

# 高中美术教学中作品的分析与比较

罗会鑫

(安徽省皖西中学 安徽 六安 237000)

**[摘要]** 开设高中美术课有助于学生学习欣赏艺术品, 进一步提高他们表达美学描述的能力, 净化心灵, 鼓励学习并逐步塑造正确的美学和发展欣赏美的能力创造美丽赋予他们“审美之眼”, 使他们可以理解艺术品, 并了解艺术家如何用手中的画笔表达情感。但是, 在美术评估课中, 我们会犯同样的错误。这种教学方法既乏味又无聊, 纯粹是理论上的。学习效果不好。“新课程标准”明确强调: 在教授美术时要培养学生对美术的兴趣和爱好; 培养学生健康的审美品味, 审美能力和良好的道德氛围; 提高学生的观察力, 想象力以及图像思维和创造力。

**[关键词]** 高中美术; 作品分析; 教学方法; 比较

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.548

中学是学生成长和发展的关键时期, 也是学生审美意识发展和文化内涵提升的重要阶段。这一时期的艺术教育水平与其未来的成长密切相关。在这个阶段, 美育和美术教学在中学美术教育课程和课程体系中的价值越来越明显。但是, 考虑到我国各高等院校艺术课程的实际发展, 存在着对艺术的评价仅仅是形式化的问题。这在一定程度上限制了学生的艺术素养和整体素质的提高。在此基础上, 对高校美术教学和美育策略问题的探讨具有重要的现实价值和现实意义。

## 一. 令人印象深刻的课堂介绍

课堂介绍是提高学生注意力和培养学生兴趣的重要组成部分。有趣的课堂介绍可以充分激发学生对新知识的兴趣, 并成为以后课程的主要内容。在教授美术课程时打下坚实的基础, 课堂上介绍的设计应反映出相关性, 简洁性, 新颖性和趣味性。一般而言, 课堂上的介绍方法如下: 复习介绍, 即复习以前学习的知识并介绍本课的知识内容, 在链接过去, 复习课本方面发挥作用。问题介绍, 即专注于本课的知识内容, 通过提出具体问题, 激发学生的思维并将其逐步融入课堂气氛中; 在演示样本图像时, 教师可以使用各种工具在课程开始前向学生展示与课程内容相关的样本图像或书法作品, 并将演示用作主题指南。对于课堂课程, 教师还可以直接在讲台上绘画, 以吸引学生的注意力并激发他们对学习的兴趣; 多媒体导入, 多媒体课程节目不仅形式丰富, 而且内容很多, 这是艺术评估课程的常见的课堂介绍, 以视频, 动画, 电影, 录音, 动画等多种形式展示名画。这种形式明亮灵活, 可以极大地激发学生的学习兴趣。无论采用哪种课堂介绍方法, 教师都应注意, 课堂介绍仅仅是“预备课程”, 不能压倒一切。因此, 有必要对课堂介绍时间有一个合理的了解, 课堂介绍通常不超过10分钟。

## 二. 展览作品和交流对美的理解

在教师可以教学生欣赏艺术之前, 他们必须首先受到美学上的启发, 并让学生发展自己对美的理解。因此, 教师在教学中可以向学生展示不同的艺术品, 并让学生交流对美的理解并表达对美的理解。

例如, 当我带领学生参加“艺术之美”和“形式之美”课程时, 我向学生展示了艺术品, 并让学生分享了他们对美的理解。在课堂上, 我展示了莱昂纳多的《蒙娜丽莎》和莫奈的《睡莲》。然后让学生表达他们对这些艺术作品的知识, 让学生谈论他们认为哪些作品是美丽的, 以及这些作品的美丽之处。一些学生说: “我认为莱昂纳多的蒙娜丽莎很美, 因为照片中的蒙娜丽莎有着美丽的举止和表情, 这让我感到非常安静和镇定。”有些学生说, “我认为莫奈的睡莲”非常漂亮尽管我看不到睡莲的具体形状, 但我感觉睡莲正在从图片中的

色块中绽放出来。”学生们, “你们刚才提到的美是我们可以直观感受到的美。这是我们的视觉理解。由此产生的美就是我们通常所说的美。但是美是艺术欣赏的标准吗? 让我们仔细看看。”然后将学生介绍给课程的下一阶段。

## 三. 分析作品, 区别美

在下一堂课中, 教师需要让学生了解精美艺术品的美感和较不精美艺术品的美感, 以便学生理解美是不同的。因此, 在教学过程中, 教师可以对这两部作品进行比较和分析, 以使学生了解美的差异。

在课堂上, 我比较了天使的春天和罗丹的奥米耶的两幅作品。然后我问学生: “这两幅作品中的哪些让我们觉得视觉上很美?” 学生们毫不犹豫地回答“春天”。然后我为学生们分析: “天使的”“春天”的角色非常美丽, 天使展示的是年轻女性的经典之美。罗丹(Rodin)的雕塑《奥米耶(Omière)》展示了衰老的女性的皱纹, 实际上展示了女性的悲伤和疾病。当我们看到这件作品时, 我们觉得它的外观很丑陋, 但我们会感觉到衰老的悲伤。这项工作可以给我们一种精神上的触动。因此它也很美, 它是一种艺术美。它是我们主观和客观感受的混合体。然后, 我向学生们展示了阿尔伯斯的《向广场致敬》, 并要求我将此作品与天使的春天和罗丹的奥米耶进行比较。比较并谈论这三件作品的美丽。一些学生不知道如何表达。因此, 我对学生说: “这项作品很好地反映了艺术之美。所谓形式美是指可以通过点, 线, 面, 空间, 光线和阴影组成。颜色匹配和表面重叠非常和谐。因此, 我们说这样的作品具有形式美的含义。在课堂上将掌握中美两国对不同艺术品的理解。

简而言之, 高中美术教学课程是旨在培养学生的实践和思考能力的重要课程。这可以帮助学生将知识与生活紧密联系起来, 并帮助他们在其他技能, 例如文化理解。作为新时代的高中美术老师, 我们应该改变教学观念, 拓宽思路, 积极调动学生的热情参加美术评估课程。只有通过参与, 学生才能体现艺术评估学科的价值, 运用相关知识促进学生的品德, 智力, 身体美的全面发展。

## 参考文献

- [1] 王勃. 比较法在普通高中美术鉴赏中的应用[J]. 甘肃教育, 2019(11): 69.
- [2] 刘红霞. 基于高中美术鉴赏教学实践之探索[J]. 艺术评鉴, 2019(09): 145-146.
- [3] 华国春. 高中美术鉴赏教学设计研究[J]. 课程教育研究, 2019(45): 235.