

游戏教学在小学音乐课堂中的运用

方圆

(济南市泉城花园小学 山东 济南 250023)

[摘要]面对小学音乐新课程标准下的教学要求,教师在开展教学时应立足于小学生的心理认知特点,将小学生最喜欢的音乐游戏融入课堂教学中,使学生通过音乐游戏激发自身的音乐学习兴趣,加深对音乐知识的理解,从而获得丰富的情感体验和审美素养,最终实现学生的全面发展。因此,小学音乐教师在开展音乐教学时,必须科学、合理地融入音乐游戏,借助音乐游戏提升音乐课堂的教学效果。

[关键词]小学音乐;音乐游戏;课堂教学;有效运用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.155

引言

从以往的教学经验来看,小学音乐教学质量,已经在很大程度上得到提升,但在教学中存在着以往笼统的特征,并伴有明显问题,教学形式及内容较为传统,更是制约了整个教学得到有效提升的机会,随着近几年音乐游戏,在小学音乐教学中应用频繁增加,部分小学音乐教师也将音乐教学作为,整体教学上的创新选项,但很少有音乐教师能够,将游戏教学概念,进行很好的融入,这在很大程度上导致音乐游戏实践进程缓慢甚至滞后,其效果对比预期,往往差强人意,基于此,探索出音乐游戏更好的在小学音乐教学中实践路线,就显得十分重要。

1 进行角色体验,提高审美能力

音乐游戏能够使学生与音乐的互动更加多元。学生可以在了解音乐表达内容的基础上,进行角色扮演,深入理解和感知音乐作品,进一步加强自身对音乐的感受能力。例如,在学习《春天举行音乐会》这节课时,教师可以据此设计角色扮演,让学生分别扮演春雨、春风、春雷和春水,并模仿角色发出相应的声音,用不同的乐器和节奏把这些声音表现出来。通过这种方式,学生满怀激情地进入到角色中,在玩耍的过程中不知不觉地掌握歌曲的演唱,并能对重难点予以充分的关注和学习,取得令人满意的学习效果。

2 激发学生的学习兴趣

教师在设计教学游戏的时候,应该从学生的角度出发,设计的游戏要能够得到学生的喜爱,这样学生才能积极地参与到课堂活动中来。首先教师在将音乐知识与音乐游戏相互关联的过程中,需要做好连接工作,这样才不会使音乐游戏在课堂教学中显得过于突兀,否则很难使音乐游戏达到教学目的。教师在教学的时候,需要认识到学生在这个年龄段的身心特征,很多学生的理解能力以及思维能力还没有发育成熟,所以教师在设置游戏的时候,需要将游戏难度进行调整,使得游戏难度符合学生的身心发展规律,由此学生才能通过游戏参与到课堂学习中来。此外,设计的游戏需要有较强的趣味性,教师在把控这些细节的时候要做到思虑周全。音乐是音乐游戏的灵魂,音乐游戏只是学习音乐的手段。为了让学生在游戏中学习音乐,感受音乐的流动、旋律的起伏、节奏的跳跃、音色的变化、速度的统一与变化,并随时根据音乐的变化做出反应,教师在游戏中要引导学生学会听辨不同的旋律、节奏、节拍、速度等基本要素,这有助于训练学生的听觉、视觉和运动觉,从而达到音乐教学的目的。教师在教导学生发出不同的高低音时,可以提前准备好七个瓶子,并在瓶子中装有不同重量的水,让学生在课堂上敲击瓶子,感受每个瓶子的声音,进而分辨高音与低音的不同。以往教师在讲课的时候,只注重理论知识的讲授,因而难以激起学生对音乐学习的兴趣热情。在学习打击乐的时候,教师可以准备一个密封的盒子,在里面装有打击乐器,让学生伸手触摸,感受其形状,并要求将其描绘出来以及猜测其用途。此外,教师还可以引导学生给乐器起名,再深入解释其名字,探索其最悦耳的敲击方式,最后用乐器为歌曲伴奏。在给 学生讲授音乐知识的时候,比如唱五线谱,要求学生辨认音

乐中的各种记号是比较枯燥的课程。教师找学生回答问题时需要事先准备好一些小纸条,并在上面写上题目,绣球抛到谁手中谁就来作答。在创编节奏课的时候,教师可以用击鼓的方式传递乐器或者以播放音乐的方式传递乐器,乐器传至谁手中,谁就用该乐器创编节奏。在进行节奏训练时,教师可以用跑与走、快跑与慢走等身体语言帮助学生掌握个音符的节拍长短特征。此外,教师也可以用房子格子的形式展开教学,使每个格子代表一个四分音符。节奏训练也可以和语文教材中的诗歌相结合。

3 应用音乐游戏讲解新知,延续兴趣

学生是音乐课堂教学活动的参与主体,其音乐学习兴趣应当是贯穿音乐课堂教学始终的。在课堂导入环节,教师激发了学生的学习兴趣,学生满怀希望地走进音乐课堂。但是,在接下来的教学中,教师机械地灌输知识,很容易打击学生的学习积极性,甚至使学生对音乐学习产生失望。所以,在组织新知课堂教学的时候,教师可以继续应用音乐游戏,延续学生的学习兴趣。

4 使用音乐游戏构建交流平台

在传统音乐课中,老师通常是主体。学生之间的差异被淹没在集体中。在教了学生唱歌之后,老师结束了本堂课的教学内容,将音乐课变成了纯粹的歌曲教学课。学生对歌曲和音乐文化内涵的理解还远远不够。在现代音乐教室中,教师应通过有效的指导和组织,充分发挥其主观能动性,并使用音乐游戏来帮助学生建立音乐交流和学习的平台。例如,在学习唱歌之后,教师应将他们的音乐知识和音乐知识设计成游戏形式,使小学生在玩游戏时巩固他们的知识,并培养他们练习和应用音乐知识的能力。通过音乐教学发展训练,学生可以提高他们的多元化内容,例如歌曲旋律的排列和情感的掌握。对于适当的音乐主题,还可以结合舞蹈教学方法来激发学生的学习兴趣并提高教学效果。同时,教师还可以让学生通过音乐比赛展示他们的音乐技能,实现音乐艺术的交流,增强学生对音乐艺术的参与和替代意识,提高学生的艺术素质,并展示他们的音乐作品。

结语

在开展小学音乐游戏教学的过程中,教师要着重对学生的综合培养,以音乐感知力为主,将各方面的知识教授给学生,提高学生能力。通过游戏化教学加强对学生的音乐素养以及基础知识的教学,提高学生的审美感受力。在实际教学过程中,要在课堂上加强音乐的娱乐性,烘托轻松的音乐氛围,放松学生的情感,根据不同学生的个性特点的差异,采取针对性的教学手段,为学生创造自主发挥的空间,在教学中要注重不同学生的基础,循序渐进,培养学生的音乐素养。进而提高音乐教学的有效性,推动学生音乐启蒙教育的提升。

参考文献

- [1]刘艳红.小角色,大舞台——小班音乐游戏时同伴冲突的观察和教师的应对策略研究[J].教师,2016(9):76-77.
- [2]杨琴.新老学生教师音乐游戏指导现状的对比研究[J].成都师范学院学报,2016,32(9):43-48.