

初中美术教学困境及改进教学策略

郝萍

(江西新余第四中学 江西 新余 338099)

[摘要]美术作为一门艺术欣赏课,在课堂中培养学生绘画能力、赏析能力、审美能力等,初中美术教师需认识教学困境,提出积极的改进策略。本文对初中美术教学困境展开分析,针对困境提出改进教学策略,为初中美术教学顺利开展提供帮助。

[关键词]初中美术;困境;改进对策

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.2365

一、初中美术教学困境

(一)学校重视程度不够

虽然现在一系列的教学改革都在逐渐推进,但是学校与学校之间的竞争依然激烈,很多学校也因为面临着升学率的竞争压力,常常把教学重点放在文化课教育上。美术学科也常常被学校作为学生文化课学习的一种调剂,只是象征性地安排一些课程时间,让教师进行一些简单的美术教学。此外,学生的美术学习还面临着方方面面的问题:首先,学校对于美术学科不够重视,也自然不会在美术教师的培养方面投入过多,在大多数情况下,初中学校的美术教师常常是由其他学科的教师兼任。其次,学生的美术学习资源也相当匮乏,大多数情况下的美术课都只是流于形式,只是让学生进行一些简单的绘画创作,然后由老师统一给出分数。最后,在初中阶段,很多学校对于美术的课程安排都非常少,并且美术教学能否落到实处,并没有太多人在意,任何科目的教师都可以占用美术教学的时间。

(二)教师为主体,学生地位较低

在新课程改革后,要求凸显学生课堂主体地位,一切教育活动围绕学生。在实际课堂教学中,初中美术教师为完成教学任务,居于主导地位,将美术知识与灌输式传输给学生,学生主体参与能力及意识受到影响,教师并未关注学生情感变化,导致学生课堂参与积极性不高,逐渐对美术学习丧失兴趣,在课堂学习中,多数学生做其他学科作业,导致美术课程内容无法顺利传授,无法达到预期的美术教学成果。

(三)教学方法单一,学生积极性不高

初中生处于成长的青春期阶段,此阶段学生对新鲜事物的探索兴趣较高,学生对事物已经具备一定认知能力,若教师采取单一的教学模式,学生学习积极性无法提升。比如,部分初中美术教师在教学过程中,先为学生讲解本节课授课内容,随后在黑板上开始绘画,学生参照教师绘画内容进行模仿,这种滞后的教学手段已经无法贴合学生对学习的需求,认知阻碍学生美术欣赏力发展。也有部分教师开始采取多样化教学方法,但由于教学实践不足,所采取的教学方法较为混乱,学生感到学习较为困难,这也会导致学生美术学习积极性降低。二、

二、初中美术教学质量的提升改进策略

(一)学校需要引起足够重视

学校是学生进行一切学科学习的核心环境,也是学生学习资源最稳定最有效的提供者。因此,要想增强学生的美术创新能力,需要学校对美术教学引起足够的重视。首先,学校要为美术课程安排更多课程时间,而且这些课程时间还不能随意被其他学科占用。这样才能确保美术教学能够稳步推进,形成一个整体连贯的教学过程,而不是一个零散化、碎片化、形式化的教学过程。其次,学校对于美术教学方面的投入也要进一步加大。所谓美术教学方面的投入,既包含教师资源投入,又包含美术教学设施投入。因此,学校一定要配备专业的美术教师,对学生进行专业性的美术教学,而不能让其他学科的教师兼任美术教师。另外,还要进一步完善美术教学设施,比如为

学生提供良好的美术学习场地、画纸、颜料等。总而言之,只有学校能够为学生的美术学习提供足够的物质保障,只有如此,才能让学生具备后续美术学习的坚实物质基础。

(二)多样化美术教学,提升学习质量

初中阶段学生处于心理活跃状态,此阶段学生心理较为敏感,对新鲜事物较为热爱。比如,多数学生喜爱玩游戏、听音乐、运动,因此,初中美术教师还需结合学生特点设计美术教学方案。比如,美术教师可带领班级中的学生外出写生,在外部环境下学生的思维能力被充分激发,比如,在校园中,教师让学生绘画篮球场,学生在绘画过程中需要缩小篮球场的比例,从而展开合理规划,外部教学模式是学生热爱的教学模式,能让学生走出课堂,进入社会环境。教师也可通过信息化技术进行教学,比如,学生喜爱游戏人物,教师以“妲己”“安琪拉”“不知火舞”作为美术教学形象,以此激发学生课堂学习兴趣,教师指导这些游戏人物的画法,并在多媒体上播放几张大图让学生进行模仿,学生也可根据自己的想象力,对形象进行改编,让学生学习到丰富的美术内容,并拓展学生美术视野。在多样化教学方法下,美术教师也能够掌握更多的教学经验,从而对教学方案进行有效调整,最终提升美术教学质量。

(三)创设多媒体情境教学

目前,我国教育已经进入了数字化的时代,为了进一步丰富美术鉴赏教学的课堂内容,教师应该合理的利用互联网上的资源,让学生从多个角度鉴赏美术作品。多媒体教学的使用能够提升学生的课堂参与度,丰富的美术作品资料能够让学生对美术鉴赏课程产生巨大的兴趣,因此教师在进行教学方法设计时,应该创设多媒体的教学情境,从而展现美术鉴赏课程的魅力。例如在学习《敦煌莫高窟》的时候,教师可以通过互联网资料找到敦煌文化研究的进程,之后可以将敦煌文化的历史以课件的方式呈现出来,学生也能够更好的读懂敦煌莫高窟的壁画。敦煌文化的彩塑艺术是世界闻名交汇的作品,因此为了进一步让学生鉴赏这种艺术,教师可以在互联网上找寻关于敦煌莫高窟的纪录片,在课前的时候可以让同学一起观看,不但能够吸引学生的注意力,还能够引出这节课的主题,进一步加强学生在课堂中的参与度。

结束语

初中美术教学已经成为素质教育的重要组成部分,初中学校及教师、家长均要对美术教学的育人意义引起重视,改变对美术学科不正确的看法,持续提升美术教学质量。本文中观察到美术教学存在的困境,与人们对美术学科不正确的认识及单一教学方法等息息相关,初中美术教师应及时调整教学模式,改变滞后的教学方法,采取多元化教学手段提升学生课堂学习积极性,在潜移默化的美术学习中提升学生审美能力。

参考文献

[1]古小珍.初中美术教育困境及改进措施探究[J].教师博览(科研版),2016,(9):86-87.doi:10.3969/j.issn.1008-5009.2016.09.040.