

# 想象力在诗词教学中的运用

梁玲

(辽宁省盘锦市兴隆台区欢喜岭学校 辽宁 盘锦 124010)

**[摘要]**中国古典诗词博大精深,千百年来成为滋养中华民族成长的宝贵精神营养。在小学教材中,古诗文内容占了很大的比例,对培养学生人文素养和情感有着重要作用。古诗词在小学语文教学中尤为重要,是阅读教学的重要组成部分。针对教学中出现的问题,我们应运用合理的教学方法,改正不足,完善教学体制。本文将联系小学古诗词教学现状,以提高教学效果为落脚点,谈谈自己的一些粗浅看法。

**[关键词]**小学教学;古诗词;想象

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.847

古诗词以高度简洁的语言、和谐动听的音韵、深远悠长的意境,深受学生的喜爱。但由于小学生的理解能力有限,小学教师在教授课程的过程中,往往弱化了诗词的难度,只单纯的按照教学任务和应试教育的硬性规定,对重点诗句表达进行讲解,忽略了让学生品味、积累、诵读的过程。这样的课堂毫无生命力,也造就了诗词在小学教学中的尴尬境地,改变传统的教授古诗词的模式已经刻不容缓。

## 一、运用想象,了解背景

学习古诗,首先要让学生了解古诗的写作背景,知道诗人当时的处境和心态,然后再去理解诗意、体会感情就容易多了。如《春夜喜雨》一诗,诗人杜甫在创作此诗时,因为陕西旱灾严重来到四川成都定居已经有两年。他亲自耕种,种菜养花,与农民伯伯交往,因而对春雨之情很浓,写下了这首描写春夜喜雨,润泽万物的美景,抒发了诗人的喜悦之情。

## 二、巧用想象,诵读韵味

诵读,是中国传统的诗词教学中积累的宝贵经验。古诗词讲究对仗工整、平仄、意深远等,这些特点只有通过反复诵读才能体会。诵读要讲究方法、技巧、节奏,要有自己的理解和品读。如教授骆宾王的《咏鹅》时,先带领学生画出诗词的节奏,鹅,鹅,鹅,曲项/向/天歌。白毛/浮/绿水,红掌/拨/清波,待学生诵读流畅自然,然后按照学生自己的理解,在作业本上画出通过朗诵诗词自己根据情境描绘想象出来的鹅的样子,教师对这些给出了赞扬。这样让学生在理解了诗词的前提下,能够简单粗略的描绘出自己所想象的意境,这就增加了诗词的趣味性,使得诗词的意境更加立体和记忆深刻。

## 三、合理联想,深入理解

古诗词之所以十分美妙,是因为其运用了精炼的语言而达到了生动的意向,营造出作者当时的氛围,让读者进入遐想之中。在小学语文古诗词的教学过程中,教师应注重对于古诗词意境的重现,加深学生对于古诗词的理解。此外,在教学过程中教师还可以让学生进行角色扮演,以激发学生的想象力。比如叶绍翁的《游园不值》,这是一首著名的描写春天景色的诗词,作者从侧面描写了春天的景色。这里的“小扣柴扉久不开”,给学生制造了想象的空间,为什么敲不开门呢?教师可以让学生设想一下,诗人敲不开门的原因是什么呢?学生开始积极探索这个原因,是外出了呢?还是在院子里干活没听到敲门声呢?这样一来激发了学生的想象力。“一枝红杏出墙来”一句,为什么只看到一枝红杏?院子里还有什么景色?学生根据自己的生活经验和阅历,逐一想象院子里的景色:生长茂盛的蔬菜,开满鲜花的果树,还有一群群的蜜蜂在采蜜,花间还有蜻蜓和蝴蝶的身影,一片春意盎然的景色。这是“一枝红杏出墙来”引发的思考,由点想到面,由一只杏花想到了院子里看不到的满园春色。

