

小学美术课堂创意教学策略初探

陈薇

(南昌市石头街小学 江西 南昌 330008)

[摘要]我国正处于飞速发展的时期,对于学生的要求也愈发深入全面,这样一来小学美术课堂教学就出现了非常明显的转变,目前的小学美术教学也更加注重给学生带来更加全面的发展。小学美术课堂教学作为培养学生审美观念和创新意识的美术课程,优秀的课堂教学方式可以让学生更加迅速的发现美术教学当中所拥有的美感,让学生通过美术学习获得更加全面的发展。本文就从小学美术课堂教学现状出发,探讨应该使用什么样的课堂教学方式让学生融入到一个创意性更强的美术教学中。

[关键词]小学美术; 创意教学; 教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.1037

随着我国的迅速发展,人们将更多的注意力放在教育上面,所以新课程标准改革也出现在小学美术教学之中,但是目前依然有家长不去关注培养学生们的艺术素养,认为这些课程都是一些小科目,对于学生并没有什么帮助,所以小学阶段的学生一定要在教师更加优秀的美术教学引导之下,获得更加明显的审美意识和创新意识提高,从而让学生们获得更加全面的发展,给学生带来更加优秀的美术学习体验,教师也应该给予美术课堂教学更加充分的重视,将美术课堂教学的作用更加充分的发挥出来。

一、小学美术课堂教学当中存在的问题

目前的小学美术课堂教学开展过程中,很多教师和家长都没有将自己的传统教育观念转变过来,认为美术课堂教学并不重要,这就导致美术课堂教学一直被各种主要科目所占据,小学阶段的学生在这样的美术教学中就出现非常明显的确实^[1]。而且部分美术教师在课堂教学中也仅仅是使用填鸭式的教学方式开展教学,将自己的美术教学理念和知识传递给学生的时候没有进行详细的解释和引导,忽略学生们在课堂教学当中的主体地位,导致学生上课的时候感觉非常的枯燥无聊,对于美术课堂教学的兴趣愈发不足,导致整个美术课堂教学出现恶性循环的状况。整体小学美术课堂教学氛围的沉闷,也导致学生们不愿意积极主动的参与到美术学习之中,轻松愉悦的课堂教学氛围才是学生们主要的学习动力来源。此外还有很多的美术教师在开展小学美术课堂教学的过程中,非常关注于学生们的美术个人作品,在学生们的美术作品出现问题的时候,非常严厉的批评学生,认为学生创作的作品并没有达到自己的要求,这就导致学生们在进行美术知识学习的过程中,根本不敢创作背离教师想法的作品,这就导致学生们的无法将自己的想法和创意充分的发挥出来,整体小学美术课堂教学水平也迟迟无法得到有效提升^[2]。

二、美术教师应该创设更加轻松愉悦的课堂教学氛围

一个轻松愉悦的课堂教学氛围,可以有效提高小学美术课堂教学的有效性,从而让小学美术教师开展创意教学,让学生创造出创意性更强的美术作品。首先小学美术教师应该拉近和学生之间的距离,放下作为教师的架子,和学生成为真正的朋友,让学生感受到美术教师和自己的亲近,这样一来教师就可以将学生的学习欲望和学习积极性更加充分的激发出来,学生们也可以更加勇敢的说出教师心中的想法,更加充满热情的进行美术创作。在这样轻松愉悦的课堂教学氛围中,经常会出现很多富有趣味性、新鲜感强的作品,小学美术教师创意教学的目的就可以更加有效的实现。例如,教师可以在开展美术教学的时候,让学生们创作一个想象自己在天上飞的作品,这样的教学可以让学生将自己的想象力充分的发挥出来,想象自己在天上会遇到什么人、什么事,教师也可以讲一讲自己对于这个美术作品的想法,给学生带来一定的引导,这样一来就可以创设一个更加轻松愉悦的课堂教学氛围,从而让学生利用绘

画、手工等方式将学生自己在飞行过程中的形态展现出来,描述周边的各种环境,让学生们的想象力和创造力获得更加有效的培养^[3]。

三、美术教师应该更加宽容的对待学生们的作品

小学阶段的学生所学习的知识内容非常有限,并且也没有经历过系统的美术训练,经常会创作出一些稀奇古怪的作品,小学美术教师在面对这样的作品时,第一时间所应该做的并不是批评学生们的作品,而是应该和学生之间进行沟通交流,更加宽容的对待学生,让学生将自己创作过程中的想法说出来,教师给予学生更加正确的鼓励和引导,这样才能够提高学生们的在美术学习过程中的积极性,将学生们的创新意识更加充分的激发出来,让学生创作出更加优秀、更加有创意的作品。美术教师针对这一点一定要转变传统的美术课堂教学观念,不要用自己的标准去评判学生们的作品,美术作品本身并没有优劣区别,无论是任何作品都是学生们深思熟虑之后所创作出来的作品,教师必须要对于学生们的想法有一个更加充分的了解,并给予更加有效的建议,这样才能够保留学生们的创意,将学生塑造成更加优秀的美术人才。例如,教师可以让学生们去绘画一个河流环境,这个课堂教学的目标是让学生通过绘画和剪纸等形式来展现游动的鱼儿和水中的环境,并让学生们使用自己喜欢的方式来点缀自己的鱼儿。这就需要美术教师在对待学生作品的时候更加的认真、耐心,因为学生并没有制作这种动态作品的经验,很容易出现一些比较明显的错误,这个时候教师就可以在一边给予学生更加有效的引导,让学生说一说自己如何来表现鱼儿以及河流的环境,在学生掌握了之后,教师就可以鼓励学生们勇敢的进行创作,将学生们的创意充分的激发出来,尊重学生们的个人想法^[4]。

结束语

综上所述,在目前的小学美术课堂教学开展过程中,教师一定要对于学生们的想法给予更加认真的对待,不要将过于传统的课堂教学理念和教学方式应用到美术课堂教学中,美术本身就是一门可以将学生的学习兴趣和充分激发出来的创新性教学科目,小学美术教师一定要从这样的教学方向出发,利用更加积极主动的教学方式来激发学生们的艺术兴趣,给学生带来更加全面的发展,给学生打下更加坚固的美术学习基础。

参考文献

- [1] 李茹. 小学美术课堂创意教学策略及实践研究[J]. 智力, 2020(06): 147-148.
- [2] 王庆宇. 开展小学美术课堂创意教学的策略分析[J]. 情感读本, 2019(17): 4.
- [3] 葛亚婷. 小学美术课堂创意教学策略及实践研究[J]. 才智, 2019(17): 107. DOI: 10.3969/j.issn.1673-8918.
- [4] 史亚伟. 小学美术课堂创意教学策略及实践研究[J]. 天天爱科学(教育前沿), 2019(04): 23.