

# 任务型导学模式在小学语文诗歌课堂教学的应用研究

## ——以统编教材六年级上册《浪淘沙》教学为例

刘超

(广州市增城区新塘镇第二小学 广东 广州 511340)

**[摘要]**任务型导学模式把教师“教”的思路转化为学生“学”的思路,将教师备课核心引到:如何从学生学的角度出发精心设计问题,促使教师开展有效问题研究,让复杂问题简单化,简单问题明了化、通俗化,提高教师的教材解读能力和课堂教学效率,实现教师从“知识传递型”教学向“知识建构型”教学的转型,提高教师科研能力。同时该研究真正实现了学生在课堂上的主体地位,促使学生自主学习、合作学习、探究学习,提高学习效率。

**[关键词]**任务型导学;古诗教学;总任务;课堂评价

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.1969

“语文是一门学习语言文字运用的综合性实践性的课程”,新课标对语文学科的定义指明了语文学科的研究发展方向,语文教学的改革一度是整个基础教育改革的重中之重,随着新课标的实行和统编教材的深入实操和探讨,探索更加高效的语文教学模式成为趋势。任务型导学模式自来到中国,首先就在语言学科里展现了独特的魅力,他注重信息的交流沟通,在一个一个的活动中完成整节课的教学目标。统编教材加入了更多的古文古诗,寓意深刻,在将任务型导学模式运用于古诗教学时,做了如下思考。

### 一、总体任务的设计原则

任务型导学模式相较于传统教学的不同之处在于,每一节课都有一个总体任务,这个任务就是本节课学习结束后学生能够独立自主完成的一项活动。他不是一个简单的教学目标,而是将教学目标转换成一项具体的活动。因为有了具体活动的氛围营造,学生们在达成学习目标的过程中就需要不断探索,自主发现我们需要哪些知识来帮助我们,这些知识往往就是本节课或本首诗学生们需要掌握的知识。在此过程中结合小组探讨、集体讨论展示、教师点拨等形式一步步走向最终的活动汇报。

传统诗歌教学注重诵读,注重字词释义、注重想象画面,注重诗歌的思想感情。这些都是教学的手段,而要真正地体现学生的主体地位,则是要引导学生自主地运用这些学习过的知识迁移探索新的知识,有新的领悟和感受。

教师把总任务设计成“在‘一带一路’文化交流活动中推介刘禹锡的诗歌。借由《浪淘沙》的学习,体会感受到刘禹锡诗歌中的慷慨豪迈,气势磅礴。让同学们推荐课外收集的刘禹锡的其他诗歌。这次尝试是比较成功的,学生们学习过程中能够紧扣主题,总任务汇报展示大部分同学都能够发言汇报。

致此,在设计古诗教学主任务时,要结合新课标等教参的具体要求,要结合学生学习的整体情况,不过度拔高活动要求,要循序渐进地整合旧识。

### 二、课前任务的有效汇报

课前任务任务型导学模式的一个重要部分,在前期任务单的设计中老师们往往把课前任务的预习单设计成传统的导学单,将一节课的重难点或者表格图示等都设计在其中,这样就导致了全而不精,往往在课前任务汇报时就为了形式而汇报,或与整节课的总体任务和活动不相关。

因此,课前任务的有效汇报首先依赖于课前预习单设计的内容。就高年级古诗教学而言,古诗的初读、正音、课后注释等常规任务应该是在课前完成的,所以教师将这一部分的内容归入了预习任务中。

其次,预习任务中应预设总任务达成需要的信息搜集、知识梳理等。有了可以充分为课堂所用的课前任务单,教师需要在课前组织学生就单内问题进行讨论和检查。课堂中,关于基础知识板块的课前任务教师一般会采用小组汇报检验或者指名提问等形式进行检查汇报。

与总任务相关的课前任务的汇报需要教师发挥主导作用相机引导。

### 三、任务达成的检测评价

课堂评价体系几乎是所有教学模式都会着重研讨考虑的部分,纵然不依附于任何模式,课堂评价依然是一堂课不可忽视的部分。课堂评价不只是对学生的鼓励和认可,亦可以使后面同学的发言是经过观察、倾听、思考之后而组织的语言。教师课堂中的引导语、过渡语、总结语都可以是教师的课堂评价。而任务型导学模式因为有充足的课前准备、特别的教学环节、丰富而开放性的活动,在任务达成的校测评价中有更为明确的评价标准和方向。

其一,任务型导学模式下课堂内每个小目标是学生自己提出来的,因而学生对目标的完成自然形成评判。教师设计好一节课的总任务,而要最终达成这个任务要做的小目标则是师生共同制定的。比如在《浪淘沙》试讲课中,定出主任务后,学生们经过讨论,在老师引导下得出,要了解一个诗人的诗歌风格,需要至少一篇诗人的代表作,读懂意思、体会思想感情,随后还需要其他多篇诗歌的验证。于是共同制定本节课的小目标为:一、学习代表作品(即《浪淘沙》);二、寻找其他作品。进入到第一个目标后,主要通过小组讨论的形式,同学们自主完成诗歌学习随后汇报。一个小组汇报时,其他小组或补充或质疑。在这个过程中,同学们的补充和质疑就是一种课堂检验和评价。

其二,任务型导学模式的总任务展示即是对整个课堂的检测评价。一堂课是否完整精彩,是否让学生所有所获,是否达到了教学目标,最直接的体现就是学生课堂尾声和课后的表现。教师们大多都是通过随堂练习、课后作业等方式让学生梳理知识,检验学生学习情况,存在着一定的滞后性。而在任务型导学模式下的课堂,最终的汇报展示是否能让多数同学有话可说,有事可做就是最直接的表现。有的课堂中,学生基本上无法完成总任务,教师则需要思考是总任务的设计问题还是在之前的教学环节中没能一步步踏实地完成小目标。再进行是当地调节。语文课堂因为有很多的不完美所以精彩,随堂展示检验就是不断促进语文课堂不断进步的推手。

### 结束语

诗歌教学在任务型教学模式下的研究在实践中会有更多的发现,我们将继续坚持把握住总体任务的设计,结合诗歌教学的特殊性,为小学语文诗歌教学贡献一份力量。

### 参考文献

- [1] 马惜珍. 小学语文教学法中存在的问题与对策[J]. 文理导航·教育研究与实践, 2014(10): 81.
- [2] 白桂凤. 任务型教学法在小学语文教学应用中存在的问题与对策分析[J]. 基础教育, 2016(26): 44.
- [3] 王琳. 任务型教学在小学语文课堂中的实际应用[J]. 小学生作文辅导·上旬刊, 2019(06)