

浅谈剪纸在教学中对学生动手能力培养的作用

王开岩

(辽宁省盘锦市大洼区榆树学校 辽宁 盘锦 124000)

[摘要]通过对剪纸在小学美术教学中的应用与研究,不仅可以提高学生对剪纸整体风貌的了解,使得学生对剪纸更加充分、合理、直观的认识。通过小学美术教学课程的开发,对美术教学进行合理、有趣的规划设计,从而提高学生在课堂中对教学内容的兴趣和积极性,提高学生的动手能力,提高学生对民族文化的自信心,激发学生对中国传统剪纸文化的热爱之情,以便于更好的弘扬我国优秀的传统文化。

[关键词] 剪纸艺术; 文化传承; 美术教育; 动手能力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.298

引言

剪纸是中国历史上最为流行的民间艺术之一,其渊源要早于剪刀和纸张的出现。作为农耕文明背景下产生的艺术形态,剪纸具有广泛的群众性,真实记录和反映了农耕社会的思想、伦理、艺术文化、文化素养、精神状态是民间文化的重要组成部分。《义务教育美术课程标准》(2011年版)中强调“积极开发地方美术课程资源”,充分利用各地的美术资源,开展有地方特色的美术活动。

1 剪纸在动手能力培养方面的意义

1.1 剪纸对本土化教学体系的建立

剪纸艺术具有很强的实践性,在美术教材上加入剪纸的实践方式,在培养学生的探索能力和实践能力上都会起到重要的作用。教师可以通过剪纸的课题,使得小学美术教育与当地的人文学科相融合,从而增强本土美术教育的社会性和实践性,使得美术教育更加地提高学生的综合能力和综合素质。

1.2 完善学生的个性

剪纸中,其造型特征有着自己鲜明的特色风格,大部分都源于人们的日常生活中,从一幅幅剪纸作品中寄托了人民热爱劳动、向往美好生活的思想感情,真切生动地反映了人民淳朴、乐观、善良的性格。通过在剪纸学习的过程中,可以感受到剪纸的艺术魅力,从而激发创作激情。从剪纸的技法上,可以看出剪纸艺人的聪明才智以及长期的艺术实践和持之以恒的态度,才使得剪纸艺术日趋完善。在小学美术课堂中剪纸作品的学习,需要同学们耐心与专注才能完成一幅优秀的剪纸作品,这有利于培养学生的专注力和沉稳的个性,并促进发展学生的潜能,开发学生智力因素。

1.3 剪纸拓宽学生的思维能力

剪纸历史悠久,内容丰富。在剪纸图案中是各种形式美的载体,在通过对剪纸学习过程中,培养学生对自然美、艺术美的感知力,在潜移默化中提高学生的创作能力。由于庞大的艺术载体可以拓宽学生在学习中的知识广度,发展自己的思维空间,提高学生思维的灵活性。

2 剪纸小学校本课程方案

2.1 学情分析

本课程的开发与设计主要是为了充分培养学生的动手能力,并且可以做到发扬我国民间优秀的传统文化,由此增强学生的民族自豪感和文化自信。教学主要是通过教师运用优秀的剪纸作品启发学生对剪纸美的认识,从而在美术课中可以做到培养学生的观察力与创造力。在课堂中的实践环节,学生亲自制作剪纸作品,在剪纸制作的过程中,使用简单的造型装饰,经起稿、剪刻、贴裱来完成整个剪纸的创作过程。

2.2 教学方式

美术教学的方式上,学生可以以小组的方式进行学习,教师设置问题,学生可以通过网上查询资料或者请教民间剪纸艺术者,进行对剪纸艺术资料的整理。剪纸制作的过程中,首先观察收集资料中剪纸的特点,然后了解剪纸制作过程,包括剪纸图的设计、工艺造型的由来等。在学习过程中采用多种的方法,剪、撕、折、叠等,然后用对比的方式对剪纸的节奏感、韵律、布局相互调整,完成一幅具有特色的剪纸作品。在此过程中主要是提高学生的动手能力、观察能力以及培养学生在创

作过程中细心程度和耐心,锻炼学生对传统美术技法的练习,能够熟练地掌握剪纸的创作方法和表现形式。

2.3 教学建议

在我国新的教学课改中,对于美术教材的扩充和多样性都给予了课程改革的要求,我们将传统民间艺术走进美术课堂也是追随我国课改的要求,从而做到对传统民间艺术的继承和发扬。俗话说:“兴趣是最好的老师”,只有让学生在课堂上对剪纸产生了兴趣,才会真正的做到传承。学生通过在课堂中的学习了解到民间艺人无与伦比的技艺,但是在美术课堂中学生对剪纸的了解是有限的,怎样做到在短时间内让学生对剪纸产生兴趣,觉得剪纸课堂有趣是对老师教学的一个挑战,所以老师在课程教案设计中要有创新的内容是教案设计重要部分。

3 剪纸对学生动手能力培养策略

3.1 以语言传递为主的教学方法:讲授法、问答法和讨论法

美术教师在课堂中通过语言的讲述,向学生进行美术知识的讲解,使学生对美术知识有全新的认识与理解。但是单纯的讲授方式不能够充分激发学生在课堂中的学习兴趣,因此教师可以在课堂中结合问答法的方式来集中学生的注意力,从而激发学生在美术课堂中的兴趣。讨论的形式也是美术课堂中非常重要的方式,在教师的指导下,学生可以分成小组进行讨论、各抒己见。

3.2 以直接感知为主的教学方式:演示法、观察法

美术教师在课堂中可以通过演示的方法使得课堂效果得到完善。在剪纸美术课堂中,教师通过亲自的演示剪纸过程,可以使学生更加直观地认识剪纸的制作方法,提高学生的实践能力。

3.3 以陶冶情感为主的教学方法:欣赏法

美术教育离不开欣赏与观察。欣赏的过程是至关重要的,在欣赏一件优秀的作品是往往会带给人一种心灵的冲击感。在这种美术教学模式下,学生对剪纸的学习会更加的直观,同时也会更加的深刻,而不会形成在课后忘乎所以的现象。通过欣赏的方式在教学的过程中容易让学生产生强烈的共鸣。

4 结束语

剪纸艺术在小学美术教育中的应用与研究,在教学设计方面主要从教学目标、美术教育学习领域、教学方法为主,通过剪纸艺术与小学美术教学的结合来开展教学活动,通过剪纸课程的学习来提高学生的动手能力。我们将剪纸与小学美术教学融为一体,极大地发挥学校教育在文化传播中的优势,这也是民间美术传承与发展的最佳途径之一。学校如何做到开发合理、有效的校本课程,如何形成特色的美术教学课程进行探讨和研究。通过本文剪纸艺术的专题研究,希望可以有效地提高学生的动手能力,也使学生获得更加直观的艺术印象。

参考文献

- [1]徐新荣.剪纸艺术进课堂——传统民俗剪纸艺术传承形式初探[J].大众文艺,2012(12).
- [2]陈盼盼,朱超.浅谈民间剪纸在地方艺术教育中的传承[J].大舞台,2012,02.
- [3]刘大庆.民间美术资源在小学美术教学中的应用研究[D].山东:山东师范大学,2013.