

融合构建视觉传达课程体系的应用实践探索

朱光

(黑龙江东方学院 黑龙江 哈尔滨 150066)

[摘要]优化高校学科专业建设机制,需要从课程体系建立的源头抓起,保持与新兴产业融合发展的能力与活力。重构“三能一素”的人才培养目标。利用“产教融合”“学科融合”的方式,创新“课程模块”改革课程体系建设,实现创新应用型人才培养的根本任务。

[关键词]课程体系;融合构建;视觉传达设计

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.866

技术革命促使产业变革。网络技术的快速发展,颠覆了众多传统行业模式,人才需求发生极大变化。然而设计专业始终是以市场为导向,创新应用人才培养为目的的专业学科。优化高校学科专业建设机制,需要从课程体系建立的源头抓起,保持与新兴产业融合发展的能力与活力。专业融合是激发教师潜能、整合教学资源、培养全面综合素质人才的有效方式。以多元力量,建立开放、合作的治理机制,从而产生推动设计人才创新应用教育“跨界融合”的合力。

一、视觉传达设计专业课程体系融合构建的必要性

(一) 市场变革,人才培养的需要

视觉传达设计在高校艺术设计专业中发展较早,应用、就业广泛。传统专业课程包含标志设计、书籍设计、招贴设计、包装设计、品牌设计等,主要依赖于纸质媒介作为后期产品及效果呈现,所以也称作“印前设计”。但近些年伴随着网络技术的快速升级,影响了人们生活、工作的各个领域。设计服务、设计推广、设计应用、设计理念等也已悄然嬗变。伴随而来的电商设计、淘宝店铺设计、网页设计、客户端APP设计、公众号、小程序等设计成为市场主要需求。利用单一的平面设计能力是无法完成的。以从业UI界面设计为例,就需要平面设计、交互设计、体验研究、前端编程等多项就职技能。掌握越全面就业面就越广,薪资也就越高。所以复合型人才定义应是专项技能精通,多项技能掌握的综合素质人才。从静态到动态,从二维到多维,从操控到智能,从单一体验到多种感官需求的设计等,新兴的专业环境、就业环境,所面临的专业对口问题亟待解决。而建立多学科交叉的教学模式及综合课程内容,是适应新兴市场人才需求的必然方式。

(二) 帮助解决观念滞后、资源匮乏等问题

目前很多民办应用型高校设计专业教学,还存在教学方式单一、知识技能更新不及时、优质资源匮乏等问题。尤其是平面设计这样的老牌学科,模式化根深蒂固、教师思想惰性严重等,成为改革的最大阻碍。融合构建可以优化学科体制建设,激发学科发展活力及教师潜能,利用内部资源醇力,形成院校自我的人才培养特色。

(三) 政策导向,未来发展趋势

设计人才创新应用教育的跨界融合是深化设计专业发展的必然趋势。《国家中长期科学和技术发展规划纲要(2006-2020年)》中强调,要加强基础科学和前沿技术研究,特别是交叉学科的研究。在这样的背景下,通过“产教融

合”“学科融合”,可以最大发挥各学科优势,提高课程内容实效,全面提高学生综合素养。而课程体系是育人活动的指导思想,是培养目标的具体化和依托,它规定了培养目标实施的规划方案。因此改革从源头出发,融合构建平面设计专业课程体系,以融合构建的授课内容、遵循规律的计划学时、创新实效的应用技能、通识易懂的传授方式等方面进行应用实践,是创新人才培养模式的重要途径。

二、融合构建视觉传达设计专业课程体系的新探索

(一) 依托行业发展及市场需求,重构“三能一素”的人才培养目标

本专业以我院应用性、职业型、开放式人才培养模式作为切入点,践行“理论与实践相结合,职业素养与专业技能相融合”的教学理念,依托行业、紧跟市场需求的“校企合作及满足专业岗位人才培养要求的实习实训基地”的教学实践一体化模式。以“产教融合”“学科融合”作为课程体系构建的创新方式。旨在培养具备扎实的专业核心能力,良好的社会活动能力,创新创业的开拓能力,以及具有优秀的专业素养、教育素养、职业素养的综合素质人才,作为“三能一素”的人才培养目标。

(二) 以“产教融合”“学科融合”作为课程体系构建的创新方式

1. “学科融合”创新复合型人才培养模式

设计是一门综合性较强的专业学科,它兼具了审美与功能、感性与理性、规范与个性等因素。优秀的设计产品或是设计艺术,甚至是人文、哲学、工学、心理学、美学等多种学科内容共同孕育的成果。设计中包含人文的情感、哲学的理念、工学的技术、心理学的指导、美学的形式等。以色彩教学为例,色彩的语言是丰富的、个性化的、风格化的,每一种色彩都有属于自己的性格特征,有的张扬、有的内敛、有的正义、有的邪恶、有的积极、有的消沉……。再经过对比、协同等方式进行重构,最终形成生动多彩的艺术作品,可见色彩的主观心理因素对色彩的应用影响很大。另外不同的地域、不同的民族,色彩的情感表达也存在很大差异性,所以设计不能一概而论,有时又带强烈的人文因素及文化特征。只有融合了艺术的形式美感、功能需求、人文特色、受众心理及体验等多种因素才能创造出更佳完美的产品,多维感官智能的产品更是未来设计发展的目标。所以采用学科融合,以各学科专业教育为依托,深度挖掘各类专业课程的创新创业教育要素,开设符合新

