

美声唱法中男高音训练与演唱应用分析

朱佳

(波兰肖邦音乐大学 波兰 华沙 999038)

[摘要]在美声唱法中,男高音具有华丽、明亮的音色,能够为音乐作品带来极为丰富的听觉体验,但是男高音的养成难度非常高,天赋、方法缺一不可。本文通过对美声男高音进行分析,并结合实际对男高音训练、演唱应用提出个人观点,希望关注男高音训练、演唱的人群带来帮助。

[关键词]美声唱法;男高音;音乐训练;美声演唱

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.1244

引言

男高音是一种较为特殊的声部类型,不同类别的男高音有着各不相同的特殊魅力。在美声演唱中,高质量的男高音不仅具有极为明亮的音色,还能够为音乐演唱带来更多声音上的层次感,由于男高音的训练难度非常大,需要克服很多技术、生理层面的困难。因此,有必要对美声唱法中男高音训练与演唱应用进行研究。

一、美声男高音综述

在美声唱法中,男高音起源于歌剧,西方文艺复兴之后,西欧古典音乐逐渐形成了美声唱法,美声唱法不仅是一种独特的歌唱风格,还是一种特殊的发声方式。其中男高音因为声音辉煌而华丽,并具有极强的冲击力,因此得到了人们的喜爱。在文艺复兴时期,西方主流音乐为教堂音乐,因为关于信仰,所以教堂对于女子歌唱有着极强的限制,正是为了填补女子演唱的缺失,因此男高音得到了非常大的发展空间。直至今日,很多歌剧曲目中依然会将男高音设为主要角色^[1]。

男高音在演唱过程中必须对自身的呼吸做出灵活控制,只有足够强大的呼吸支撑,才能够将男高音的特点淋漓尽致地表现出来。从声区层面出发,男高音往往存在着换声区过渡困难的情况,所以必须通过科学的训练方式来掌握男高音的发声技巧,进而避免破音问题的发声。对于男高音而言,起音的重要性毋庸置疑,这也是对声区统一性的一种检验方式,男高音演唱期间需要结合气息情况来完成对音色、音量的控制,只有张弛有度的声音状态才能够满足男高音对于声音连贯性的追求。

二、美声男高音训练时需要克服的难题

(一)生理条件

高质量的男高音必然具备极佳的生理天赋,因为男性的高音属于弱项,所以为了训练出高品质的男高音就必须具备足够的生理条件。很多人即便具有足够生理条件,同样需要结合科学训练,才能够将男高音的潜能完全发挥出来。而且为了保证在舞台上具有足够的演唱效果,还需要关注自身的形象与气质。因为男高音本身具有辉煌、明亮的声音特质,所以一般会在剧目中扮演豪门贵族男性,因此在声音、形象的双重限制下,优秀的男高音其培养难度非常大。

(二)技能训练

在声乐领域中,女高音的普及性远远高于男高音,这便代表着男高音的培养难度极其困难。男高音需要全程利用真声进行演唱,所以是对人体生理极限的挑战。男性高音区并不具备能够有效利用的天然假声,而且其音区也不如男中音自然,所以作为全真声挑战生理极限的演唱,其训练方法如果不够科学,则不仅无法养成华丽高亢的男高音,还有可能对人体发声功能带来损伤。

(三)音乐拓展

男高音最为明显的特点便是具有广阔的音域,但是在获得音域之前,却需要花费极大的精力来进行高声区拓展。只有在自然区的前提下由中声区逐渐向上发展,才能够形成属于自己的高音区,这一发展过程往往十分漫长。在男高音训练中,中声区是基础,因此必须强化对于中声区的训练,如果没有足够的耐心、态度打磨自己的音域,就会在练声时误入歧途,进而影响到自身潜能的释放。

(四)音色统一

美声唱法属于混声唱法,属于男高音在自然声区中逐渐发展出的一种发声方式,为了保证高音质量,就必须确保男高音能够完成由中声区到高声区的平滑过渡,过渡期间则必须克

服高音换声区所带来的难题。通常男高音在小字二组的f时,便会使自身的音色发生改变,此时的发声难度将会出现明显提高,当音色无法保持稳定时,便会严重影响到高音的演唱质量。如果男高音完全依赖自然音区的胸腔共鸣,则无法完成音色的统一,只有结合母音转换与头腔共鸣,才能够令音色得到有效地控制。换声作为男高音必须掌握技术,只有通过大量练习才能够促使生理机能得到发挥,进而保证高音的品质^[2]。

三、美声男高音的训练与演唱应用

(一)呼吸训练

在男高音训练中,呼吸练习作为基础内容,是一种训练的核心,因此呼吸训练的重要性无可替代,只有熟练掌握正确的呼吸方式,才能够有效保证后续各项训练的顺利完成。在美声唱法中,男高音呼吸训练与正常呼吸不同,是一种只有通过后天训练才能够正确掌握的呼吸方式。在训练过程中,需要优先掌握吸气,吸气期间需要保持肩膀放松,吸气时需要能够感受到肋骨周围存在的扩张感,如果无法在吸气时感受到横膈膜的下沉,就可以在深呼吸后进行闭气,然后竭尽全力将身体里空气排出到极限,此时身体中吸收的空气将会自然流入腹部。在呼吸训练时,可以尽量吸满气,这样能够保证发音时具有足够的气息支持,而在真正进行高音演唱时,则不能将气息全部吸满,否则将会影响到演唱时的声音弹性。

(二)中声区训练

中声区属于男高音练习时的基础,因为中声区包含了演唱期间的绝大多数的常用音,所以强化中声区训练非常关键。男高音在演唱期间为了保证演唱效果,必须加强中音区与高音区的过渡,只有加强对于两种音色磨合,才能够使演唱效果变得连贯。部分人在进行男高音练习时,认为男高音只要具备足够的音高即可,所以部分人在刚刚开始训练时疯狂练习高音,这种训练模式将会对声带带来非常严重的损伤,只有循序渐进的训练方式才能够有效保证声乐练习质量,并为后续的高音区训练打下深厚的基础。在开始训练时,应该以中、小音为主,然后逐渐开始音区转换的训练,并通过控制喉部稳定来保证自己的声音能够在中音区自然灵动。

(三)高音区训练

在男高音演唱中,高音区往往处于音乐中的高潮,因此高质量的高音能够有效带动观众情绪,进而促使音乐演唱达到情感层面的共鸣。在高音区演唱中,需要加强对于气息的处理。当高音区练习时达到换声区之后,需要通过掌握更多演唱技巧才能够继续发展下去。在换声区中,需要演唱者掌握倒吸气、母音转换、掺假音等技巧,在演唱技巧不足时,应该避免强行演唱高音区,否则会对身体机能带来非常大的压力^[3]。

结论

总而言之,在美声唱法中,男高音非常关键,其宽广的音域以及强烈的高音是长期打磨下的产物,只有保证训练方法足够科学,才有可能培养出足够华丽的男高音。相信随着更多人了解到男高音的演唱优势所在,男高音的训练体系一定会变得更加完善。

参考文献

- [1] 逯权. 探究美声男高音的歌唱感受力和表现力培养[J]. 中国文艺家, 2020(12): 103-104.
- [2] 王文彬. 论美声唱法中男高音训练技巧过程思考[J]. 戏剧之家, 2020(32): 68-69.
- [3] 盛万航. 歌唱感受力与表现力的培养探析——以美声男高音为例[J]. 大观(论坛), 2020(06): 38-39.