

如何在高校声乐教学中融入传统音乐文化

冯珺

(江西应用科技学院 江西 南昌 330006)

[摘要] 音乐对于学生来说至关重要,不仅可以陶冶学生的情操,还可以让学生具备一定的音乐素养,帮助学生欣赏音乐知识,提高学生的学习能力,声乐教学是音乐教学过程的一部分,对学生来说具有基础作用,同时,还需要将传统音乐文化和声乐教学融合在一起,提高课堂的高效性,本文将围绕冯珺:如何在高校声乐教学中融入传统音乐文化为话题进行探讨。

[关键词] 高校;声乐教学;传统音乐文化

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.1637

前言

高校主要是为社会培养各国专业型的人才,在高校开展音乐教学工作,对于老师和学生来讲都具有极大的挑战,音乐对于学生相对来说是一门轻松的课程,很多学生爱好音乐,喜欢唱歌,但是不排除还有小部分的学生缺乏对音乐学习的兴趣,甚至是排斥音乐课堂,声乐教学作为音乐教学过程的重要组成部分,可以为学生学习音乐知识奠定坚实的理论基础,因此,老师在开展声乐教学过程中,应该将传统音乐文化知识渗透其中,让学生可以继承和发扬传统文化,强化学生的理论基础。

一、高校声乐教学的现状

目前,我国高校的声乐教学正在积极地推动传统音乐融入其中,但是仍然存在着一些问题,具体分析如下:

(一) 高校对传统音乐文化缺乏重视

随着经济全球化趋势的不断发展,西方流行音乐融入了我国的音乐领域过程当中,对我国传统音乐带来了很大的冲击,也为传统音乐发展形成了阻碍作用,经过调查发现,西方流行音乐更加受到年轻人的青睐,这样就使得传统音乐被边缘化,这种方式不能在一定程度上提高高校对传统音乐的重视,反而使得高校忽视的传统音乐的教學模式,造成了声乐教学缺少与传统音乐的融合^[1]。

(二) 教材内容选编枯燥

音乐学习过程离不开教材的理论指导,在实习过程当中,使用教材版本没有进行更新,这样的教学方式会对传统声乐教学存在一定的局限性,相对来说,主题内容较为单一,没有进行适当的拓展和补充,在课堂上难以激发学生的学习兴趣,无法调动学生的积极性,使得学生加重了学习音乐的负担,学生无法学习到更多的音乐知识,大部分的学生在学习过程当中不能进行积极的搜集相关音乐知识的背景,使得社会教学形成了边缘化趋势,从教材内容选择上来看,也导致了教学与传统音乐无法融合的结果。

(三) 教学资源应用不充分

以往老师在讲解音乐知识的时候,一般会采用较为传统的教学方式,这样的教学方式,不能将教学资源合理地进行运用,还会让学生产生逆反的心理,因此,老师需要根据不同的传统音乐形式对学生进行音乐教育,让学生可以更好地学习音乐知识,各个民族的知识文化都可以为学习提供多样化的传统音乐文化,但是在实际教学过程当中,没有合理利用这些资源,使得高校声乐教学工作无法取得一定的成效,课堂上没有教这些便利的条件运用起来,导致传统音乐和声乐教学不能融为一体。

二、促进传统音乐与声乐教学相融合的措施

(一) 转变教学理念,重视传统音乐文化

以往老师在讲解声乐知识的时候,基本上会占据课程的主导地位,让学生被动接受知识的传递,这样的教学方式会限制学生学习能力的提高,还会影响学生学习的信心,在开展声乐教学工作的时候,老师应该转变教学理念,将传统音乐文化渗透到声乐教学过程中,提高学生的理解能力,加深学生的学习印象^[2]。

例如老师在讲解《茉莉花》的时候,老师可以改变以往

的教学理念,将有关茉莉花的历史讲解给学生听,让学生可以透过现象看本质,理解音乐作品的创造背景,使得学生在演唱歌曲的时候可以饱含深情,熏陶学生的情感,帮助学生理解音乐知识的相关内容,提高学生的理解能力,使得学生可以感受到音乐知识的魅力,同时将传统音乐文化渗透其中,帮助学生理解和记忆,提高学生的学习能力,有利于培养学生的音乐素养。

(二) 创新教学,加强融合

随着素质教育水平的不断提高,对音乐教学工作也越来越重视,老师在开展声乐教学工作的时候,应该与时俱进,创新教学方式,让学生可以感受到音乐课堂的趣味性,激发学生的学习兴趣,调动学生的积极性,让学生可以有学习传统音乐文化知识的热情。

例如老师在讲解《康定情歌》的时候,老师可以创新教学方式,利用多媒体教学方式帮助学生学习和记忆,同时还可以营造活跃的课堂学习气氛,在讲解声乐知识的时候,老师可以将课程内容通过视频或电影片段的方式呈现出来,这样不仅可以提高学生的理解能力,还能够让学生感受到课堂的丰富性,激发学生的学习兴趣,提高学生对声乐知识的理解能力,使得学生可以更好的学习声乐知识,与此同时,老师也要加强学科间融合,培养学生对传统音乐文化的认识。

(三) 充分利用教学资源

教学资源是开展声乐教学工作的重要依据,老师在讲解声乐知识的时候,应该合理利用教学资源,提高教学资源的利用率,同时,还需要老师提高自身专业技能和授课方式,盘活教学资源,让学生可以感受到多样化的教学模式,加深学生的理解能力,提高学生的认知水平,充分利用教学资源可以保证教学工作的系统化和科学化,有利于渗透你传统音乐文化知识,强化学生的理解能力^[3]。

例如老师在讲解《阳光三叠》的时候,由于歌曲在理解上存在一定的难度,为了便于学生理解,老师可以充分利用教学资源,丰富课堂教学内容,帮助学生拓宽知识范围,让学生可以学习到更多的音乐知识,潜移默化影响学生,充分利用教学资源提高学生的理解能力,在不断学习和思考中加深对传统音乐文化的认知,有利于学生的全面发展。

结束语

总而言之,高校开展声乐教学工作,需要和传统音乐文化结合在一起,不仅要让学生学会更多的理论知识,还需要培养学生的音乐素养,让学生可以具备全面的能力,将传统音乐文化渗透到声乐教学过程中,需要老师重视传统音乐文化的教育意义,创新教学方式和教学理念,充分利用教学资源,实现音乐课堂的有效性。

参考文献

- [1] 许霖. 谈如何在高校声乐教学中融入传统音乐文化[J]. 北方音乐, 2018, 38(15): 173.
- [2] 罗蕊花. 浅谈如何在高校声乐教学中融入传统音乐文化[J]. 环球首映, 2019, (5): 239.
- [3] 孙骅. 浅谈如何在高校声乐教学中融入传统音乐文化[J]. 北方音乐, 2015, 35(19): 122.