

# 浅谈初中美术教学中学生动手能力的培养

何海燕

(南昌市青云谱实验学校 江西 南昌 330001)

**[摘要]**在素质教育的不断深化下,初中美术教学被赋予了新的定义,教学目标也随之发生了改变,在原有的基础上又增加了对学生的操作能力、应变能力、想象力等方面的培养任务。在这样的背景下,教师想要呈现出良好的教学效果,加强操作类课程训练是必不可少的。基于此,本文将对初中美术教学中学生动手能力的培养展开研究。

**[关键词]**初中美术教学;学生动手能力;培养方法

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.1139

## 前言

在初中美术教学中,对学生的动手能力的有效培养,一方面能够让学生的想象力在这一过程中得到锻炼,为学生的发散性思维提供有效的延展空间,推动学生的综合素质与能力的构建。另一方面则能够提升学生在美术课堂中的参与感,让学生逐渐地对美术学科产生正面的认识,有助于培养学生乐学善学的态度。由此可见,对初中美术教学中学生动手能力的培养进行探究是十分必要的,具体策略综述如下。

### 一、强化作品欣赏,激发动手兴趣

虽然初中阶段的学生已经掌握了一定的学习技巧,积累了一定的学习经验,但面对新的知识内容时往往无法在较短的时间内实现对其的内化与灵活地运用,因此,在开展实践类教学之间,教师需要先组织学生进行相关作品的欣赏学习,使得学生能够对此类作品拥有一个初步认识,在大脑中构建出基本的结构图形,从而减轻学生在理解知识内容以及实践操作中的压力,提升学生的学习质量。另外,为了让学生能够积极的主动的参与到对美术作品的欣赏学习中,教师还应做到从学生的角度看待美术课堂,以学生的兴趣爱好作为基础,提升课堂教学的趣味性,激发学生的动手兴趣,进而达成让学生自觉的加入到美术课堂当中的目的,促进教学效率的提升<sup>[1]</sup>。

例如:在学习到《走进陶瓷世界》一课时,教师可以在准备环节就引导学生参与进来,依据这一课的要求划分一定的范围,让学生依据自己的兴趣爱好在这一范围中选择自己最看好的作品作为欣赏素材,如:感兴趣的动漫人物、符合学生审美的连环画等,进而在提高学生的参与感受的同时让学生能够对美术课堂教学充满期待。而后教师可以在原有的基础上,做出一定的改动,提升美术作品的欣赏价值,同时让其能够更为符合初中美术课堂的教学要求。在正式的教学开始后,教师可以先给予学生一定的时间,让学生对作品进行赏析,之后回答教师提出的问题,如:“我国的传统陶瓷工艺具有怎样的特点?”“在作品欣赏的过程中你都产生了哪些感受?”等,引导学生进行更深层次的思考,使得学生能够拥有更多的发表自己的见解的机会,锻炼学生的自主能力,最后,教师可以让学生依据自己在学习过程中产生的想法,获得知识内容进行绘画创作,达成理论知识与实践的结合,促使学生的创作过程能够更为顺利,达成初中美术教学中学生动手能力的培养的有效性。

### 二、创设教学情境,引导学生动手操作

优秀的艺术作品必然倾注了作者浓厚的情感,潜藏了作者的思想观点,所以学生想要读懂艺术作品并创作出较高水平的作品,就必须具备丰富的情感认识,能够与作者产生共鸣,并拥有将自己的情感融入到作品中的能力。但就初中阶段的学生的情感认知能力以及表达能力而言,较这一水准还具有较大的距离,进而使得学生在理解美术作品以及创作的过程中无法真正的实现对核心的突出,存在流于形式、浮于表面的情况,不利于学生的长久发展。对此,教师应当从教学形式的改革的角度入手,以现实生活为基础积极的构建教学情景,吸引学生的

注意力,引导学生动手操作,让学生的情感能够在情景探究中得到激发,进而更好的锻炼学生的动手能力,促进学生的学科素养的提升。例如:在学习到《做一回服装设计师》一课时,教师可以利用多媒体工具,为学生播放秀场上的视频,构建现实情境,将学生的注意力集中起来,使得学生能够快速进入课堂学习状态。而后,教师需要利用语言引导的方式,让学生将自己看做是一个服装设计师,发动自己的想象力,设计下一季的秀场服装,增加课堂教学的趣味性,激发学生的参与热情<sup>[2]</sup>。

### 三、开展课堂讨论活动,提高学生动手制作能力

初中美术教学中对学生的动手能力的培养不是一个单方面的过程,教师与学生之间的互动、学生与学生之间的互动,对于培养学生的动手能力都具有较大的影响力。因此,教师在制定初中美术课堂教学方案时,应当对多方面的互动重视起来,积极的设置课堂讨论活动,渲染出活跃的课堂氛围,使得学生能够在彼此交流以及与教师的交流过程中获得更为独到的艺术见解,主动的将其运用到艺术创作当中,进而达成逐步的提升学生的动手创作能力的目的。与此同时,为提高学生的学习效率,带给学生全新的学习体验感受,教师还可以在活动方案当中融入小组合作竞赛游戏,激发学生的竞争意识与团队荣誉感,以小组的形式向着共同的目标前进,进而在实践教学的目的的同时让学生能够认识到合作的重要性,为学生今后的学习与发展打下坚实的基础<sup>[3]</sup>。

例如:在学习到《产品包装设计》一课时,教师可以走进学生群体中,与学生一同进行问题探讨,如“产品包装设计的目的地是什么?”“什么样的包装更能够吸引你的注意力?”等,让学生能够对产品包装设计建立起一个初步的创作构想,而后,教师需要将学生分成几组,让学生以小组为单位进行“产品包装”的设计,并融入竞赛的形式,使得学生能够全身心的参与到活动当中,达成初中美术教学中学生动手能力的培养的目的。

### 总结

简而言之,在新时期艺术类学科教学的目的已经不仅仅是知识内容的传播,更多的在于对学生的素质与能力的培养,只有满足新时期的要求,美术学科的教学效果才能够呈现出上升的趋势,学生才能够获得更好的发展前景,所以,教育工作者应当对初中美术教学中学生动手能力的培养起到高度的重视,不断的尝试新的教学方式方法,为学生提供更为优质的学习与成长的环境,让学生受益匪浅。

### 参考文献

- [1]俞超群.初中美术教学中提高学生动手能力的实践报告[J].科教文汇(下旬刊),2017,(002):98-99.
- [2]俞超群.初中美术教学中提高学生动手能力的实践报告[J].科教文汇,2017,(6):118-119.
- [3]顾鸿雁.初中美术教学要注重培养学生的动手能力[J].求知导刊,2020,(4):91-92.