

奥尔夫音乐教学法在中职学前教育专业音乐教学中的应用

朱宏玉

(农安县职业教育中心 吉林 农安 130200)

[摘要] 本文主要着眼于在学前教育专业的音乐教学中如何更好的应用奥尔夫音乐教学法进行教学实践,重点阐述《视唱练耳》课程教学中奥尔夫音乐教学法的融合应用,为学前教育专业的音乐教学提供一些参考。

[关键词] 奥尔夫音乐教学法; 学前教育; 视唱练耳; 音乐教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.489

一、奥尔夫音乐教学法概述

在奥尔夫音乐教学法中,所强调的核心理念有三点,第一,音乐需要回归人本,通过亲身体验来学习,学生需要是音乐的参与者和创造者,这样参与、创造的教学模式更能促进师生音乐情感沟通。第二,音乐是语言和动作的结合,要采取舞蹈、唱歌、演奏等综合性方式进行教学开发。第三,即兴表演是最自然的音乐表现形式,通过即兴音乐活动进行教学,能够激发学生的创造性思维,促进学生创造音乐能力的提升。

在学前教育专业音乐教学中,《视唱练耳》教学是最为重要的一门课程,是音乐表演艺术,甚至是音乐教学中其他内容学习的基础,关系到学生能够建立良好的整体音乐素质。而在《视唱练耳》教学中,节奏训练作为提升学生节奏感、调式、调性和音乐记忆力等方面能力的关键,是学习的核心内容之一,通过奥尔夫音乐教学法中的整体教学法进行“视唱练耳”节奏技能训练,是比较有效且常见的教学应用。

二、中职学前教育专业音乐教学中的现状及问题

(一) 教学内容缺乏合理化设计。在中职学前教育专业从事音乐教学的教师一般为音乐专业院校出身,在视唱练耳课程的知识掌握、音乐技能和理解力等方面都具有优势,但中职学前教育专业的学生多数为音乐零基础,在音乐学习能力、理解力、音乐专业素质等方面都存在较多不足。当前的教学多采取传统的培养“音乐专才”的方法和模式,教学要求高、教学方法较为简单枯燥,使得学生在《视唱练耳》课程学习上会存在一定障碍,而且也很容易造成学前教育专业学生对知识的理解深度和内容把握准确度都不足,进而影响预期教学效果的实现。学前教育专业的学生在经过学科专业技能的训练后,个性都得到一定程度的解放,喜欢更好得融入,以律动的形式去感受音乐。所以采取在教学内容具有趣味性、应用性优势的奥尔夫音乐教学法,将会更好地调整 and 解决教学内容设计不合理问题,有较好的应用价值。

(二) 缺乏多样的授课方式。在学前教育专业音乐教学中,另外一个比较常见的现象就是很多视唱练耳课堂教学中,由于教师认为学前教育专业的学生音乐基础比较薄弱,进而推论这些学生的音乐素养和音乐理解力与感知力也比较弱,所以在《视唱练耳》课堂中只重视从音乐基本技能角度进行教学训练,经常有一节课单一进行强化训练的时候,这样一味的强化训练和单一的授课方式,导致学生的学习兴趣低、学习主动性较弱,很难发挥应有的音乐学习潜力。缺乏多样化的授课方式,是学前教育专业音乐教学,尤其是《视唱练耳》课堂教学中的另外一个难题。

(三) 教学技能实用性有待提升。在教学中,很多音乐课程授课教师没有意识到学前教育专业学生在音乐课程学习上的特殊需求性,脱离专业特点和需求进行教学内容设计,一味重视在专业难度和学生考试成绩上作文章,导致学前教育专业音乐教学内容和教学技能的实用性较低,并不适用于未来学生投入学前教育工作中实施幼儿教育。

三、奥尔夫音乐教学法与视唱练耳结合在学前教育专业音乐教学中的应用

(一) 声势教学的科学运用。上文提到奥尔夫音乐教学法中声势教学法是其主要教学类型方法之一。声势教学法也可以称作声势教学法,是一种将身体作为乐器,通过不同身体部位发出声音和声响的一种教学手段。学前教育专业音乐教学中,节奏是重点训练内容之一,也是《视唱练耳》教学中的核心内容。将奥尔夫音乐教学法中声势教学法和《视唱练耳》教

