

探析高一音乐教学中学生鉴赏能力的培养

曾鹤翔

(江西省信丰中学北校区 江西 赣州 341600)

[摘要]随着我国新课程教育改革的不断推进, 各界越来越重视学生综合素质的培养。音乐鉴赏是高中音乐课程的基础, 是培养学生艺术情操、音乐审美能力和鉴赏能力的重要途径。如何充分发挥音乐鉴赏在高中音乐教学中的作用, 是广大教师必须探讨的课题。基于此, 本文围绕高一音乐教学对学生鉴赏能力的培养开展探究与分析。

[关键词] 高一年级; 音乐教学; 鉴赏能力; 培养对策

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.1028

《普通高中音乐课程标准》指出, 音乐是一门非常有创造性的艺术, 应在高中音乐教学中设计生动有趣的教学活动, 有效地发展学生的鉴赏能力, 丰富学生的音乐思维, 满足情感需求^[1]。高中音乐教学不仅能使学生在紧张的学习生活中得到心理放松, 而且能拓展学生的想象空间, 培养学生的鉴赏能力。随着素质教育的普及, 各界越来越重视音乐教育质量, 但在高中阶段, 数学、语文、英语等必修科目占据重要地位, 一些学生忽视了音乐学习的重要性。因此, 在高中音乐教学中, 教师应充分发挥引导作用, 实施多元化教学手段, 激发学生参与音乐教学活动的兴趣, 切实提高学生的鉴赏能力, 以适应新课程标准的要求。

一、高一音乐教学培养学生鉴赏能力现存问题

(一) 传统观念束缚, 难以实现现代化教育

长期以来, 教师一直把传授学科知识作为音乐教学的首要任务, 遵循灌输式教育观, 强调教师向学生传输学科知识, 然后通过大量练习巩固学科知识, 这种教育理念严重影响着教学质量, 甚至对学生的发展起到负面作用^[2]。随着新课程教育理念的提出, 需要教师突破传统音乐教育理念的束缚, 这无疑对高中音乐教师提出了巨大的挑战。但许多教师认为高一学生的音乐鉴赏能力相对有限, 如果让学生自主探究难以保证教学进度, 可能会影响教学目标的实现。基于这种想法, 许多教师无法突破传统教学观念的束缚, 导致教学改革停滞不前, 难以有效落实学生鉴赏能力的培养。

(二) 学生被动学习, 自主学习积极性较弱

目前, 大多数高一学生是通过教师的灌输来学习音乐知识, 按照教师的示范一步一步地掌握音乐技能, 课后按要求完成作业, 学习存在严重的被动性, 没有明确的音乐学习目标, 音乐鉴赏能力无法实现有效发展。同时, 部分教师忽视了学生鉴赏能力的培养, 占据了课堂的主体地位, 教学策略较为单一, 缺乏积极地引导, 无法激发学生参与音乐教学活动的积极性, 学生仍然处于被动学习状态。

(三) 教学内容局限, 限制了学生思维发展

生活为音乐教学提供了大量的素材, 并且音乐知识源于日常生活, 生活中的各种情境、现象是学生理解音乐知识的基础, 许多音乐理论需要学生借助生活经验进行体验和感悟, 并在理解的基础上进行创新。然而, 传统的教学模式导致教学内容存在局限性, 教师以教材内容讲解为主, 缺少知识延伸, 限制了学生音乐思维的发展^[3]。在鉴赏音乐时, 一些学生缺乏切入点, 无法借助生活经验来解释音乐问题, 导致鉴赏能力较弱。

二、高一音乐教学培养学生鉴赏能力的原则

(一) 审美原则

审美原则是学生鉴赏不同内容、风格和情境音乐所需遵循的原则, 以便在音乐中发挥“美”的元素, 深入感受音乐的内在美和外在美^[4]。例如, 高一音乐教材中“俄罗斯民族风情”一课, 学生对俄罗斯民族文化知之甚少, 要充分了解俄罗斯民族音乐的风格, 首先要利用相关知识提高学生对俄罗斯地域文化、音乐风格的认知, 然后由对俄罗斯民族音乐进行阐释, 以突出民族音乐文化之美, 使学生被音乐魅力深深吸引, 从而在音乐感知中提高学生的鉴赏能力。

