

戏剧在小学语文童话故事教学中的实施路径研究

邓茜

(江西省南昌市进贤县南台乡中心学校 江西 进贤 331706)

[摘要] 随着社会的改革与发展,新一轮的课程促使基础教育教学不断改革与发展,在此背景下,多种教学方法随之而生,其中戏剧表演法作为一种新型教学手段,采用了生动灵活的方式丰富文本内容,能够将抽象静态的内容转化成现实场景,进而促使学生提升理解能力、表达能力。

[关键词] 教育戏剧;小学语文;童话故事;实施路径

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.2241

引言

在小学语文童话教学过程中,教师引导学生阅读文本,通过富有情节性、语言简单生动的内容,培养学生学习兴趣,提升学生理解能力。将戏剧表演法应用到小学语文童话教学中,通过语文教师的有效指导,学生可以结合自身经历对童话故事内容进行理解,运用戏剧表演形式展现出相应的内容,进而营造出故事化的学习氛围。

一、戏剧表演的重要意义

戏剧表演的教学手法符合目前我国教育的以人为本的教育理念。以人为本需要对学生的综合素养进行培养,培养一个人格健全的完成的人,戏剧表演的教学手法需要尊重每个学生以及学生的创造思维发展,最大限度地发展学生的创造能力。戏剧表演手法可以有效地激发语文课堂的氛围,传统的小学语文课堂教学中往往教师自己在讲台上讲得津津有味,学生却觉得十分枯燥乏味,课堂气氛十分沉闷。通过戏剧表演的手段应用于学生的课堂教学,让学生从学习的奴隶成为学习的主人,从被动的接受知识开始主动的学习,将语文学习变成了一种艺术享受。

二、小学语文童话与教育戏剧的天然纽带

(一)角色化

教育戏剧的重点不是为了呈现最后的演出结果,不是扮演戏剧,不是训练学生的表演素养,而是指带有戏剧与剧场质的方法手段运用到教育教学中,鼓励学生“此时此地”的感受,运用自己的整个身体去表达、想象、扮演对学习主题的理解。由此可见,运用戏剧元素和技巧帮助学生体验学习的过程性是教育戏剧的核心,而实现这样的目的,赋予学生和角色成了一种必然,没有角色就没有体验,没有体验就没有学习目标过程性的习得。而童话故事恰好为师生的角色赋予与扮演提供了最有利的素材。

(二)教育性

教育戏剧作为戏剧与教学两大学科融合的教学理念,重点是在于想办法引导学习对象进入主题学习的语境中,让他们在参与中去反思和查找与学习有关的更多内容。教育戏剧,“戏剧”是手段,“教育”是核心,这是教育戏剧自诞生之日起所传达的核心价值诉求,这也是教育戏剧之所以能被广大非艺术工作者所轻易接受的根本原因。教育戏剧就是借助于最古老的戏剧艺术元素和技巧,让学生在信任的状态下建立起故事中的自己,在体验的过程中生发出对于情感、社交、语言等方面的自我反思与认知,从而摆脱填鸭式教育的禁锢。教育戏剧与童话故事相结合,是促使教育性更好地实现的极佳途径。

三、戏剧在小学语文童话故事中的实施路径

教育戏剧在各个学科中的运用中都有不同的方法,而不能以偏概全的说明每种方法的优劣,只要运用得当,就能达到事半功倍的效果;若是生搬硬套,单纯的为了使用某种方法而运用教育戏剧,效果便大打折扣甚至,甚至适得其反。结合童话故事和教育戏剧各种方法的特点,情景模拟、角色扮演、动

结合、小组讨论这几种方法是适用于童话故事教育的。

(一)模拟情境

在课堂的开始阶段,老师可以通过语言、肢体动作或者运用道具等形式将学生代入一个虚幻的童话世界。比如,在上《卖火柴的小女孩》一文时,老师可以先询问同学们的大年夜是如何度过的,同学们会纷纷说“吃年夜饭”“放烟花”“看春晚”等等,这时,教师在表达共鸣的同时可以将话风一转,说:“西方国家的圣诞节就像是我们的年夜一样,应该是充满温暖和幸福的,可是今天,我们要走进一位远在丹麦的小女孩的世界,在寒冷的大年夜,无家可归,赤着头、赤着脚,又冷又饿,不敢回家,瑟缩在街头卖火柴,同学们,这位小女孩会遇到什么事情呢?”通过这样一个开场白,老师将学生的思维带领到了一个寒冷的圣诞节,同学们的思维聚焦在了这个无家可归的小女孩身上,奠定了整个课堂的基调,激发了小学生的求知欲,使学生带着疑问,带着好奇,进入到课文的学习。

(二)角色扮演

角色扮演是学生投入到别人的角色世界中,在模拟过程中经历生活,体验社会与生活环境,从角色的形态、内心世界,反观自我、认识自我和体验自我。一个角色的扮演,是学生充分了解角色的形象、心理后结合自己的理解的外显。学生可以根据自己的理解,大胆的表现自己,并锻炼自己的团队合作能力。同时,教师可以及时了解到学生的思想以及对角色的理解,并加以引导。小学低段年级的学生还十分好动,部分同学可能还做不到一节课40分钟十分轻松的坐在座位上好好听课。即使是坐住了,后半节课的注意力也不集中,这时,运用角色扮演的参与,能够提高整堂课的教学效率。在角色扮演的过程中,不需要一板一眼将文本当作剧本,师生都可发挥一定的想象力,加入一些主观元素。比如:《皇帝的新装》中,小孩识破皇帝没有穿衣服却听到周围人的赞美声时,它一定由许多疑惑的申请和复杂的心理活动,而皇帝这时的神情动作也有微妙的变化,这些都可以发挥一定的想象空间自如的表现出来。

结束语

本文基于目前戏剧表演法在小学语文童话教学的应用现状,针对其中存在的不足,提出了具体解决策略,希望可以为小学语文教师开展童话教学提供参考。作为教师,自身需要积极转变教学观念,不断提升戏剧素养,创新教学方法,充分发挥戏剧表演法的优点来丰富小学语文教学内容,进而更好地实现培养小学生综合素质的教育目标。

参考文献

- [1]王海燕.戏剧表演法在小学语文童话教学中的应用[J].教育现代化(电子版),2017,23(039):148-149.
- [2]赵玉萍.戏剧表演法在小学语文童话教学中的应用[J].语文教学与研究,2018,034(006):122-123.
- [3]武小玲.戏剧表演法在小学语文童话教学中的应用[J].教育(文摘版):279-280.