

# 探究基于生活理念的小学音乐教学策略

刘兰兰

(渝水七小 江西 新余 338099)

**[摘要]**小学音乐教学深入落实课程改革,育人理念需要与时俱进。运用生活化教学,组织开展和学生生活相似的学习活动,在课堂当中引入生活化元素,引导学生从生活情境当中感受知识,提升其音乐素养。生活教学理念的提出,为音乐教学指明了方向,因此,需要音乐教师深入探索生活化教学路径。

**[关键词]**生活理念;小学音乐

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.1975

## 引言

音乐作为小学教育中的重要组成部分,对于培养学生们的审美水平与素质发挥着极其重要的作用。作为一名小学音乐教师,我注意到了音乐学科在当前受重视的程度越来越高,但是即使如此,在教育教学中依然存在着种种问题,导致其教学成效不甚理想,学生们也未能得到有效的成长与进步。这就促使我立足小学音乐教育实践,认真分析与梳理其中所存在的突出问题,找出制约我们音乐学科教学效率有效提升的不利因素,并尝试着找出具体可行的应对策略与方式方法。在这一长期探索的实践中,我收获颇深。以下,我仅结合自身的教育实践经验针对小学音乐教学中的问题及其对策这一主题发表个人浅显认识与看法。望能起到抛砖引玉之效,推动广大小学音乐教师都能积极投身优化音乐学科教学效率及其质量探索的行列中来。

## 一、生活化理论的概述

生活化这一教育理论由陶行知提出,经过长期实践,得到了良好的教学效果。该理念在教育过程的实施核心在于“生活”二字,主要是从生活出发,结合教学所需,为学生创设教学情境,在其中融入生活元素,让学生感受知识和生活二者之间的关联。音乐为素质教育理念下的重要学科之一,合理运用生活化教学,对学生审美情趣、音乐素养等提升有重要影响。因此,在生活化教学环节,需要从学生认知角度出发,结合其兴趣,设计教学流程,让学生利用生活经验,联系音乐知识,感受生活与音乐的联系,形成音乐素养。生活教育理念最先由美国教育学家约翰·杜威提出,陶行知先生赴美留学后接触到了这一理论,将其改良并进行推广。陶行知先生认为,生活与教育是一体的,生活本身充满教育意义,教育也离不开生活。他提出:生活即教育,社会即学校,教学做合一。即是指教育应与生活充分结合起来,不可脱离社会生活,鼓励学生参与实践,积极探索,使学生在生活中学习,在实践中学习,在快乐中学习。而小学阶段的教育对于学生学习习惯、思维习惯、行为习惯的养成有重要影响,实施生活教育理念可促进学生的全面发展。

## 二、小学音乐教学的重要性

众所周知,音乐可以启迪智慧。著名的苏联教育家苏霍姆林斯基曾说:智力是学生发展的中心,音乐是智力发展的源泉,要用音乐的源泉去满足智力的发展。小学生的认知水平在逐步完善,可塑性强,为他们提供完善科学的音乐教育至关重要。就如一辆全新的小汽车,各个零件之间需要磨合,而音乐就是润滑油,能够调动各个部件之间的协调配合,这样,车子才会越开越远。瑞士音乐教育家达尔克罗斯也曾这样认为,他的体态律动有很高的造诣。所谓的体态律动,又被叫作和乐动作,是指身体随音乐的反应来做出练习,目的是为了帮助学生通过身体的反应来感知音乐旋律的变化。举个例子,教师在课堂上演奏一首曲子,要求学生听到快节奏的时候原地小跑,在听到慢节奏时原地走路,让学生从这种初级的音乐教育方式开始,慢慢向更为复杂的教学方法进行转变,协调学生的动脑、

动手能力,以及高度的注意力,这对开发学生的智力,有着很重要的作用。

## 三、小学音乐生活化教学的策略

### (一) 立德树人,挖掘生活化素材

音乐艺术具有人文性,音乐的价值还体现在其道德层面上。立德树人教育目标之下,音乐活动需要从学生行为、观念、道德等层面展开,通过音乐教学,使学生树立正确的价值观念,提高其道德品质,养成良好的学习和行为习惯。因此,教师要结合教材内容,合理挖掘生活资源,以立德树人为核心,组织教学活动。例如,讲述“民族的节日”这一单元内容时,教学歌曲包括《那达慕之歌》《火把节之夜》等,和民族风俗相关。因此,在教学过程中,笔者使用多媒体,学生展示不同民族的服饰图片,同时,还将不分民族服饰带到班级,让学生身着民族服饰,感受歌曲意境,体现教学过程“教学做合一”,不但能够寓教于乐,而且还能让学生感受民族音乐多样化特色,激发其爱国情怀。

### (二) 调整教学方法,吸引学生注意力

随着时代的发展,音乐的流行趋势和发展方向也在不断发生改变,而借助改革将流行音乐纳入小学音乐教学范畴中,不仅是对当前大众喜好和流行趋势的学习,对于教学理念和教学方法也是一种改革和创新,在传统思路中加入流行因素,在一定程度上加强和提升学生音乐学习兴趣,激发学生音乐学习的动力,培养学生探究精神和创新意识。<sup>[6]</sup>在教学案例中,教师以《我们同属一个世界》这部外国作品为导入,主要教学为《让世界充满爱》,通过了解背景和对比外国流行音乐的方式,使学生融入情感学会演唱歌曲。在教学过程中,让学生讨论流行音乐中“的”“地”的唱法,掌握音乐中的弱起节奏,通过多媒体展示歌曲情感和演唱的方法,让学生深入了解经典流行音乐,达到课堂效果。用图谱体现歌曲情感,用音程训练方式强化音准,用对比发现的方式,引导学生关注节奏,并用念、奏等方法解决节奏难点,通过一系列实实在在的演唱要求,做到以情打动自己、以情感动别人。

## 结束语

小学音乐课程并不是一门无足轻重的课程,而是对学生综合能力的提升有着重要的作用。因此,在大力提倡素质教育的当下,教师应该重视音乐课程的教授,改变传统单一的教学方式,结合多种教学形式,提高学生的学习兴趣,锻炼学生的思维能力,激发学生的创造力,培养学生的音乐素养、审美素质和综合能力,让小学生成为新时代下德才兼备的高素质人才。

## 参考文献

- [1]葛娟.基于生活理念的小学音乐教学策略[J].山西青年,2021(03):185-186.
- [2]秦红.小学音乐教学存在问题及措施[J].中国教师,2020(S1):84.
- [3]林凯.如何提高小学音乐课堂教学的有效性[J].读写算,2020(36):86-87.