业态、新产业、新模式要求的课程内容,紧密对接产业链、创新链的专业或专业方向,是跨界融合的创新复合型人才课程体系构建的重要方式。

课程建构上以UI设计方向为例,早期的UI设计主要是以二维的、平面化的表现方式为主的界面设计,且以网页设计为重要应用领域。但近些年随着手机、智能电视、智能手表、车载导航等移动、智能设备的出现后,UI设计所涉及的领域就更加广泛。在技能需求上也发生重大变化,要求设计师不仅仅要熟练地掌握平面设计技巧,对设备界面的控制能力,还要懂得一定的交互方式、系统规范、用户体验等多维的设计及思考范畴。以此扩展出更多相关专业领域及职能岗位,如UI界面设计、交互设计、APP产品设计、用户体验设计、前端设计等,每一个岗位都是对复合型人才的需求,所以是单一的学科教学无法满足的。基于平面设计的能力,融合计算机编程,利用一些简单的代码,即可将静态的设计变为动态,将二维转化为多维,可以后期有效地帮助工程师做到产品设计样式的最大还原,这是未来设计师“一专多能”的职能体现。“设计+编程”即是前端设计的专业核心能力,是目前很多UI设计师的基本工作,是需要计算机专业与艺术设计专业两大学科技能融合的综合素质呈现,所以学科专业融合培养极为关键。

2. “产教融合”提升课程建设实效性

依托行业、紧跟市场需求,进行校企联合教学。将企业项目引入课堂,提升课程教学内容的实效性。使得学生的作品向产品、商品过程转化,实现创作、创造、创业的产教融合发展新模式。

我院平面设计专业课程体系按照两段链接式教学模式(2.5+1.5)开展。本科四年的教学分为两个阶段,前五个学期打专业基础,在课堂上完成公共基础课、造型基础课和专业基础课程的教学。这段教学由学校实施,按照人才培养方案和教学大纲进行。后三个学期进入“应用实践”工作室,完成专业课程的教学和专业实习、毕业设计、顶岗实习等实践教学环节,这段教学由公司负责实施。

例如UI设计课程,工作室前期是UI界面设计,课程内容主要以理论认知、图标设计、界面设计为主,重点是研究设计的系统规范及设计原理。进工作室后主要通过交互原型设计、交互心理研究、交互方式设计、用户分析、产品定位及品牌推广等,作为后续UI设计课程的主体内容。以项目实践进行开展,模拟工作流程,由工程师、设计师指导教学,提高课程内容的实效性。之后完成毕业设计、毕业论文,由校企合作公司帮助推荐实习单位,实习期间进一步夯实理论基础,加强实践能力,将自己的创作作品向真实产品、商品转化,提升就业竞争力,真正实现学以致用、学有所用的教学目标。

(三) 融合专业优势,重构课程模块,构建专业培养方向

重新整合课程内部结构,充分发挥各课程单元的内容优势,科学规划学分学时,注重前行基础课与后续专业课程教学规律。依托市场需求,建立专业培养方向,完成课程功能模块

组建,强化专业优势。例如在视觉设计中,色彩的设计语言是必不可少的。我们经常会在第二或是第三学期给学生安排色彩构成课。但是色彩构成的内容主要讲色彩的属性、对比与调和的运用方式等基本原理,由于是平台教学,专业性不强,且原理陈旧更新不及时,枯燥乏味,与后续课联系不紧密。利用模块构建将色构、平构、软件等基础课程结合起来,形成“基础构成课程”。且以方向划分,融入项目教学,提高色彩方面的专业应用认知及设计实践能力,为后期专业课程做好理论基础。

在我院新版人才培养方案中,将以前的一个专业进行研究方向划分,学生根据兴趣自愿报选。从第三学期开始,学生可以报选本专业后期发展方向,平面专业共分为4个方向:品牌设计方向、UI设计方向、展览展示设计方向、文创产品设计方向。并将以前的公共基础课、专业基础课,依照专业研究方向进行重新整合,以UI设计方向为例,前期基础模块课程包括文字与版式设计、创意与表现设计、基础构成设计等,是帮助学生解决UI设计语言、设计元素的使用技巧;设计概论、现代设计发展史、设计心理学等理论模块,帮助学生加强理论认知;平面基础软件应用、造型设计软件应用、动效表达软件应用、交互软件应用等课程模块,帮助学生综合解决了后期UI设计的工具应用及实践方式。与以往体系教学不同在于选择了专业方向后,课程模块特色更鲜明、教学重点更突出,课程内容更具专业实效性。

三、总结

融合构建是为了形成集群合力,避免个体发展的劣势,课程模块教学模式的建立即是具体的呈现。课程模块的模式构建,可以弥补以往各科课程教学孤立行进的弊端,坚固课程之间的粘性,使得教学目标更明确,学科优势更突出,专业特点更鲜明。并以“产教融合”“学科融合”的创新思路,来指导完成平面设计专业课程观、课程目标、课程内容、课程结构等整体体系的构建,最终实现“三能一素”的人才培养目标。

参考文献

- [1] 李炎. 基于应用型人才培养的视觉传达设计专业教学研究[J]. 美术教育研究, 2018(21): 140.
- [2] 中华人民共和国教育部高等教育司. 普通高等学校本科专业目录和专业介绍(2012年)[M]. 北京: 高等教育出版社, 2012: 363.
- [3] 罗雪. 民办应用型本科环境设计类专业实践教学体系的探索与思考——以四川工商学院环境设计专业为例[J]. 戏剧之家, 2020(29): 184-185.

作者简介:

朱光, 黑龙江人, 硕士研究生, 黑龙江东方学院视觉传达专业讲师, 研究方向: UI界面设计及用户体验研究。

基金项目: 黑龙江省教育厅2019年度高等教育教学改革项目《融合构建高校设计类教学课程体系应用实践研究》的研究成果, 项目编号: SJGY20190545。