## 四、启发想象,感悟意境

爱因斯坦说:“想象力比知识更重要,因为知识是有限的,而想象力概括着世界上的一切,推动着进步,并且是知识进化的源泉。”想象是创造能力中最活跃的因素,因为它是人们改造世界的一切创造活动的必要条件。在古诗教学中我经常让学生续讲故事,鼓励学生展开想象的翅膀大胆想象。如《寻

隐者不遇》一诗的教学让学生续讲故的事,他们的故事给了我意外的惊喜。生A讲:“诗人兴致勃勃来游园,主人不在,万般失望,抬头看见盛开的红杏,没想到红杏开口桌说话,向诗人介绍了园中美景……”生B讲:“看到诗人即将扫兴而归,便主动招呼诗人,告诉诗人它们的烦恼,它们被关在园中只能使看到头顶上的天空,它们多么渴望外界的自由……”看,学生也能发散思维,大胆想象,他们的思维被激活了,心灵的火花得以迸发。在发展学生语言能力的同时,也发展了学生的思维能力,激发了他们的想象力和创造潜力。

## 五、学会想象,体会感情

每首古诗都着力表现一种意境。因此,在理解了诗的大意后,还必须深入挖掘,细细品味,发挥想象力,把学生引入诗的情境中,使诗中描写的景象在头脑中浮现出来。这样,就会产生身临其境的感觉,就会对诗意理解得更深刻,对感情体会得更深入。比如在学习《锄禾》这首诗时,让学生闭眼睛想一幅画,然后告诉大家你看到了一幅什么样的画,学生争着说:“我看到了一个中午,有很大很大的太阳”“我看到一个农民伯伯在地里锄草,他的衣服全汗湿了,他很辛苦”“我们吃的饭都是农民伯伯的汗水换来的……”这就是诗中的真实画面,根据学生所说的加以引导,学生就会懂得珍惜劳动,珍惜粮食。小学教材所选的古诗大都是语言优美,充满诗情画意的,学习每一首诗如果能让学生在头脑中出现画面,那学生对诗的内容无形中就了解了,在引导中也能体会诗的思想感情。诗词之美源于作者宣泄于字里行间的寥寥数语迸发着丰厚的情感,所以文字赋予了游离的、个性的、模糊的、含混的、复杂的意蕴,诗词才更耐人回味。美学家朱光潜曾引用苏轼的“独携天上小团月,来试人间第二泉”来说明“小团月”,既有月的圆润可爱,又氤氲着小龙团茶的清沁肺腑,由此说明词的联想意义生发出含混丰富之美。广泛阅读可以帮助学生积累更多的间接经验,打开视野,看到一个词,不会仅仅想到其直指义,或者是仅跟自己生活直接相关的意义,可以更加灵活地感受到诗词隐含的意蕴,读《雨霖铃》时就更容易理解为什么“杨柳岸”有离情的凄苦,而不是清风拂面的愉悦,也不是柳絮繁飞的苦恼。广泛阅读让“具身”变得内涵丰厚,为感受诗词隐喻奠定基础。

总之,语言不仅仅是一种建立在语法规则基础上的抽象符号加工系统,更是一种思维方式,是人们经验、认知、思维、语言、行为的基础,是人类生存的主要的和基本的方式。教师不仅要在诗词作品中梳理隐喻映射关系,更要在唤醒学生经历体验上下功夫,引导学生真阅读,感受语言的委婉、形象,丰富人生体验,并将这种思维方式熟练运用到生活中,切实提升语文课程教学效率,提升学生的语言文字素养。

## 参考文献

- [1] 翟贤亮.从具身认知的基本属性到边界条件: 祛魅与献立[D]. 长春: 吉林大学, 2018(6).
- [2] 范琪, 叶浩生.具身认知与具身隐喻——认知的具身转向及隐喻认知功能探析[J]. 西北师范大学学报: 社会科学版, 2014(3).