

浅谈提升音乐线上教学中师生互动的有效性

万杨

(湖南省常德市津市德雅中学 湖南 常德 415400)

[摘要] 音乐课堂教学中, 师生的互动交流贯穿始终, 我们在教学中通过听、唱、做等体验方式引导学生感受、理解音乐, 注重课堂中学生体验过程。在体验教学的过程中除了语言的交流, 教师还会通过观察学生的表情、肢体语言等各个方面的反应, 判断学生感受的程度, 对此及时作出教学策略上的调整。但线上教学中的师生虽近在咫尺、却也远在天涯, 不在同一个空间, 基本的语言交流可以, 但是老师如何更多、更细致的关注到更大面的学生却是很难。线上教学在这方面给我们教师带来了挑战。

[关键词] 音乐线上教学; 互动交流; 深度; 宽度; 广度

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.552

近年来随着信息技术的革新, 中小学的课堂教学也在不断的变革。中小学生的课堂也从教室搬到了线上, 师生不在同一个空间, 只能通过网络连接彼此, 看得见却摸不着, 同样的课程在学校教室与网络教室教授, 对教师而言是截然不同的, 于学生的感受也大有不同。特别是怎样进行师生互动交流, 怎么把握师生互动交流的度, 这是线上教学难点中的难点。音乐课堂教学中, 师生的互动交流贯穿始终, 我们在教学中通过听、唱、做等体验方式引导学生感受、理解音乐, 注重课堂中学生体验过程。在体验教学的过程中除了语言的交流, 教师还会通过观察学生的表情、肢体语言等各个方面的反应, 判断学生感受的程度, 对此及时作出教学策略上的调整。但线上教学中的师生虽近在咫尺、却也远在天涯, 不在同一个空间, 基本的语言交流可以, 但是老师如何更多、更细致的关注到更大面的学生却是很难。线上教学中在这方面给我们教师带来了挑战。

基于实施音乐学科线上教学的经历, 我认为一堂好的课在于课堂中对于怎样在教学中把握好师生互动交流的深度、宽度、广度是决定性的条件。

一、把握互动交流的深度

浅层信息的传递易让学生提不起兴趣, 而出现疲乏厌倦的状态, 但过于深奥的知识又会让学产生畏难情绪, 怎样把握教学中互动交流深度适当呢? 作为教师, 首先应该了解学生的知识掌握基本情况, 根据学情设置一个让学生稍稍费一点力能够得着的难度, 这样才不至于让学生感觉太容易产生厌倦感, 也不至于让学生倍感困惑难解而退缩。

在我校假期“共青团云课堂”中, 我上了《旦角“小嗓”》一课, 从京剧《贵妃醉酒》选段《海岛冰轮初转腾》入手, 通过聆听感受、并学习旦角小嗓的发声, 深层次的感受京剧特有的发声技巧, 学习运用小嗓的发声。这对学生来说其实是有难度的, 因为学生们日常听的音乐中鲜少有京剧, 平常的课堂中介绍也不多, 是更不用提发声了。这就是我们交流互动的方式把握的问题了。关于这段戏曲的基本信息是浅层次的, 介绍阶段相对来说不能花太长的时间。声音的模仿是有些难度的, 怎样与学生互动不让他们产生畏难情绪, 这是关键点。在平常的教学过程中, 我发现学生的学习模仿能力是比较强的, 特别是声音的模仿, 只要能够找到与他们生活中有过体验的事例, 在充分的运用形象的肢体语言, 在他们理解能力之内的描述方式, 他们能够很快正确的模仿, 所以我设置了这样的难度。通过学生们的后期反馈的信息来看, 一堂微课, 90%的学生能够达到初步模仿小嗓发声, 并且在课后部分学生很有兴趣的分享他们喜欢的那些现代歌曲中运用京剧唱腔的唱段, 这展示了这节课的效果, 也能印证这节课深度把握在了一个合理的范围内。

二、严控互动交流的宽度

教学中师生互动交流深度的把握很重要, 而宽度同样需要

把握好, 知识的拓展不是无边界的, 正常的一堂45分钟的课, 微课会更短。无边的发散可能会让学生接触到很多信息, 但是其中与本课知识点相关的有效信息可能不多, 而能让学生真正有体验、有感受、有印象会少之又少, 有句民间俗语说“多了嚼不烂”, 而且这个“多”会导致整个课堂没有侧重点, 整节课下来会让学生不知所云。

知识拓展在现代课堂教学中提得很多, 网络信息发达, 不管是老师还是学生都能通过互联网找到很多的资料, 在线上教学过程中, 知识拓展的宽度把握怎样才适当呢?

教师课前的过滤需仔细, 课中注意学生的反应。在《旦角“小嗓”》后段的拓展中, 如果选择拓展内容可以有, 但是我在这一块处理时做了与激趣导入相呼应的内容, 近年来那些运用了京剧唱腔的那些流行歌曲, 如《新贵妃醉酒》。这样选择的原因有两点: 一是拉近本课所重点介绍的内容与学生的距离; 二是让学生觉得难度没有想象中的大, 降低学生产生畏难情绪的概率。基于学生对前面内容的接受度, 我又增加介绍了与本课所介绍的旦角小嗓更加贴近的京剧味十足的《梨花颂》, 这首作品也正是梅兰芳先生所塑造塑造的经典形象杨贵妃, 颂扬梅老先生一生为京剧事业发展所做的贡献。这样的延伸是对学生理解本课所欣赏的主题作品有帮助的。

三、拓展互动交流的广度

互动交流的广度会让一堂课的目标不只是停留在知识的掌握上, 还有高层面带给学生更加深远的影响精神信仰等积极人格品质。在复课后的第一个月, 我与美术老师合作了一堂以抗疫为主题的欣赏课《艺术作品中的深层意蕴》, 各个专业与非专业的人士创作了很多很多的作品, 作品所表达的无疑都是符合我们课程主题的, 这节课主要是通过三幅绘画作品与一首歌曲, 从美术和音乐层面分析各自通过什么样的手段传递了一种什么精神。这一堂课中, 学生除了感受色彩、构图、力度、速度之外, 还有那些艺术作品中所展现的牺牲小我为大家的奉献精神、面对危险不过自身安危的勇往直前, 还有人民在面对困难时的团结一心、众志成城, 这些都是值得我们所应推崇的、学习的。除专业知识之外, 学生在课中更有更为广阔的视角, 这在很大程度上取决于教师能不能在更广阔的视角与学生互动交流。

教学有法, 但无定法。线上教学与线下教学有不同之处也有相同之处, 如何上好一堂课的探讨永远行在路上, 技术的发展, 知识的更新, 我们探索也就没有尽头。课堂教学存在的问题来看, 由浅入深、张弛有度的课堂可从师生互动交流的深度、宽度、广度几个维度着手来提升, 让线上教学也能如线下教学一样拥有精彩的课堂。

参考文献

[1] 黄锦莉. 关于初中音乐课堂教学师生互动问题的分析[J]. 新课程(中学), 2019, (4)(03): 15.