

## 在教育中传承

## ——中国传统民间音乐与学前教育奥尔夫音乐教学法对接初探

漆金娥

(宜春职业技术学院 江西 宜春 336000)

**[摘要]**在教育中弘扬中国传统民间音乐时,教师应注重将民间音乐与奥尔夫音乐教学法对接起来,从而在引导学生学习传统民间音乐时,可以运用奥尔夫教学法进行民谣教学、民族音乐教学、民间音乐教学,在不同的音乐教学中教师除了讲解民族音乐渗透的传统文化,还应运用奥尔夫教学法,引导学生学习用乐器、唱歌、舞蹈动作、朗诵等方式表达民族音乐蕴含的思想情感和传统文化,由此学生对音乐中的传统文化、艺术形式、音乐风格加深理解,这样能够提升学生音乐素养。

**[关键词]**传统文化;民间音乐;奥尔夫教学法

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.1173

## 前言

中国传统的民间音乐属于非文化遗产,为了学生对本民族的文化遗产有更多的了解和认知,应重视引导学生多学习、多听民间音乐,同时教师在音乐教学中运用奥尔夫教学法,能够达到弘扬民间音乐的目的,如此一来,能使学生在民族音乐的熏陶下,积极传承民族音乐渗透的民族文化、传统文化知识和民间音乐的艺术文化,进而提高学生对民间音乐的了解程度,以及推动学生主动继承更多的民间音乐文化。

## 一、中国传统民族音乐与学前教育奥尔夫音乐教学法对接的意义

学前音乐教学中教师意识到传统的教学方法,在实际运用中很难调动学生积极学习民族音乐文化,致使学生对民族音乐渗透的文化知识缺少认知和了解,从而难以推动学生弘扬、继承民间音乐和文化知识,因此,教师引导学生学习民族音乐时,十分重视落实奥尔夫教学法,运用这一教学方法时,教师先引导学生听不同的民族音乐,使学生在听音乐的过程中对不同的音乐风格和民族音乐有所了解,在此基础上,学生更容易理解民族音乐的文化内涵,以此提升学生文化素养和音乐素养。同时,教师还可以引导学生学习运用不同的乐器演奏民族歌曲,学生在演奏中不仅增强对民族音乐的节奏感,还在教师引导下调动学生积极运用乐器表达民族音乐渗透的情感和文化,除此之外,教师也可以将民族音乐与游戏、舞蹈、手势、朗读结合起来,以不同的形式进行民族音乐的表达,有利于促使学生以不同的方式继承、学习民族音乐、民族音乐中的文化知识,这样能使学生提升文化水平和音乐水平<sup>[1]</sup>。

## 二、中国传统民族音乐与学前教育奥尔夫教学法对接的策略

## (一)在民谣教学中运用奥尔夫教学法

传统的民族音乐具有综合性、复杂性、多样性等特点,为了使学生在民族音乐教学中能够主动了解不同的民族音乐和民族音乐特点,教师必须改变传统的教学方法,从而在音乐教育中教师积极落实奥尔夫教学方法,教师将这一创新的教学方式与民谣教学内容对接起来,进而在民谣教学中教师除了引导学生律动、唱歌、听音乐以外,教师还重视引导学生进行音乐游戏活动,这样能使学生主动投入到音乐游戏中唱民谣歌曲,学生积极唱歌的同时,还主动学习不同的民谣歌曲、民歌,民族音乐文化,以此增强学生文化底蕴和唱歌能力<sup>[2]</sup>。

例如:引导学生学习“逝年”“成都”等民谣音乐时,教师发现学生唱歌过程中节奏掌握不好,并且很多学生不明白民谣歌曲的文化内涵,对此教师进行奥尔夫教学时引导学生朗读民族音乐的歌词,使学生在认真细读中深刻理解民族音乐文化的精华与内涵,在理解的基础上,学生快速掌握音乐文化知识和民族音乐的节奏、风格特点等等,进而提高学生学习民族音乐文化的效率和音乐素养。

## (二)在民族音乐教学中运用奥尔夫教学法

学前音乐课堂上教师不但要注重讲解音乐风格、音乐知

识,还需引导学生了解不同地区的民族音乐有着明显区别,并告诉学生民族音乐的表现形式有很多,不同音乐形式渗透着不同的传统文化、音乐文化与知识,由此学生在教师耐心讲解中理解各个地区的音乐文化知识,为了使学生学到更多的音乐文化,教师可以将奥尔夫教学法引入到学前音乐教学中,然后教师引导学生学习广为流传的号子、小调、山歌、少数民族的歌曲、童谣、牧歌、传统儿歌、民族山歌,引导学生学习不同民族音乐的同时,教师指导学生跟着民族音乐律动、跳舞,或者将民族歌曲编排成游戏,以及引导学生跟着民族歌曲节奏朗诵、唱歌,这样能够激发学生积极载歌载舞,并调动学生以不同的方式学习、了解、继承优秀的民族音乐文化,这不仅实现弘扬民间音乐文化的目标,还推动学生学到更多的音乐文化、民族文化知识。

## (三)在民间音乐教学中运用奥尔夫教学法

中国传统民族音乐的艺术形式非常多,不同的艺术形式蕴含着不同的文化知识,并且民族音乐的风格有很多,教师针对多样化的民间音乐进行详细讲解时,为了使能够听进去音乐知识和文化知识,教师将奥尔夫教学法与民族音乐在实际教学中对接起来,以此在进行音乐唱歌训练时,教师先带领学生齐唱民间歌曲,然后教师将奥尔夫教学法落实到音乐教学中,从而引导学生跟着民间音乐的节奏和节拍唱歌、跳舞,使学生主动投入到奥尔夫教学中唱跳,学生唱跳过程中充分了解民间音乐的风格、艺术形式、音乐节奏特点和歌词的内涵,在了解的基础上学习民间歌曲,能够使学生轻松理解、掌握民间歌曲蕴含的民族文化和知识。

例如:讲解“沂蒙山小调”时,教师先讲述这首歌曲是一首山东经典民歌,民歌带有山歌风格的小调,小调不仅朗朗上口,还赞美沂蒙山水的好风光,为了使更加深入理解这首民歌的内涵,教师运用奥尔夫教学法时,非常注重引导学生学习运用乐器唱歌,或者引导学生边唱边跳,进而推动学生更好地学习民间音乐文化和民族文化知识。

## 总结

中国传统民族音乐蕴含的文化知识和音乐文化博大精深,因此,教师开展音乐教学时,应将弘扬传统民族音乐文化放在首要位置,并将奥尔夫教学法与民族音乐在教学中结合起来,以此教师引导学生听着民间音乐打着节拍,或者引导学生跟着音乐节奏唱歌、跳舞,这样一来,能使学生积极感受民族音乐的节奏感,同时学生在教师带动下主动学习民族音乐中的文化知识,进一步提高学生文化程度和演唱民族音乐的水平。

## 参考文献

- [1] 杨精. 试论湖南本土音乐文化与高职院校音乐教育的契合方式[J]. 北方音乐, 2018, 38(15): 211.
- [2] 徐晴. 浅析“综合音乐课程技能”在音乐教育中拓展学生理解与思维创造的发展途径——以赣南民歌教育传播为例[J]. 丝路视野, 2018, (26): 78-79.