(二) 文化原则

音乐是一种文化产物, 在艺术领域有着悠久的发展历史, 在特定的语境中有着特殊意义, 音乐具有象征性的意义, 是某种文化的承载, 这意味着高一音乐教学不能脱离文化元素。因此, 在发展高中生鉴赏能力的过程中, 教师应遵循文化原则, 引导学生从不同角度鉴赏音乐, 深入了解歌词背后的文化元素, 从而加深对音乐的体验和理解^[5]。

三、高一音乐教学培养学生鉴赏能力的具体策略

(一) 树立以人为本教育理念

新课程标准中要求充分体现学生的主体地位, 这就要求高一音乐教师转变教学观念, 贯彻落实以人为本教育观念, 注重激发学生的音乐学习兴趣, 采取多元化教学手段培养学生音乐鉴赏能力^[6]。由于每个学生都是独立的个体, 对音乐的理解存在较大禅意。因此, 在教学实践中, 教师应结合学生的音乐基础、认知能力、发展需求、兴趣爱好等, 制定有针对性的教学方案, 对学生实施分层教学, 引导学生相互分享对音乐作品的理解和体会。通过这种模式可以激发学生的学习兴趣, 突显学生的主体地位, 使教学指导更具针对性, 进而实现学生音乐鉴赏能力培养目标。

例如, 在讲解“辽阔的草原”一课时, 此歌曲是蒙古族“长调”, 表达了牧民对爱情的追求。在鉴赏这首内蒙古民歌时, 教师可以将学生进行分层, 设计不同难度的探究任务, 引导学生从创作背景、音乐风格、演奏技巧等方面进行分析, 并与其他学生分享体会, 使学生对这首音乐有初步的了解。在此基础上, 教师引导学生从专业的角度鉴赏音乐, 使学生能够感受不同地域的民歌, 进而认识到民族音乐是我国重要的传统文化, 也是音乐文化中绚丽的瑰宝。通过分层教学模式, 能够落实以人为本教学理念, 使学生逐步增强鉴赏能力, 促进音乐素养的形成。

(二) 小组合作强化教学活动

愉快的教学氛围是学生积极参与教学活动的重要前提,学生只有在轻松愉快的氛围中,才会有积极探究和互动讨论意愿。因此,高一音乐教师应营造平等互动环境,科学开展小组合作学习,有效与学生进行沟通,不仅要在学习中给予学生关心,而且要唤起学生对音乐的热爱,实现鉴赏能力培养目标。同时,教师应给予高中生尊重,真正一视同仁,拉近师生彼此距离。此外,教师还应善于发现学生的闪光点,纠正学生的不足之处,使学生能够自主解决问题。通过行之有效的小组合作学习活动,能够营造独立思考和互动氛围,有利于增强学生的主动性,丰富想象空间,进而增强鉴赏能力。

例如,在讲解“多彩的民歌”一课时,教师可以鼓励学生课前查阅西北民歌作品,自主欣赏“上去高山望平川”,并做好鉴赏笔记,勇于表达自己独特的观点。在课堂教学中,教师首先让学生对作品发表看法,了解学生的预习情况,以便适当调整教学方案。其次,引导学生以小组为单位,对预习存在的问题进行交流和讨论,加深学生对音乐作品的认识。在此基础上,教师带领学生共同进行鉴赏,在音乐的结构、旋律、节奏等方面加以分析,以帮助学生进行更深次的认识。通过小组合作学习方法,能够充分调动学生的学习积极性,更好地获取音乐知识,同时采取多种方式解决问题,达到学以致用成效。

(三) 创设多元音乐鉴赏情境

在高一音乐教学中,教师可以创设多元化的音乐鉴赏情境,帮助学生获得更丰富学习体验,从而对音乐作品进行深刻的思考,产生探索音乐世界的欲望,通过思考、探索、感知获得理性认识,实现鉴赏能力的提升^[7]。

例如,在讲解“智取威虎山”一课时,为了帮助学生感受作品节奏,教师可以运用多媒体设备,向学生展示“智取威虎山”电影选段,引导学生利用锣鼓打击节奏,感受节奏变化在人物情感表现、渲染气氛等方面的作用。此外,鼓励学生思考:“用何种乐器代替锣鼓能够起到同样效果”,充分调动学生的探究欲望。

