

高中语文教学实践的体会和感悟

朱海思

(辽宁省实验中学东戴河校区 125200)

[摘要]在当前基础教育改革导向下,高中教师应进行不断地革新与探索。学生、备课、课堂三位一体,看透学生是教学之基,有效备课是教学之躯,实践反思是教学之源。学生是教学的主要对象,看清学生的思维方式并找到思维模式形成的原因是看透学生的基础,初高中的衔接与发展尤为重要;以语文课程标准为指导,紧跟课程改革的浪潮,将生活融入语文课堂,是实现有效备课的必要条件;在课堂实践中汲取经验,善于抓住学生的思维进行逻辑训练,课后反思提高教学效率,是教师与学生共进步的源泉。

[关键词]思维方式;衔接与发展;有效备课;实践与反思

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.330

一、看透学生是教学之基

1、寻根溯源,看清学生的思维方式并找到思维模式形成的原因

小学与初中的学生在接受家长辅导的过程中,通常会与家长发生很大的分歧。对同一个问题学生和家之所以有不一样的想法,是因为他们“师出不同门”,因此我深感思维逻辑的重要性。进入高中教学后,更是时时思考,初中生的思维方式是什么样的。通过课堂上与学生的交流以及对作业的批改,我发现初中生的思维模式和高中生有很多不一样的地方。

首先,初中生在平时练习以及回答问题的时候习惯于用一个个的词,而不是句子。这一特点在新高一学生的月考试题答题卡中也显现了出来。学生在进行诗歌鉴赏时不能用语义明确且完整的句子回答问题,而是善于罗列词语,以这样方式答题的学生有很多。其次,学生不能有效的提取题干信息,审题立意问题很突出。学生总是不能抓住题干的中心,泛泛答题,混乱且没有章法。再次,学生在进行语文学学习时,总是抓住一个词或是一个字眼不放,而缺乏整体性的理解。

究其原因,我总结为以下几点:第一,学生在小学及初中的训练就是以词语为主,学生在义务教育阶段很少进行系统性的审美能力的培养,更多的是对文字笼统的感知,在进行文学作品的鉴赏时,擅长用几个词语来概括一首诗或一篇文章的情感与精华;第二,询问了相关学生后发现,一些学生初中时语文并不好,但是老师的总结能力特别强,只要记住了类型题的答题要点,在考场上“面面俱到”,就能考一个不错的分数,致使学生在高中举一反三的阶段总是原地踏步,不得其法;第三,学生总是抓住一个词不放,而缺失了对文章整体性的把握,选择题总是错,这和初中的思维形成有很大联系,初中就是词语片段式教学,高中当然对词语敏感,且初中生年纪小,心智还不太成熟,经历的少,对文学作品中体现出来的人文情怀与社会百态总是不能理解。

2、新航导航,为学生初、高中思维方式的连接与转变保驾护航

看清学生的思维模式与其思维形成的原因,才能更好地做到初、高中的衔接。学生不是一个黑洞,扔多少就吸收多少。学生是有思维,有想法的个体,每个个体都有不一样的思考方式,但是不可否认,师出同门的学生,总是在思维逻辑上有相似之处。所以想要让学生在高中这艘大船上,航行得更远,更稳,就必须了解学生的思维方式,知道其形成的原因,才能带领学生更好地适应高中的旅程,从日复一日的常规课堂中,慢慢渗透,提高学生的思维逻辑能力,使其更好地适应新高考的浪潮。

二、有效备课是教学之躯

1、有效备课要以语文课程标准为指导

《普通高中语文课程标准》是语文课堂的指路明星,教师要上好一节课,离不开对语文课程标准的研究与学习,研究多了,就会发现不看语文课程标准,所有教学的心得都是假的,所有的教育设想也都只是空谈。

2、有效备课要紧跟课程改革的浪潮

高中语文课堂应是源源活水,而不应是一团死水。语文学科总是有分数与素养之间的较量,重视素养,分数上可能就不会太尽如人意,而重视分数又会忽视了素养的提升。其实,二者为什么不能合二为一呢?课程标准清楚的体现出来了素质与分数是可以和乐融融的。而教师却自大的将其分开,这是不明

智的做法。

课程改革以来,我做过多次的群文阅读的尝试,依照着新的语文课本,将两篇课文或是三篇课文进行比较性阅读。多次尝试之后,我发现我的思维限制了我的想象,语文是一个包罗万象的学科,课堂内容不仅限于文学这一范围,一板一眼的教学很容易使课堂教学僵化。其实,语文课堂可以将“文学的范围扩大”,我们要讲广义的文学,而非狭义的文学。在备一节课时,可以适当的加入图片、音乐、历史、美术等等的语文化的阅读,这样语文课堂既鲜活,又容易突出课堂的中心。对于一种情感,或是一种现象,学生可以有更好的,更充分的理解。

3、有效备课要将生活融入课堂

语文是一个很有生活感触力的学科,语文课堂有时眼界太窄,只会关注到课本,其实不然,文学写的本就是生活百态,语文课堂最有生活表现力。在课前备课的过程中,教师应将课文中所体现的生活也备到。学生年纪小,一直生活在学校里,所以生活体验少,有时候理解文学作品很有困难。因此教师备课要备生活,将生活融入课堂,让语文课堂鲜活。

三、实践反思是教学之源

1、课堂实践汲取经验

老式的教育,语文课堂是教师的一言堂,而当代的教育,语文课堂是教师与学生共同创作的成果。每一节课都应有灵魂,学生的创造性可以激发教师的课堂灵感,孩子的创造力是无限的,总是能在课堂上因为学生的一个突发的问题或是想法,而对一篇课文有了更深刻的认识。依着学生提出的问题,以此为切入点,重新构思课堂环节,改变授课方式,从而将一节课推向高潮。

2、善于抓住学生思维,进行逻辑训练

初中学生刚进入高中,不能很好地适应高中的学习节奏,还是用自己十几年形成的老一套思维来处理高中的问题,使得很多同学在语文学学习上很有困扰。学生在初中善于用词语或短话来回答问题,每当我提出一个问题,学生就总是一个词一个词的回答问题,却很难说出语义明确的一句话说,这实在是一个问题,因此,教师在帮助学生精进思维的过程中一定要将课堂主导的作用充分发挥出来,对学生提出来的每一个问题,都深入探究问题背后的思维方式,潜移默化之间,一点点改变学生的思维,使学生以一个更加成熟的,高中生的身份来思考问题,表达想法,就现实来看,这一任务任重而道远。但我相信,能够抓住根本,就一定能够扭转局面,未来可期。

3、课后反思提高教学效率

教师总是善于让学生写学习反思,但是总忽略结束课堂后,最先进行反思的应是自己。学生只是按部就班的学习,对于自己本身存在的问题,并不能清晰的认识到,而这时,教师让学生进行学习反思,学生更多的只是集中于对答题思路的反思,而对于自身为什么会这样的问题却一无所知,因此教师应先对课堂进行反思,对学生认识问题的过程进行反思,再对自己的教学心理进行反思。

参考文献

- [1]彭琳.动之以情,晓之以理---高中语文情感教育实践探索[J].高考,2021年14期。
[2]尹妍春.高中语文教学中人文素养教育建构思路与实践[J].新课程(下),2019年12期。