

乡村振兴战略下文旅融合发展研究 ——以非遗沾化渔鼓戏为例

彭程¹ 王伟博²

(1. 滨州职业学院 山东 滨州 256600;

2. 滨州市沾化区文化馆 山东 滨州 256600)

[摘要]“产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕”是中国乡村振兴战略的总要求。发展乡村旅游已经成为农村发展、农业转型、农民致富的重要渠道，也是实现乡村振兴战略总要求的途径之一。文旅融合发展可以为乡村旅游转型升级、提质增效注入新动能。当前中国乡村文旅融合发展尚处于初步阶段，以文旅融合推动乡村振兴取得了一定成效，但进一步激活文旅融合发展的动能空间还很大，仍面临诸多难题。故而本文以非遗沾化渔鼓戏为例，深入探讨在乡村振兴战略背景下的文旅融合路径十分有必要。

[关键词]乡村振兴；文旅融合；路径

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.427

引言

党的十九大会议中作出实施乡村振兴的重大决策部署战略，这也是全面建成小康社会、建设社会主义现代化国家的重大历史任务。市场经济和工业化、城市化的发展，城市污染问题愈发严重，绿地和生活空间减少，城市生活节奏不断加快，人们各方面的压力增加。而乡村振兴中农旅融合不仅为人们追求精神方面的生活提供释放空间，而且还促进乡村经济的增长，生活在城市的人们生活方式与绿色消费观已经发生改变，他们更加向往农村，渴望回归自然。农村地域辽阔，具有明显的生态资源优势，这正是城市人所向往的。乡村振兴战略部署下，通过利用与发挥农村优美的自然环境和新兴的农业景观，吸引更多人来农村旅游，形成农业和旅游业融合发展一体化的模式，从而推动农业增效、农民增收。

1 文旅融合概述

就旅游的本质而言，其是一种文化活动，旅游是在文化发展的基础上产生的，而旅游的发展又会反作用于文化，推进文化的演变。纵观文化与旅游的历史发展，二者既相互依存，又不可分割。随着近代社会对文化和旅游融合的重新定义，将文旅活动正式以科学的方式推向市场，并吸引越来越多的人加入到旅游行列中去，体会文化的变迁与发展，让更多的游客有机会更加深入了解当地文化。二者相互帮助实现了共同进步，大大加深了地方的文化、旅游和经济的发展。

2 文旅融合对乡村振兴的意义

乡村振兴的目的是保障人民的生活品质，全面提升人民的幸福感，在推动当地经济发展的同时，也需要增加乡村的内涵，从根本上满足特色社会主义发展要求。所以乡村政府结合地方特点推行了农产品种植、动植物养殖、手工加工、民居旅游等多样化的振兴策略。而文旅融合属于乡村旅游的重点项目，乡村自然山水的韵味、极具地方风俗的生活、特点突出的文化，都是游客需要体会的深层内涵，是深化旅游，展现文化的重要路径。

3 沾化渔鼓戏发展的现状及近年来的情况

文化部统计数据 displays，1983年我国有373个戏曲种类，而到了2012年减少到了286个。十年间，传统戏曲剧种就消亡了近100个。业内专家估计，戏曲剧种的消亡可能会加速。老剧种的消亡，一方面缘于现代文化形式的冲击，另一方面也跟老剧种无法适应现代人的审美需求有关。在这个大的时代背景下，传统戏剧面临着巨大挑战，渔鼓戏也不例外。因此，传统戏曲剧种要想生存下去，除了依靠国家的保护外，自身也要革新求变。

为抢救、挖掘、整理、保护渔鼓戏，使其得以传承和发展，2006年3月，沾化县文体局成立了沾化渔鼓戏挖掘保护领导小组，又组织有关人员会同滨州市戏曲音乐专家王永昌、剧

作家王新生、戏曲导演孙洪林等有关专家深入胡营村，展开深入细致的挖掘调查，与仅存的四位老艺人边洪志（1921年生）、边洪臣（1923年生）、边希庄（1932年生）、刘尊禄（1941年生）等同吃同住一个多月，终将老艺人所能记忆的《二度》《三度》《蓝关》《出家》《西游》《魏征斩小白龙》《唐王游阴》《高老庄》等多个剧目整理完毕，并发现了当年演出时的部分服装、道具、乐器和道观旧址。

