

# 浅谈中职舞蹈教学的改革

黄佳琪

(南昌市第一中等专业学校 江西 南昌 330029)

**[摘要]** 中职院校舞蹈课程的课堂教学创新, 要将教学目标设计、教学内容设计、教学策略设计、教学评价设计作为重要内容, 突出舞蹈课程的教学魅力。中职舞蹈课程教学创新, 是以提高教学效率和效能为目标, 通过优化课堂教学过程, 实现教学方法的创新和教育理念的更新, 促进学生自身的全面化发展, 为其未来的工作就业奠定坚实基础。

**[关键词]** 中职院校; 舞蹈课程; 教学改革

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.874

## 引言

舞蹈课程作为人们日常休闲娱乐的重要方式, 是具有修身养性的形体艺术。舞蹈艺术在社会发展过程中的影响力扩大, 促使其教育地位不断提升。针对塑造学生综合文化素质而言, 舞蹈艺术对德育素养培养、智力水平开发、艺术审美能力等诸多方面起到了积极的促进作用, 尤其是在中职院校教学阶段, 开展舞蹈课程教学活动, 有利于学生身心的健康成长。但在实际的中职舞蹈课程教学中, 存在诸多的教学问题, 影响整体的课堂教学效果。因此, 在舞蹈课程教学中, 中职教师要综合学生的个性特点和学科的教学特点, 采取有效手段开展课堂教学活动, 培养学生的艺术文化素养。

## 一、激发学生的学习兴趣

舞蹈课程教学有利于学生身心健康发展, 促使欣赏人员在舞蹈艺术欣赏过程中能够感受到舞蹈艺术的魅力。因此, 在中职舞蹈课程教学中, 教师通过组织学生开展优秀舞蹈作品的欣赏, 带给学生强烈的感官冲击, 让学生在舞蹈艺术欣赏过程中产生强烈的情感共鸣, 甚至会产生想要与其共舞的冲动。这种角色之间的转换, 能够让学生发现自身存在的不足之处, 鉴定学生学习舞蹈艺术知识的信念。同时, 在中职院校教学过程中, 教师要组织学生成立舞蹈兴趣小组, 发挥学生自身的特长优势, 激发学生对舞蹈艺术的学习兴趣。

## 二、提高教师的师德素质

师德是贯穿课堂教学过程的基本行为准则, 是教师言传身教的标杆。由于舞蹈课程教学具有开放性和灵活性的特点, 主要是指开放性的教学环境和灵活性的教学方式, 有利于提高课堂教学的有效性。中职舞蹈教师在实际的课堂教学中, 自身教学的认真程度是完全取决于自己的责任心, 以及对舞蹈事业的热爱程度。所以, 作为优秀的舞蹈教师, 是需要具备高尚的职业道德, 深入贯彻落实国家提出的教育方针, 做到爱岗敬业、尽职尽责, 并在教学中做到对学生的关心爱护, 尊重学生的独立人格, 公平对待班级内的每个学生。而且, 在实际的课堂教学中, 教师要严格要求每个学生, 做到耐心教育, 保护学生自身的合法权益, 促进学生自身的全面发展。而为人师表则要严于律己、以身作则, 重视言传身教带来的教学作用。此外, 教师自身的言行举止和精神面貌以及道德品质都对学生具有较强的示范性和权威性, 起到了潜移默化教学作用。

## 三、做好教学的反馈纠正

教学反馈是课堂教学获得成功的关键。教学反馈可以为教师提供了教学方式调整的正确信息, 起到了积极的推动作用。在中职学院的教学中, 教学反馈可以避免学生利用错误的方式进行学习和训练, 帮助学生形成正确的舞蹈姿势动作。这种明确的教学反馈方式, 可以提高学生自身的表演水平, 且强化学生的学习积极态度。舞蹈课程教学反馈是让学生相互的做动觉反馈, 不断调整自身的动作姿势和肢体位置等等。例如, 动觉反馈过程中的触摸动作, 就可以在舞蹈课堂教学中, 教师通过触摸的方式来帮助学生调整肢体线条、骨盆位置等等。在经过长时间的训练之后, 学生会养成良好的触摸矫正动作。当然, 教学反馈不仅只是动觉的反馈, 其中还包含了语言、视觉等等。例如, 语言方面的反馈主要是学生在做了某个动作之后,

教师对学生说“很好”等等。而视觉反馈则涵盖了教师的教学示范、书面内容的描述、舞蹈录像的观看等等。这些有利的教学反馈手段, 是中职舞蹈教师在课堂教学中容易被忽视的教学关键。在经过正确的教学反馈之后, 需要不断强化教学过程, 才能实现预期教学目标。

## 四、多媒体技术教学应用

在舞蹈课程教学中, 教师利用多媒体技术开展课堂教学活动, 多是创设合适的课堂教学情境, 激发学生自身的学习兴趣, 提高学生的审美能力和感知能力。中职学校舞蹈专业课程教学, 主要是以培养学生的审美体验为核心, 掌握和理解我国各个民族舞蹈的动作特点和整体风格。而多媒体技术的应用, 则是可以将舞蹈动作进行直观化的展示和表达, 再加上舞蹈课程教学过程是教师讲解舞蹈技术动作的过程, 学生需要不断的模仿和实践。在中职舞蹈课程教学中, 会涉及到腾空、旋转等舞蹈动作的教学, 学生是无法瞬间清晰了解这些动作步骤, 以及无法建立完整的舞蹈动作表象。而在这个过程中, 教师可以将自己示范的舞蹈动作, 利用多媒体技术进行展示, 如针对重点动作进行慢放或者回放, 帮助学生清楚的了解到舞蹈动作的每个细节, 加深学生对舞蹈动作的理解。多媒体技术教学应用带来的作用和影响, 都是传统教学方式所无法替代的, 这也需要中职舞蹈教师正确认识到多媒体技术教学应用的价值和意义。

## 五、培养学生的综合能力

在舞蹈课程教学中, 教师要注重学生自身想象能力和创造思维的培养, 并在教学中强化学生的舞蹈编排能力。中职舞蹈课程教学是要从学生会模仿开始, 但却不能让学生始终停留在模仿阶段, 而是要在模仿过程中学会创新, 形成属于自己的风格。例如, 民间舞蹈教学, 教师就可以先教会学生的基本动作, 再为学生提供合适的舞蹈配乐, 并将学生划分为相应的学习小组, 鼓励学生根据舞蹈配乐来创编舞蹈作品。在学生创作结束之后, 以小组的形式进行展示比拼, 调动学生的竞争意识和积极学习态度, 促使学生能够主动参与到课堂课堂活动中, 释放学生的个性, 强化他们的创新意识和创造性。

## 结语

综上所述, 中职舞蹈课程教学是新课程改革下, 落实素质教育教育教学理念的标志。所以, 在中职舞蹈课程教学中, 舞蹈教师要综合当前的课堂教学情况, 兼顾到中职院校教学的基本特点, 采取切实可行的舞蹈课程教学方式方法, 激发学生的学习积极性, 促使其主动参与到课堂课堂活动中。

## 参考文献

- [1] 张洁. 浅谈中职舞蹈教学的改革[C]//第三届世纪之星创新教育论坛论文集. 2016.
- [1] 王赛. 浅析中职舞蹈教学中的创新教育[J]. 北方音乐, 2016, 36(012): 146-146.
- [1] 周静. 浅谈中职舞蹈教学中的侗族歌舞创新教育[J]. 速读(中旬), 2019(006): 263-263.
- [1] 李静. 浅谈将客家文化融入中职院校舞蹈教学中的作用[J]. 现代职业教育, 2019(033): 258-259.