

浅谈小学音乐教学中的核心素养

张婷

(樟树市义成中心小学 江西 樟树 331200)

[摘要]音乐是一门能准确反映人类思想情感的艺术形式。在新课标的大背景下,小学音乐教师应摒弃传统的“灌输式”教育模式,立足现状,创新音乐课堂授课模式和授课内容,整合课内、外的音乐教学资源,给予学生自我学习和自我展示的空间,增加音乐课堂的趣味性,营造轻松愉悦的课堂氛围,从而提高教学效率,使学生体会音乐的魅力、陶冶情操,从而达到促进学生身心全面发展、提高核心素养和综合能力的教学效果。

[关键词]小学音乐;核心素养;培养策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.143

引言

在小学阶段,学生的音乐感知能力和鉴赏水平处于初级发展的阶段,尚不成熟,是促进学生音乐核心素养发展的关键时期,对小学生的全面发展具有重要的作用。因此,教师应基于核心素养理念,对原有的课堂教学模式不断创新,从而使小学音乐教学更加符合新课改的诉求。那么,基于核心素养的理念,教师具体应该怎样开展音乐课堂呢?下面,笔者就据此问题谈谈自己的观点,以期能够对音乐教师的工作提供可借鉴的经验。

一、提升学生音乐核心素养的意义

小学阶段提升学生的多方面素养,是在我国教育不断开展新课程改革之后,小学音乐教学的目标,不是为了让学生会几首歌曲,也不是让学生明白1/4和3/4拍的区别,这绝对不是重点,重点是在于提升学生音乐素养。教师开展教学,让学生更多地参与到开展的课堂教学,更好地学习教学内容,让学生喜欢上教师开展的课堂教学,对音乐产生兴趣。这样教师才能够更好地完成开展教学的目标,不能延续之前的教学课堂,教师不注重学生在教学课堂中的表现,也不重视学生提出的问题,甚至有的时候根本不在乎学生听课的情况,这样的教学模式肯定是无效教学,学生不能够具备良好的综合素养。小学教学关乎学生接受教学的开始阶段,如果在小学阶段没有做好基础教学,会对以后各个阶段开展的学习产生重大影响。要在小学阶段就开展素质教育,音乐教学也是一样,小学阶段的学生由于音乐素养十分欠缺,因此要开展素质教育。学生不仅能够获得更加专业的音乐知识,而且能够更加主动地参与音乐学习。对于小学教师而言,开展教学的时候就要提高学生对课堂的兴趣,学生有兴趣了,参与性也会提高,教学课堂的效率也会得到有效提升,对其今后的发展都有积极的促进意义。

二、提升学生音乐核心素养的策略

(一) 尊重学生的个性化差异

音乐活动是最原始、最自然的人类行为,通过学习音乐可以陶冶情操,培养鉴赏音乐和欣赏音乐的能力。目前很多小学音乐课程依旧存在故步自封的问题,教师不懂得如何创新,或者创新的效果不理想。想要改变这一现状,教师要充分掌握小学生活泼好动、对新奇事物容易产生好奇心和求知欲的特点,增加音乐课堂的趣味性,吸引学生的注意力,提高学生音乐课堂的参与度和自主性。同时,教师也要充分尊重个体差异性,在日常的教学过程中仔细观察学生的音乐基础和审美水平。教师在设计教学方案时,要充分尊重学生的审美和兴趣爱好,根据对学生的了解程度,开展有针对性的、有差别的、科学的音乐教学活动,真正做到“以学生为本”,因材施教,从而使学生的音乐素养得到不同程度的提高。例如,在进行“童声中国娃”一课的教学时,小学音乐教师可以先对学生进行调查,安排少数民族的学生通过多渠道对本民族的音乐进行搜集并准备相关课件,以便在课堂上向全班同学进行展示。小学音乐教师也可以鼓励少数民族学生将具有民族特色的服装带到课堂上,

将视觉和听觉相结合,有利于吸引学生的注意力,增加音乐课堂的趣味性,激发学生对民族音乐的兴趣,并充分尊重了学生的个体差异,使学生的核心素养得到提升。

(二) 利用多媒体丰富学生的体验

随着信息技术的不断发展,多媒体成为一种现代化教学设备,在音乐课堂教学中,能让音乐内容变得更为直观、生动、形象,是音乐传授给学生的重要纽带,加强了学生的听觉与视觉能力。在小学音乐教学中,如果科学地运用多媒体于教学之中,既可以帮助学生亲身去体验和感受音乐的魅力,又能提高音乐课堂教学的整体效率,方便了教师的教与学生的学。教师在利用多媒体来辅助教学过程中,可以将教学内容加以处理,使之图文并茂、视听结合,给学生一种震撼的感受,让他们的多重感官参与学习,让他们对音乐深入理解,从而喜欢音乐,爱上音乐。比如:在“祖国,祖国,我们爱你”一课的教学时,教师运用多媒体进行教学,在课前先要精心做好PPT课件,在课中播放PPT课件,让学生对本歌曲的旋律、节奏特点等充分地理解。再播放本歌曲的MV,要求学生与音乐一起歌唱,可以跳舞,可以模仿,可以夸张地表现出歌曲所表达的情感。通过一起歌唱,学生体验了什么是二拍子,什么是八分休止符等,为音乐歌词的创编打好基础。最后,教师要求学生运用所学的知识进行编歌曲、歌词等活动,学习效果非常好。

(三) 改变课程评价机制,实现综合能力的检验

传统的小学音乐教育教学,对于学生表现进行评价的时候,会简单地将其归结为学生是不是掌握了音乐学习的内容。比如,学习“竖笛”的时候,会要求学生选出一首自己拿手的歌曲,将其演奏出来,演奏出来就算合格。很明显这种评价机制是存在问题的,与核心素养的培育诉求不吻合,可能部分学生竖笛的技巧不是很熟练,但是使用其他乐器的能力更高,此时以这样单一的评价模式来进行,就难以保证对于学生综合音乐能力有所检验。

结束语

综上所述,小学音乐课堂是培养学生音乐审美能力和鉴赏水平的重要场所。在教育改革和课程改革的背景下,对学生的核心素养提出了更高的要求,所以小学音乐教师应充分意识到音乐教学对学生核心素养发展的重要作用,与时俱进地创新音乐课堂授课方式和授课内容,增加课堂的趣味性,构建高效的音乐课堂,使学生感受音乐世界的无穷魅力,提高核心素养,促进学生身心全面发展。

参考文献

- [1] 褚维维. 浅析小学音乐教学中培养学生音乐核心素养的有效途径[J]. 中国校外教育(上旬), 2017(12).
- [2] 归陈佳. 促进“核心素养”培育,活化小学音乐课堂[J]. 文理导航(下旬), 2017(24).
- [3] 唐文婷. 让“核心素养”之花,绽放音乐课堂——浅谈小学音乐教学中学生音乐核心素养的培养模式[J]. 名师在线, 2018(32)