同年5月，沾化县成立中国·沾化渔鼓戏剧团，定期聘请渔鼓戏老艺人进团指导传艺，并有部分中青年演员拜师学艺，挖掘整理渔鼓戏的资料、曲谱、文字，制作部分音像资料工作同步进行。沾化县政府破例批准对剧团旧址进行全面开发改造，2007年10月，排练厅、展厅、办公楼全部竣工。同时，帮助剧团更新音响、乐器设备，添置服装、道具，建设高标准排练厅，为渔鼓戏剧团的排练、演出创造了条件。在此基础上，制定了详细的保护计划，此计划由沾化渔鼓戏剧团具体实施，滨州市文化局、沾化县人民政府、沾化县文体局监督、检查。

2012年11月，根据国家专业艺术院团体制改革精神，经中共沾化县委、县政府批准，将中国·沾化渔鼓戏剧团建制转为沾化区非物质文化遗产保护传承中心，并加挂中国·沾化渔鼓戏剧团牌子，使沾化渔鼓戏得到了全面保护和传承，为剧团注入了活力，焕发了生机。无论是单位的整体面貌，还是软硬件基础设施都有了质的飞跃。渔鼓戏这一戏曲艺术百花园中的奇葩，又在这古老的土地上生根、开花、结果。从濒临灭绝到转而兴盛，渔鼓戏迎来历史发展的新时期。

4 文旅融合在乡村振兴环境下的发展路径

4.1 弘扬“工匠精神”，打造“百年小戏”

我们将发扬文化艺术上的“工匠精神”，打造新的“百年小戏”，精心创作反映人民群众现实生活的新编渔鼓戏，争创一流成绩，继续积极角逐“中国戏剧奖·小戏小品奖”和省文艺精品工程，并对渔鼓戏精品剧目刻制光盘用于学习交流和展示推广，进一步提高沾化渔鼓戏的知名度和传播覆盖面。这样通过光盘的形式，可以将乡村的独特旅游产品——渔鼓戏精品剧目带给游客与众不同的新鲜感，令游客在轻松愉悦的状态下接触文化的熏陶，既有利于实现文旅创意的发展，还可以不断创新更多思路，为乡村文旅保持长久活力提供帮助。

4.2 深入推进“一年一村一场戏”文化惠民工程

为进一步丰富农村文化生活，更好的满足基层群众文化需求，健全农村公共文化服务体系，今后我们将继续实施“一年一村一场戏工程”，“免费送戏”的演出节目要在形式和内容上进行创新，紧贴时代，重点结合全国两会精神，宣传党委政府的各项惠农政策，突出渔鼓戏地方文化特色，让广大农民群众共享文化发展成果，全力推动农村精神文明建设。从了解文

(下转第482页)

物》言：“言者所以在意也，得意而忘言。”再准确、精妙的语言都无法传达诗人体验独特的“真意”，不知如何言表，也无需言表，这种追求自然之趣的真谛只能用心去体会和感悟。又有《庄子·齐物论》说的：“辩也者，有不见也。”全诗的意趣就在一个“真”字，说的愈多，真醇之味就愈淡。“此中有真意，欲辨已忘言”给读者留下了不尽之意，给予了我们更多的想象空间去体会和体味，达到了王国维先生所说的“言外之味，弦外之响”的意味。

沈德潜说：“诗贵有理趣。”^[4]陶诗便是如此，陶渊明田园诗的创作从生活中出发，将生活中的感受升华为哲理，又将这哲理同生活的体验融入诗的语言中；善于将日常生活诗化，诗中的景物既是具象的也是理念的，如秋菊、飞鸟，它们是客观的物象，但又体现了诗人的主观情感，同时寓情于理，把自己对人生对现实的深刻认识形象化，将诗情哲理与景物紧密结合，表现出对人生了悟明净的心境，表达对生命的感悟以及思考。陶渊明田园诗重在写意，既有哲人的智慧，又有诗人的情

趣，言有尽而意无穷，如袁行霈所言：“发乎事，源于景，缘乎情，而以理统摄”^[5]，三者巧妙融合，即是情、景、事、理相融，意趣盎然。

参考文献

- [1]袁行霈.中国古代文学史第二卷[M].北京:高等教育出版社,2014:67.
- [2](转引自)义务教育教科书教师教学用书语文八年级上册,人民教育出版社,2018:141.
- [3]王国维.人间词话[M].北京人民出版社,1960:4.
- [4]沈德潜.清诗别裁·凡例[M].上海:上海古籍出版社,1981.
- [5]袁行霈.中国古代文学史第二卷[M].北京:高等教育出版社,2014:67.

