

# “闲”字立骨，由表及里显真情

## ——《记承天寺夜游》教学设计

邹月英

(江西九江第一中学 江西 九江 332000)

**[摘要]** 本文以部编版语文八年级上册第三单元的一篇小品文《记承天寺夜游》一文为例，进行教学设计展示，通过教材分析、学情分析、教学目标、教学重难点以及教学过程等进行分析。

**[关键词]** 教学设计；学情分析；教学过程

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.840

### 一、教材分析

《记承天寺夜游》是部编版语文八年级上册第三单元的一篇小品文，文短意丰。这篇自然朴素的小品文，写于诗人被贬黄州的第四年，文章仅80余字，却创造了一个清幽宁静的艺术境界，传达了诗人复杂微妙的心境。

### 二、学情分析

八年级的学生对于文言文的知识已经有了一定的积累，尤其是对本单元前面课文的学习，学生已经能够初步欣赏山水类诗文的美言、美景，但是对美情的鉴赏还不够深入，教师要进行适时引导，充分利用课文中的人文素养资源，培养学生良好的情感、态度和价值观，促进审美能力的发展。

### 三、教学目标

1. 有感情地朗读并背诵默写课文；借助课下的注释和工具书，疏通文意，理解文章的主要内容，积累常见的文言文词语；  
2. 了解诗人生平，把握文中景物的特点，理解和把握诗人的情感；  
3. 感受诗人热爱自然山水的情感，培养高尚的审美情趣。

### 四、教学重难点

把握文中景物的特点，理解和把握诗人的情感

### 五、教学过程

#### (一) 创设情境，营造氛围

谈话导入：大家有没有月夜赏景的经历呢？月夜赏景想必给你留下了独特的感受。诗人苏轼也曾月夜赏景，今天就让我们一起跟随苏轼的脚步，学习《记承天寺夜游》，一起去赏景、悟情。

设计意图：本环节的设计意图在于用谈话唤起学生生活体验，开门见山，导入本堂课所学《记承天寺夜游》，提高课堂的学习效率。

#### (二) 初读课文，整体感知

文言文教学注重诵读，好的诵读可以引领学生走进文本，触摸其中的情感，在诵读中吟咏文韵，把握文章意蕴。通过自由默读、自由诵读、齐读等多种形式的诵读，吟咏文韵之美。

提示：读出情感，读出节奏，读出味道，使学生达到朗读标准的第三个层次——有感情。

设计意图：反复朗读也是文言文教学中的重要方法，在初读中感知文眼、文的情感基调等，吟咏文韵。

#### (三) 精讲细读，体会感情

师：我们现在一起进入文本，体味诗人的“三闲”。

##### 1. “清闲”

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。

师：同学们，我们看到第一句。这时，我有个问题：你们天刚黑的时候在做什么呢？有人在做作业，有人在练字，还有人在练琴。是的，作为学生，天刚黑你们有很多事做，但我们的诗人苏轼呢？天刚黑的时候，他在做什么？

预设：“解衣欲睡”。

师：是啊，天刚黑，苏轼就准备睡觉了。为什么？

预设：因为他很清闲。

师：是啊，他很清闲。作为一位名人，苏轼怎么又会很闲呢？官员天黑了还在处理政事，文人天黑了还在呼朋引伴把酒言欢，但是苏轼却只能“解衣欲睡”，这其中的原因是什么？

预设：因为苏轼被贬官了。

师：没错，我们看到课文的注释：此文写于诗人贬官黄州期间。看到老师的PPT，看看写作背景。苏轼因对王安石新法持有不同的意见，被网罗罪名，投入监狱，这就是历史上著名的“乌台诗案”。出狱后，他被贬黄州，有职无权，这篇平淡自然的小品文就写于诗人被贬黄州的第四年。

四年就这样过去了，元丰六年十月十二日夜的苏轼，解衣欲睡，此时看到了触动他心弦的景——月色，此时的他选择“欣然起行”，也就是他“见月欣喜”（板书）。

设计意图：写作背景在此时插入，显得自然又巧妙。从

背景出发，“知人论世”更能深刻的理解诗人“清闲”“悠闲”“心闲”。

##### 2. “悠闲”

念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。

师：清闲的苏轼携着喜悦之情，来到了承天寺寻好友张怀民，张怀民当时也是被贬黄州。我们重点品味一下这个“遂”“亦”字，你品味出了什么？

预设：“遂”显得苏轼不假所思，点出两人志趣相投。“亦”字，实则有一股喜悦之情——怀民也没有睡，我们不愧为知音。（“亦”字，有一种意料之中的感觉——他当然不会睡，这样的月色，他和我都不会睡的）

设计意图：抛出问题，让学生思考，让学生通过咬文嚼字、通过品词析句自己感悟领略到诗人所要表达的情感。

##### 3. “心闲”

师：在庭中漫步，看到了哪些景？是一副怎样的画面？用自己的话形容一下。

庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

预设：月光，竹柏影。月光洒下来，庭院如积水一般空明澄澈，水中的水藻和荇草纵横交错、摇曳多姿。恍然间顿悟，原来是竹柏风影移动，姗姗可爱。

师：是的，“月光如水”本是很常见的一种形容，但是诗人却处理的十分巧妙。庭院之中怎么会有水中才有的藻、荇呢？

预设：因为这是竹柏的影子。

师：是的，这不仅是我们的疑问，也是诗人的疑问，诗人通过一个“盖”来解释，原来是竹柏的影子啊，有种恍然大悟之感。这短短18个字。通过“积水空明”写出了月光的空灵清澈，“藻荇交横”写出来竹柏影的清丽淡雅，点染出了一个空明澄澈、疏影摇曳、似真似幻的世界。

师：此时的诗人陶醉于这样如梦如幻的美景当中，这样美的景他不禁发出了一丝感慨。

何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

师：是啊，月与竹柏，这样的眼前之景其实非常寻常，一个“但”字，将眼前之景转为观景之人，不寻常的正是苏轼与张怀民。此时他们是哪种“闲”？

预设：“心闲”。

师：没错，正是因为“心闲”，才发出了一丝“人生感慨”，也只是感慨而已。

#### (四) 总结回顾，布置任务

师：品读到这里，想必你们对苏轼得了解进一步加深了。

再来思考一个问题，你怎么理解诗人自称为“闲人”？

预设：有自嘲之意，因为苏轼政治上被贬，清闲无比，其他人都有事可做，而他却只是一个“闲人”。

有自慰之意，正是因为是“闲人”，才能一睹如此美景。有自许之意，此等美景，如果不是有这两个“闲人”去欣赏，岂不浪费？

师：是啊，贬谪没有让苏轼自怨自艾，在逆境当中，苏轼选择自解自适，将人生的挫折化为了审美的机缘。

师：最后让我们披文入情，有感情的朗读全文。

提示：要读出“清闲”“悠闲”“心闲”之感，节奏舒缓。

#### 六、布置作业

以张怀民的视角，写一写元丰六年十月十二日夜发生的事情，200字左右。

设计意图：布置这样的作业是为了让学生从所学的内容，拓展延伸，做到真正的“一课一得”

#### 参考文献

[1] 皮连生. 语文学习与教学设计[M]. 上海: 上海教育出版社, 2021.

[2] 阎立钦. 中学语文课程与教学论[M]. 北京: 高等教育出版社, 2021.