(四) 生活元素培养鉴赏能力

音乐是一门艺术,而音乐鉴赏是高一音乐教学中的一项重要教学内容,教师应将音乐理论知识与生活实践相结合,使学生更好地理解音乐知识。艺术来源于生活,而又应用于生活,每一首音乐作品的创作都源于生活感悟,甚至就是生活的写照。因此,在高一音乐教学中,教师可以将生活元素和音乐艺术结合起来,引导学生借助生活场景和生活经验进行音乐鉴赏,体验音乐作品中的情感因素,更快地掌握音乐鉴赏的方法,从而提高音乐鉴赏能力,达到音乐教学目的。

(五) 以问题为导向加深理解

为了培养高一学生的音乐鉴赏能力,教师可以从课堂提问入手,结合学生的实际情况设计问题,激发学生的想象思维,对音乐作品形成新见解^[8]。在此过程中,部分学生缺乏独立思考意识,容易陷入思维误区,这就要求教师为学生设置多元化的问题,使学生沉浸在问题探究中,进而提升鉴赏意识。

例如,在讲解“第六交响曲”一课时,为了帮助学生感受

音乐的悲伤意味,理解作者创作的背景,教师可以让学生在听音乐的同时思考:“这首歌营造了怎样的氛围?管弦乐有何特点?柴可夫斯基是在哪种背景中创作了这首作品?”等等,围绕这些问题,学生能够全面分析这首作品的悲伤旋律,掌握柴可夫斯基的音乐特点,实现音乐作品的深层次鉴赏。

(六) 促进各学科之间的融合

在新课程标准中倡导促进各学科的融合,高一音乐教师应将音乐教学与其它学科知识结合起来,不仅能有效发展学生的音乐鉴赏水平,而且有利于提高学生的文化素养。事实上,在高一音乐教科书中,有很多音乐作品出自古今中外的优秀诗歌,在鉴赏这些音乐作品时,教师可以将音乐教学与语文知识结合起来,延伸学生的知识触角,提高学生的鉴赏水平。

例如,在讲解“孟姜女哭长城”一课时,教师可以融入高中语文知识,以增强学生对音乐情感的体验,深入理解古老的爱情故事,进而更好地带有情感去欣赏歌曲。同时,音乐与美术、舞蹈等学科也有契合点,高中音乐教师可以将音乐与其它艺术形式相结合,以更有效地培养学生的鉴赏能力。如在鉴赏藏族民歌《宗巴朗松》一课时,教师可以融入舞蹈艺术元素,营造良好的音乐鉴赏氛围。对此,教师可利用多媒体设备,为学生播放藏族舞蹈视频,引导学生将藏族舞蹈与音乐节奏相结合,不仅可以活跃课堂气氛,丰富教学形式,还可以帮助学生更好地理解藏族民歌的风格。

结束语

综上所述,在高一音乐教学中科学开展鉴赏教育,既是顺应新课程标准要求,也是提高学生音乐素养的重要途径。因此,高中音乐教师应认识到培养学生鉴赏能力的重要性,树立以人为本教育理念,开展多元化的教学活动,通过小组合作学习、创设教学情境、问题导向分析、融入生活元素、跨学科教学等,帮助学生掌握音乐理论知识和技能,形成良好的音乐思维,以提高学生的音乐鉴赏能力,为学生的未来发展奠定基础。

参考文献

- [1]王沸.新课标下高一音乐鉴赏与音乐文化教育的思考[J].北方音乐,2020(7):162,170.
- [2]王虎.多元文化在高一音乐鉴赏中的合理运用[J].考试周刊,2017(70):162.
- [3]高琳.发现美品味美——高中音乐鉴赏有效教学策略探究[J].天津教育(下半月),2018(5):74-75.
- [4]张强.高中音乐教学对学生鉴赏能力的培养策略探究[J].艺术评鉴,2021(1):127-129.
- [5]陈然然.高中音乐教学中如何培养学生的鉴赏能力[J].散文百家,2021(21):114.
- [6]张高亮.以“鉴”育审美能力以“赏”促创新思维——浅谈高中音乐鉴赏教学[J].考试周刊,2021(32):161-162.
- [7]黄娟娟.高中音乐教学中培养学生鉴赏能力的方法[J].文渊(高中版),2020(6):346-347.
- [8]付小耘.新课程改革下高中学生音乐鉴赏能力的培养研究[J].魅力中国,2020(18):233.