,在教师的引导下,学生充分发挥想象,读着壮美的词句,如同看到了历史上的无数英雄豪杰。通过联想和想象,学生领略到“不尽长江滚滚来”的雄奇景色,也进一步鉴赏到词句的意境美。宗璞的《紫藤萝瀑布》的意境也十分优美,“淡紫色”弥漫全文,富有诗情画意,让人感到“精神的宁静和喜悦”,从而鼓舞了作者。分析文章意境美,让学生体会到作者所刻意追求的意境,能引起学生丰富的想象和联想。

结语

教育家苏霍姆林斯基曾经说过:“没有美育的教育是不完全教育”。在语文教学过程中,其实处处都体现着美,教师应该充分利用语文学科的优势,注意去引导学生品味作品中艺术形象的美,语言种种特色的美等,对学生进行美感教育,从而激发他们去感受大自然和现实生活中的美,培养高尚的审美情趣,提高审美能力。

参考文献

- [1]徐荔.寓美育于语文教学中[J].宁夏教育,2021(21):116-117.
- [2]员晓慧.如何融美育于语文教学之中[J].青少年日记(教育教学研究),2016(03):10.