

# 基于核心素养的初中美术审美教学探究

饶江

(铅山县第五中学 江西 上饶 334099)

**[摘要]** 美术审美教学也是不能忽视的一门课程。学科核心素养是指综合运用特定学习方式所产生的学科观念、思维方式、探究技能、知识技能、分析情境、解决问题等综合品质。核心素养下的教学应以人文为本,在美术欣赏教学中,学生通过对艺术创作的欣赏能够陶冶情操,培养审美观,教师在教学过程中应注重学生的全面发展,引导学生拓宽欣赏视野,刺激学生对美术的学习兴趣,积极借助合理教学资源帮助学生塑造其学科核心素养。在所有学科中,美术教学最能培养学生对美的认知及思维创造能力,因此学校积极开展美术欣赏教学有着十分重要的意义,教师应在教学过程中积极改革创新,丰富课堂内容,全面开展以核心素养为基础的美术教学。

**[关键词]** 核心素养; 审美教学; 探究

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.2387

## 引言

在新课改背景下,许多初中都在核心素养的教育要求下制定了许多美术课程,已实现提高美术教学效率的目的,而且美术课堂成为了美学教育的重要阵地,美术课程核心素养培育方法也正朝着全面性、针对性进行不断优化。核心素养视角下是包含了培养学生的行为学习习惯和理论知识应用及道德品质,初中美术核心素养主要指培养学生的审美能力和绘画能力。

### 一、美术审美教学的重要意义

学习美术不仅仅是一种单纯的绘画技能学习,更多的是一种社会人文的学习,学生通过欣赏作品能够更好地了解到世界各地的文化及各个阶段不同时期的绚烂文化。例如,学生在欣赏米开朗琪罗的西斯廷教堂穹顶《创世纪》时能感受到文艺复兴时期艺术作品的特点,为了更好地了解作品所表达的内容,学生通过查询文艺复兴时期的历史事件,作者创作背景等能够全方位了解历史知识,因此学生对美术作品的欣赏有助于对历史文化的学习,在该过程中对学生的文化素养也有进一步提升。美术与生活是息息相关的,美术好的同学往往有着非凡的思维和创造能力,以及较强的动手能力。例如同样是一个废弃的塑料瓶,有些学生能通过对美的创造进行修剪、涂鸦,把瓶子变成一个花瓶或者笔筒;同样是旧衣物,有的学生就能积极进行改造,把破旧的衣服变成宠物的衣服或者家里的修饰品。这些技能是学生在掌握了一定的美术知识,见识过优秀的美术作品而形成的文化素养。很多优秀的美术作品蕴含着深厚的人生哲理,学生在赏析作品的同时也能从作品中受到教育,有益于学生塑造良好的价值观、人生观。例如中国的山水画对我国的文化传承向来具有极其珍贵的意义,同样,山水画中蕴含着无数的人生哲理,山水画的意境高远,画中常见的留白则是处世原则。古人说,事留不尽之意则机圆,物留不尽之意则用裕,情留不尽之意则味深,言留不尽之意则致远,兴留不尽之意则趣多,才留不尽之意则神满。因此画作的赏析不仅让人赏心悦目,更能教人思想受益匪浅。

### 二、核心素养的初中美术课堂教学中的审美教学策略

#### (一) 培养学生的审美判断能力

在美术审美教学中,学生除了要了解美术作品的题材、主题、风格等,还应准确理解创作于不同时代和文化背景下的艺术作品的内涵,知道艺术作品不仅表达了艺术家的情感,而且是不同时代政治、经济、文化等的缩影。以人教版美术九年级上册第一单元第一课《独树一帜的中国画》教学为例,在欣赏徐渭的《墨葡萄图》时,教师先用课件直观展示作品,为学生简要讲解艺术家的生平,播放音乐并附题诗,让学生在欣赏作品时轻声吟诵“半生落魄已成翁,独立书斋啸晚风。笔底明珠无处卖,闲抛闲掷野藤中”。有的学生感觉到悲凉的氛围,有

的学生感觉到艺术家怀才不遇的心态。教学情境的创设能让学生表达内心的真实感受,通过对美术作品和美术现象的简短评述,表达自己的见解。在教学中,审美判断和评价尤为重要,教师要综合性地做出肯定评价,培养学生逐步形成审美趣味和美术欣赏能力。在基于核心素养的审美教学中,教师需要转变教学方式,把课堂交给学生,充分凸显学生在课堂中的主体地位。因此,美术教师不仅要带领学生欣赏美,从美中获得愉悦的主观感受,而且要带领学生体会美中蕴藏的深层次信息,如创作者的思想观点等。这就要求美术教师从美术作品的创作背景出发,为学生尽可能全面地介绍作品的时代背景、创作者自身的经历等。只有充分结合创作背景进行欣赏,学生才能从美术作品的表面深入内部,从多角度思考,收获丰富的审美体验。

#### (二) 重视审美教学与生活实践的结合

美是源于生活的,要想提高学生的审美能力,教师就要重视将审美教学与生活实践相结合,让学生在生活发现美。尤其在初中阶段,学生的兴趣对于其学习效果有着重要的影响。教师重视将审美教学与生活实践相结合,对初中生审美能力的发展有着很大的促进作用。如,在开展《色彩的魅力》一课的教学时,教师就可以结合生活实践。在正式上课前,教师可以让学生在放学后或周末走进自然,发现自然中的美,如各种形状的叶子、色彩多样且奇形怪状的石头等。学生在自然中发现、搜集自己觉得美的事物,可更好地领略自然的色彩。在正式进行教学时,教师可以让学生拿出自己搜集到的物品,展示并讲解其色彩之美,并与其他学生分享。在分享过后,教师可以让学生根据这些事物开展创作,并在学生完成创作后将学生的作品放进展览柜,这不仅能让随时参观自己与他人的作品,而且能美化班级环境。通过将审美教学与生活实践相结合,教师可以让学生明白美既源自生活,又要回归生活,进而提高学生在生活实践中的审美意识。

#### 结语

总之,基于核心素养的初中美术审美教学强调加强各学科领域知识之间的综合联系,改变了以往教学的面貌。教师在美术课堂教学中需要着眼于学生终身发展的需要与个人兴趣,从人文角度出发设计教学。美术教师依然需要在教学中积极探究,以推动美术教育的科学发展,促进学生美术学科核心素养的提升。

#### 参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育美术课程标准(2011年版)[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2012.
- [2] 贺志朴, 姜敏. 艺术教育[M]. 北京: 人民出版社, 2001.