

奥尔夫节奏教学在小学音乐教学中的思考

黄嫣

(江西省新余市渝水第七小学 江西 新余 338025)

[摘要]我国教育在不断的发展,小学音乐的教学也越来越重要,更多的音乐教学方法也受到教育界的关注。奥尔夫音乐教学法将语言、动作、音乐与节奏融合在一起,增强学生的参与力、想象力及创造力,对我国音乐教学有一定的借鉴意义。因此,本文结合小学音乐教学现状和奥尔夫音乐教学法,总结关于节奏教学可操作的形式,以期改善和丰富小学音乐教学质量和内容。

[关键词]奥尔夫节奏教学;小学音乐教学;思考

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.2256

引言

奥尔夫教学法是德国音乐大师奥尔夫提出的,是一种全新的音乐教育理念和教育教学组织体系,在奥尔夫教学法中能够将语言教学、舞蹈教学、动作教学、表演教学以音乐艺术的方式进行有效的串联,进而设置综合性的音乐教育教学组织活动,保障学生能获得良好的音乐学习体验。奥尔夫教学法在童声合唱教学中的应用,能促进童声合唱教学资源的有机整合,对于系统推进音乐教育教学改革产生积极影响,能增强教学组织活动的综合效果。

一、奥尔夫教学法对小学音乐教学的影响

①培养学生创造力,拓展学生思维。结合上文的相关论述不难发现,奥尔夫音乐教学法与小学音乐教学之间的融合符合素质教育与核心课程改革的实质要求,能够在第一时间吸引学生的注意力,实现理论教学、实践教学之间的完美融合,保障不同教学环节的待遇落实。作为奥尔夫教学法中的重要组成部分,游戏活动所占有的比重偏高,这一教学板块对吸引学生的注意力、培养学生的创造性思维能力意义重大。②提升学生的教学能力和自我修养。奥尔夫教学法对音乐老师也提出了一定的要求,老师需要结合实质教学情况精心策划音乐教学活动和教学内容,以调动学生的参与积极性、开展形式多样的教学实践活动为依据,以此来更好的推动素质教育的大力落实,保障新课标的顺利改革。③加强师生互动,体现学生主体地位。奥尔夫教学法所涉及的内容和形式比较复杂,这种教学法能够有效揭示音乐教学的核心要求,为了构建高效课堂,学术界在对奥尔夫教学法的使用操作原则进行分析时强调,老师应该站在学生的角度坚持以人为本的教学理念,围绕学生的学习和成长规律来引导学生、鼓励学生,让学生在更加自由宽松的的学习氛围中获得更多的收获,掌握适合自己的学习方式。

二、奥尔夫节奏教学在小学音乐教学中的应用

(一)在动作训练中的融合应用

动作训练是小学音乐教学的重要组成部分,音乐教师在结合教学内容组织开展教学活动的过程中,应该认识到动作教学的重要性,并按照小学音乐教学的现实需求对教学内容进行组织和规划,将声势教学作为最基本的内容之一,通过引导学生跺脚、拍手、拍腿等不同的方式进行混合生训练,并编写成为多种类型的曲式结构,方便学生从不同的角度进行训练,促进学生综合训练能力得到进一步强化。教师在教学活动中按照具体的音乐旋律结构组织学生参与动作训练,能从更深层次上加深对这部分知识内容的理解,学生的音乐合唱能力也会得到进一步增强,对于儿童在音乐学习过程中取得良好的训练成效产生着相应的积极影响。

(二)在节奏教学中的融合应用

节奏教学是小学音乐教学之中的重点和难点,为了体现教育教学的针对性,构建高效课堂,小学音乐老师需要以节奏教学为依据,采取创造性的教学方法来吸引学生的注意力,转

变传统的教学模式。在节奏教学的过程之中,学生除了能够意识到特定的音乐意义之外,还可以了解语言以及舞蹈元素,分析这两种元素与音乐教学之间的内在逻辑联系。老师只需要从节奏入手,关注节奏语言与舞蹈之间的相关性以及不同之处,注重节奏辅助作用的有效发挥,根据奥尔夫音乐教学法之中的教育教学条件积极推动节奏教学的大力改革。老师对学生的恰当引导非常关键,老师应该着眼于学生在儿歌学习过程中的真实情况,以发挥学生的想象空间为依据,鼓励学生在自主学习和节奏感知的过程之中跟着节奏来进行律动,从而提升个人的肢体协调能力,真正实现肢体语言与音乐之间的完美融合,意识到音乐学习的乐趣和价值,从而产生更多源源不断的学习动力,实现个人创新思维的综合提升。除此之外,老师还需要结合学生的参与情况不断调整后期的教学思路,鼓励学生进行自主实践和主动体验,只有这样才能够提高最终的教学质量和教学效率。

(三)在轮说节教学的融合应用

在多人合作基础上,将学生细分为三个小组,并进行轮说,两组学生的任务各不相同,前者主要负责基于节奏拍手说歌词,后者则主要负责以记号为始,基于节奏拍手说歌词,第三组多加一拍并使两组同时结束。这个方法就是中高年级中学习到的“轮唱”。基于此方面,可使得学生更好地掌握节奏,并为后续的轮唱学习打下基础。以某首童谣为基础,同时或分别练习多种节奏。节奏不同,则体现的音乐风格将呈现出不同的节奏能表现出不同的音乐风格。对低年级学生而言,若同时练习多种节奏,则必须集中精力,综合运用手、脑,听等器官,并借助于相关游戏,使学生对节奏细细感受,从而领悟音乐与节奏间的联系。在小学低年级节奏教学中,可借助于一系列游戏活动,使学习内容嵌入其中,从而实现在娱乐中学习音乐的目的。

结语

奥尔夫节奏教学中的理论和教学方式对小学音乐教学无疑助益良多,对音乐教学方式单一枯燥的改善、学生的主动性和创造性发展、音乐课堂气氛的活跃以及音乐教学质量的提高有一定的意义和作用。但奥尔夫音乐教学中的节奏教学,不仅仅是为了学习节奏,将语言、声势、图谱等要素应用到教学,更重要的是教学背后的态度和思想,让学生在放松、愉悦的状态中学习节奏,在体验中获得情感释放,这就需要教师在教学实践中不断提升和创新。

参考文献

- [1]王丽新.奥尔夫音乐教学法的本土化研究[D].东北师范大学,2012.
- [2]汤茜媛.奥尔夫节奏教学在初中音乐课堂的应用研究[D].华中师范大学,2018.
- [3]刘盖.奥尔夫音乐教学体系非语言符号图示教学研究[D].中北大学,2019.