作者简介:

林嘉欣(1996.10—),女,广东茂名,教育硕士在读,研究方向:学科教学(语文)。

(上接第446页)

化出发,合理发挥管理职能和市场经济,将渔鼓戏文化更好地融入进旅游项目中,进而使游客可以被渔鼓戏所吸引,并在漫步乡间风景时能深刻理解当地的文化内涵,获得精神的抚慰。

4.3 继续推进挖掘与创新

坚持“保护为主、抢救第一,合理利用、传承发展”的非物质文化遗产保护工作方针,坚持“扬弃继承,转化创新”的工作原则,聚焦“中国梦”时代主题,以人民为创作核心,以弘扬社会主义核心价值观为方向,本着传承与创新相结合的原则,深入人民群众现实生活,不断创作紧跟时代,贴近人民的优秀文旅。在政府管理职能的指挥下,利用文化部门和旅游部门合力的发挥,可以赋予乡村旅游更多可利用的资料和资源,便于政府与企业联合打造更具有地方特色的旅游规划活动,最终实现乡村旅游市场化发展的链式结构,达到相互促进、相互依存的系统化服务目的,实现文化与旅游的结合。

4.4 探索建立“1+X”文旅融合生态模式

“1”是指构建全域旅游框架为架构支撑,“X”是指探索非遗保护传承政策支持下多种形式的文旅模式。如,打造文化演艺和文旅产品双引擎,优化文化和旅游市场;以政策支持、资金支持、优化市场为动力,推动文旅融合发展;以品牌、服务、创新、人才为保障,持续保持文化和旅游产业活力;围绕

主题公园、特色小镇、数字演艺、文化节庆、文创开发分模块搞建设,丰富文化和旅游产业形式与内容。

结束语

总而言之,将乡村从落后的农业化生产转变为更全面化的社会形式是乡村振兴发展的路径之一,因为乡村具有区别于城市的自然环境,这也给乡村发展带来了新的契机。由此,乡村旅游也成为乡村振兴中的热门产业项目,而文化与旅游的融合更是增添了旅游本身的价值和内涵,推动了乡村旅游事业的发展。

参考文献

- [1]王洁平.乡村旅游在乡村振兴中有大作为[N].中国旅游报,2017-11-08(003).
- [2]朱建江.乡村振兴与乡村旅游发展:以上海为例[J].上海经济,2017(6):17-24.
- [3]麦婉华,韩静.连云港市杨集镇——“高颜值”美丽乡村振兴全域旅游[J].小康,2017(17):80-83.
- [4]王景新,支晓娟.中国乡村振兴及其地域空间重构——特色小镇与美丽乡村同建振兴乡村的案例、经验及未来[J].南京农业大学学报(社会科学版),2018,18(2):17-26,157-158.

(上接第389页)

脚上的小屋》形成鲜明的对比,更增加了戏剧性的色彩。《鸡脚上的小屋》的开篇则是由定音鼓为主,弦乐为辅。在演奏时要特别注意脚键盘的定音鼓不能踩得过于跳跃,身体要向琴倾斜,用身体的力量踩出定音鼓。在《基辅的大门》中调性发生了改变,开篇就以辉煌的旋律拉开,就像人推开了沉重的大门慢慢的向里面走去。演奏时要注意运用身体的力量,全身演奏音符,像是紧绷着一根弦一直拉扯而不能断开。

结语

电子管风琴双排键作为一种近现代乐器,在演奏时要注意其演奏的声音与演奏时的表现相互融合,缺失哪一部分都不行。做到心中有音乐的同时,在身体上也表现出来,让听众在欣赏电子管风琴弹奏时也像在欣赏真正的乐队演奏一样。岩琦孝昭改编的《图画展览会》就是一部这样的作品,需要演奏者了解作品想要表达出的音乐冲突和辉煌并且进一步地演奏

出来。以上就是我对《图画展览会》的见解,希望可以帮助更多演奏这部作品的演奏者。并让大家对电子管风琴有更多的了解。

参考文献

- [1]吴琼:《图画展览会》电子管风琴改编曲技法探究,2019年《音乐创作》第12期.
- [2]唐晓博:论对电子管风琴中管乐音色的模仿性触键,2013年《北方音乐》第4期.

作者简介:

王梦颖(1998.3-至今)女,汉族,籍贯:山东淄博人,沈阳师范大学音乐学院,20级在读研究生,硕士学位,研究方向:电子管风琴演奏.

指导老师:赵书一