标和教学内容结合,对训练学生的音乐节奏感、音乐感知和理解力有重要帮助。学生在音乐教学中对音乐内容进行理解和体验,能够情不自禁的根据音乐的节奏进行跺脚、鼓掌、肢体舞蹈等行为,而这些身体动作律动的频率则能体现学生对音乐情感的内心理解和表达,这是人类对音乐节奏感最原始的表达方式,也是《视唱练耳》教学和音乐基本入门学习中对学生音乐节奏感、音乐记忆力、音乐创造力进行训练的较好方式。通过奥尔夫音乐教学法声势教学的科学运用,能够提升学前教育专业学生在音乐基础薄弱情况下对音乐的感知力和理解力,强化节奏训练。

(二) 视唱练耳教学中的语言运用。奥尔夫音乐教学法的应用中最伟大的一项贡献,就是将语言引入音乐,最初奥尔夫是将动作和音乐进行结合,并加入语言。由于在《视唱练耳》课程教学中简单枯燥的节奏练习十分乏味,容易让学生失去学习的兴趣,所以在对节奏这一音乐的基本要素进行学习和练习时,即使只是练习四分音符和八分音符如何交替和组合,也可以采取奥尔夫音乐教学法中的语言运用方法,加入字词之后读起来,这样原本枯燥的《视唱练耳》课程内容就会变的有趣而生动。对于很多音乐专业基础薄弱的初学者,将语言加入《视唱练耳》练习,采取更多样化的方式进行音乐专业内容的学习,不会出现学习枯燥和练习倦怠的心理,而能够更好的促进和提升学习效果。

(三) 音乐听力教学中奥尔夫音乐教学法的应用。在学前教育专业学生音乐专业课程以及《视唱练耳》教学中,音准的训练是比较难的。很多学生没有音准可言,而传统钢琴演奏音调,让学生听音辨调说出音名的方式,在教学训练目标、教学训练效率方面的作用都较低,这样刻板的教学模式对提升学前教育专业学生的音乐专业能力、音准能力和音乐创造能力等方面都没什么作用。而奥尔夫音乐教学法在音乐听力训练上则有较强的效果。奥尔夫音乐教学法强调将音乐听力训练的素材扩大化,不但有传统训练中单纯的音高,还需要扩大到全部自然界的音响中,强调用开放式的训练方式进行音乐听力训练,要求学生从音乐风格、音乐结构和思想方面组织教学和进行学生音乐洞察力、反应力、感受能力的培养。

(四) 奥尔夫音乐教学法激发学生艺术潜能。学前教育专业音乐教学中,《视唱练耳》不但要培养学生的音乐节奏、音乐感悟等方面能力,学生音乐潜能和创造力也是培养的方向。奥尔夫音乐教学法中的即兴创作教学方法通过有效学生分组,让学生在节奏要素下自主选择 and 创作编排歌曲,能够给学生提供创造平台。例如即兴教学中先用音乐进行情境模拟,将学生带入某种情境状态中,根据情境音乐的情感,让学生融会贯通的自主选择如何创作、编排、利用不同打击乐合奏符合情境的创新音乐,这种教学更能激发学生的艺术潜能。

综上所述,奥尔夫音乐教学法在学前教育专业音乐教学中具有重要应用价值,学前教育专业音乐教学和《视唱练耳》训练都需要更多的与奥尔夫音乐教学法融合,才能全面提高学前教育专业音乐教学的效果。

参考文献

- [1] 禹松柏. 奥尔夫音乐教学法在中职学前教育《乐理和视唱》课程中应用的调查报告[J]. 北方音乐, 2018, 38(8): 137.
- [2] 徐上龙. 奥尔夫理论在高校音乐校本化教学中的应用策略[J]. 教育现代化, 2019, 6(15): 188-190.