

小学班级合唱教学中运用“学—教—评”循环模式的初探

田崇尧

(湖北省武汉市华中科技大学附属小学 湖北 武汉 430000)

[摘要]处在小学阶段的学生们的思维还没有被完全的打开，再加上他们年龄段的特征，所以他们会对于没有见过的事物有着强烈的好奇心，而音乐对于他们来说是不可或缺的一部分，正确的开展音乐教学活动，不仅可以使学生们受到音乐的熏陶，还可以使他们之间形成有效的合作。班级合唱不但能够促进学生们的集体主义思维，更是可以让小学音乐教学有进一步的发展。基于此，本文将主要分析如何在小学低年段班级合唱教学中，应用学—教—评循环模式。

[关键词]小学音乐；合唱教学；学—教—评模式

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.713

在小学阶段的音乐教学活动中，合唱是其中的主要形式。随着近些年素质教育的全面施行，使得小学音乐课堂教学的地位越来越高，并且很多新的教学方法也得到了大量的应用，其中以班级合唱教学最为显著。一个有效的合唱教学，不但能使学生们了解到演唱技巧，还可以使他们更加准确的掌握音准，进而让他们深刻的感受到合唱艺术的魅力。

一、班级合唱学-教-评模式中“学”的策略

小学生的合唱兴趣来自对合唱教学的开展、以及班级合唱的表现能够起到尤为重要的作用，由于在传统的小学班级合唱教学中，太过于严肃，致使有越来越多的小学生对于合唱教学的兴趣逐渐降低，这样的情况严重的影响了小学班级合唱教学的质量。所以来说，小学音乐教师应着重重视对于学生们合唱兴趣的激发，进而在最大程度上促使小学班级合唱教学更好的开展。

小学音乐教师可以采取增强合唱教学的趣味性来激起每一位学生的合唱兴趣，这样才可以真正的使学生们更加积极主动的参与进合唱学习当中，从而更加高效的进行排练等一系列活动，从而把合唱教学效果以更好的姿态展现出来。这也就要求教师可在开展小学班级合唱教学的时候，结合一些带有趣味性的元素，以此来不断活跃课堂氛围，进而使他们每个人更好的参与进合唱教学当中，激起他们的合唱兴趣，提高合唱教学质量

例如，教师在教授学生们学习《小白船》这一内容时，可以先挑选一些学生们进行情景扮演，剩下的学生则进行合唱，进行情景扮演的学生们需要按照歌曲来展现出少年的生活，采取这样的方法，来让学生们在进行合唱时体会到趣味，以此更好的提高合唱教学的趣味性，在通过此次活动之后，学生们的合唱兴趣有了极大的增强，这也充分的证明了提高趣味性对激起学生们合唱教学有着很大的帮助。

二、班级合唱学-教-评模式中“教”的策略

从实质上来看，音乐就是一种听觉艺术，小学生的学习动力主要是来自个人喜好及带来的听觉享受，但是因为大部分学生所能触及到的合唱音乐比较少，而且演唱方式也比较死板，主要是以独唱为主，致使他们理解不透相关知识，严重的甚至还会丧失兴趣，使得学习效果并不是很好。对于上述情况，相关教师应在教学活动中重视每一位学生的听觉享受，调起他们的学习热情，采取生生合作的方式提高他们参与班级合唱的积极主动性。

例如，教师在教授学生们学习《小鸟 小鸟》这一内容时，教师可分别让学生们赏析齐唱和合唱版，紧接着再将学生

们划分成若干个学习小组：1组和2组，让1组的学生们按照刚听到的音乐，进行模仿小鸟在草地上嬉戏的演唱节奏，让2组的学生们模仿小鸟展翅高飞的声音，然后对学生们进行提问：这两个乐段应该用什么样的声音进行演唱，又怎样把以上两个情境同时展现出来？进而充分激起每一位学生的兴趣，并指引其进行探讨，最终得出答案，即1/2组学生同时进行演唱，但是在这里需要注意的是，两组学生都需要保持各自的音准。通过生生合作的方法，有效的增强了教学效率，出色的完成了合唱任务。

三、班级合唱学-教-评模式中“评”的策略

在小学音乐课堂教学中，学生们已几乎熟悉所有的合唱歌曲，并且他们当中大多数人都大致的掌握到了高声部演唱，但是普遍觉得关于二声部的学习是比较困难的，致使固定了自身的思维。因此教师在开展实际教学活动的时候，可以先引导他们学习低声部技巧，等到他们有了初步的认知之后再学习高声部，最后进行分声部班级合唱。此外还要对学生们做出评价，唱正确的不骄傲，唱错误的补气馁^[2]。

例如，教师在教授学生们学习《让我们荡起双桨》这一内容时，学生们对于此首音乐是比较熟悉的，所以在他们一听到这节的学习内容之后，大部分人的心中都已经存在了主旋律印象。这个时候教师可以应用先低后高的教学方法，可通过第一次播放音乐让学生们辨认此音乐中不同声部，第二次播放时引导其仔细倾听低声部，第三次播放时则由教师进行范唱第二声部，并把重点放在低声部的教学上。同时教师还可以应用适当的手势帮助学生解决音准问题，进而使每一位学生都能在二声部合唱中享受到和声的音乐美感，以此不断增强合唱效果。此外，教师在这里还可采取多元素评定方法，即为教师评价、学生互评、以及学生自评，以此使学生们在评价中进行反省，通过这节课学到了什么？

结束语

总的来说，虽然处在小学阶段的学生们的思维还没有被打开，但是他们的可塑性是非常强的，教师应充分借助他们这一特征，不断创新自身的教学方法，在合唱教学中，充分利用学-教-评的模式，进而在最大程度上增强每一位学生的音乐素养，为之后的音乐学习打下一个坚实的基础。

参考文献

- [1]汪映晨,金铭.多声部合唱教学在小学低年段的运用研究[J].中学课程辅导(教师教育),2020(15):31.
- [2]苏喜糖.改编教材,优化创作——论低年段班级合唱教学[J].戏剧之家,2016(12):212.