

探析中职动漫专业学生如何快速提升美术基础

孔旭

(青岛电子学校 山东 青岛 266000)

[摘要]近些年来,我国动漫产业发展迅速,与动漫产业相关的企业对动漫专业人才的需求是逐日剧增,随之动漫专业教育受到人们的高度关注。本文主要以中职动漫专业美术基础课教学为例,以中职动漫专业教学的基本情况为切入点,在对比分析传统教学模式和数字绘画教学模式的基础上,结合中职学生的实际,探讨了数字绘画教学模式下中职动漫专业学生美术基础的快速提升方法,希望以此全面提升中职动漫专业学生的艺术基础素养能力水平^[1]。

[关键词]中职动漫专业;美术基础;快速提升

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.488

引言

审美能力培养是动漫设计专业人才培养中的重要任务,当前,由于动漫设计艺术美学理论的匮乏、动漫设计审美思维培养的缺乏、审美能力的培养中理论与实践的脱节,这一目标完成度并不高。要想有效提升学生的审美能力,首先应明确审美能力培养目标,再优化动漫设计课程设置,提升专业人才审美能力,构建系统化审美能力培养机制,推动学生审美能力持续提升^[2]。

1. 动漫教学中美术素养培养的重要性分析

1.1 拓展素材利用范围

美术中色彩、光影、造型及构图等要素直接决定动漫作品的艺术性及观赏性,而强化美术素养的培养力度,能巩固动漫专业学生的艺术功底,极大程度上提升其动漫设计水平。例如:以动漫课堂教学为例,设置水彩画教学课程,鼓励学生借鉴水彩画的传统画法,将水彩画中颜料与水的调和应用于动漫场景设计之中,有助于创设出浪漫唯美的艺术氛围,并且充分发挥水彩画渲染手法的作用,能极大程度上增加动漫作品中色彩层次感,突出其作品艺术效果。此外,中国美术特有的文化底蕴及思想内涵能丰富动漫专业学生作品的内容,促使其成为动漫设计的源动力。

1.2 提高学生审美能力水平

从本质角度来看,美术素养培养不仅仅要求动漫专业学生快速掌握美术技巧,更需要增强其欣赏美、发现美及创造美的能力。由此可见,做好美术素养培养工作,能给予动漫专业教学课堂更为强烈的艺术韵味,促使学生于激烈的氛围下对艺术产生更为直接的兴趣及热情,甚至可能触发其设计灵感,丰富其精神世界,最终提高其艺术文化品位。同时,美术素养教学能帮助学生对中国西方艺术形成客观全面的认知,极大程度上深化其艺术思维,便于以不同艺术角度分析动漫作品中素材设计要点,甚至探究其艺术品位及艺术影响力,以至于最终形成更为高品格的艺术鉴赏能力。

2. 中职动漫专业教学的基本情况分析

近年来,我国中职动漫教育虽在教育实践中培养了大量的动漫专业技术人才,但是在动漫专业人才培养目标上,未能与市场需求相衔接,导致中职动漫专业人才市场竞争缺乏优势,不利于中职动漫教育发展的同时也不利于我国动漫产业的快速发展。现阶段,我国大部分中职院校在动漫专业师资建设上取得了一定的成就,并建立了一支稳定的专业师资队伍。但是当下中职院校对于动漫专业的教学仍处于探索阶段,更多的动漫专业美术基础课教师侧重学生传统绘画技巧的掌握。而随着数字绘画技术的快速发展和广泛应用,彻底解决了中职学生难掌握传统绘画技巧的难题,使得中职动漫专业美术基础课教学重点转变为与动画相关的知识点,如动画的基本原理;动画的创意性等。

3. 数字绘画模式下中职动漫专业学生快速提升美术基础的方法

3.1 体现中职学生的课堂主体地位

在中职动漫专业美术基础课数字绘画教学实践中,美术教师应重视中职学生主体地位的体现,鼓励学生运用自己喜闻乐见的方式发现数字绘画的特点。与此同时中职学生在数字绘画创作过程中,鼓励学生选择合适的软件和表现方式,完成独具

匠心的绘画作品。另外,为了促进学生自主创新意识和能力的培养,教师应立足于中职学生的实际,引导学生立足于自身的观察和感悟,探索新型造型表现方式,不断丰富自身的数字绘画表现方式,以此形成个人的数字绘画创作风格。总体来说,在中职动漫专业美术基础课数字绘画教学实践中,教师应在体现学生的主体地位的基础上,引导学生了解和掌握数字绘画知识与技巧,促使其对动漫专业美术基础课教学产生浓厚的兴趣,才能为快速提升中职学生的艺术基础创造良好的条件。

3.2 明确审美能力培养目标

在动漫设计专业人才培养中,提升学生的审美能力,应该明确其教学目标,方可制定针对性的培养策略。培养学生审美能力的第一步,是拓宽其艺术鉴赏视野。以科学合理的方式,培养学生认识美、评价美的意识,学习相关文化、艺术理论知识,引导学生去感受美、鉴赏美、评价美、表达美,逐步培养审美观念。在这一过程中,教师应该多让学生观看美术史论、设计学理论等书籍,掌握色彩、光影、肌理、空间等美术语言,学习艺术设计中对比、对称等视觉设计知识,懂得从多个角度去认识和欣赏美,用更为专业的语言去描述艺术美,多观看艺术展览,鉴赏各类艺术作品,接受艺术美的熏陶,逐步提升审美能力。

3.3 搭建课程体系

动漫专业不同于其他专业,以增强学生创造能力及提升艺术修养为核心目标,普遍设置实践课程、自修课程及美术素养课程,一旦美术素养课程课时总量占专业课程体系的比例不合理则直接影响总体教学效果,反而阻碍学生个体长远发展。由于美术基础课程是增强动漫专业学生美术素养水平的主要途径及有力手段,客观上要求相关高职院校以动漫专业学生就业需求为切入点,系统化设置原有的课程体系,拟定有针对性的动漫专业美术素养培养方案,尽量突出其于总体课程体系中的数量、质量及开设方式,例如:根据动漫专业的特点,至少开设两门或两门以上典型或综合性美术素养必修课程。

结语

综上所述,传统教学模式下的中职动漫专业美术基础课教学,往往会影响教学实效性的提高,不利于动漫专业学生美术基础的快速提升。因此,教师应在教育实践中,改进传统教学模式,探索现代化数字绘画教学模式的有效应用,并通过体现学生的主体地位,结合多媒体、平板电脑的应用,调动学生的积极性,从而能够有效提升传统教学模式下的中职动漫专业美术基础课教学实效性和质量,快速提升动漫专业学生的艺术基础,进一步促进中职动漫专业整体教学质量的提升^[3-4]。

参考文献

- [1] 宋姗姗. 动漫教学中美术修养培养的重要性与教学策略[J]. 大众文艺, 2020(03): 220-221.
- [2] 王至. 动漫游戏专业美术基础课程体系改革研究[J]. 艺术教育, 2017(23): 144-145.
- [3] 杨静. 高职动漫美术基础课程教学改革研究[J]. 美术教育研究, 2015(14): 91.
- [4] 高杰. 基于职业院校动漫和游戏美术教学的研究与实践[J]. 科技风, 2015(08): 210+212.