

《蝙蝠序曲》在电子管风琴中的改编与演奏

焦瑞晗

(沈阳师范大学 辽宁 沈阳 110034)

[摘要]《蝙蝠序曲》是奥地利作曲家小约翰·施特劳斯用其所作轻歌剧《蝙蝠》中动听的旋律缀合而成的，也是整部歌剧最著名的一首乐曲。该曲经常作为音乐会的演出曲目之一，其丰富的旋律，多变的音乐风格可以调动听众热情。电子管风琴电子琴曲目版本是根据小约翰斯特劳斯的总谱《DIE FLEDERMAUS OUVERTURE》改编而成。本人将结合自己的演奏经验，学习经历，对《蝙蝠序曲》的创作背景，在电子管风琴中的改编，在电子管风琴中的奏法三个方面进行阐述。通过对电子管风琴作品《蝙蝠序曲》进行研究从而对此部作品能够有更深入的理解，提升自己的对作品的理解能力及演奏水平，能够让此曲目在电子管风琴上得到更好的演绎。

[关键词]电子管风琴；蝙蝠序曲；小约翰施特劳斯；音色

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.371

电子管风琴，起源于拥有两千多年历史的管风琴，它分为前期的音色制作和后期的演奏两个部分。电子管风琴电子琴的演奏可以说成是“一个人的乐队”，它功能十分强大，模仿真实乐器的音色，音色制作创造了无限的可能性。我们在用电子管风琴进行音乐制作时，不仅要考虑到电子管风琴的演奏技法问题，还必须要把握乐曲的和声和风格特点。电子管风琴自身的特点给演奏者提出了很高的要求，只有能够了解每种乐器的音色特点及演奏方式，才能无限接近原音色。电子管风琴曲目《蝙蝠序曲》则是根据管弦乐队总谱《蝙蝠序曲》改编而成。只有把握整首曲目的结构，了解不同段落的情绪表达，把握不同乐器的音色特点，才能将曲目更好的呈现给观众。

一、电子管风琴作品《蝙蝠序曲》作品背景

《蝙蝠》是小约翰施特劳斯16部轻歌剧中最为著名的一部，具有极高的艺术价值与欣赏价值，歌剧的脚本是由两位法国的作曲家创作的作品《监狱》改编而成。《蝙蝠》是一部喜歌剧，剧情富有哲理，告诉人们要以积极的态度生活，善良对待别人，整部歌剧剧情幽默，气氛欢快。它的序曲《蝙蝠序曲》是整部歌剧中最为著名的一首曲目，是维也纳新年音乐会的必演曲目。电子管风琴曲目《蝙蝠序曲》对管弦乐队总谱从结构和音色上进行了改编。结构上删去了所有的转调部分，全曲均为A大调，保留了曲目最为经典的主题部分。音色上，最为重要和比较突出的音色在电子管风琴的音色制作过程中被保留了下来，例如，双簧管，弦乐，定音鼓等，这些音色用电子管风琴特有的音色编辑功能加以处理，高度还原了管弦乐队演奏效果。

二、《蝙蝠序曲》在电子管风琴中的改编

1. 结构上的改编

电子管风琴曲目《蝙蝠序曲》对交响乐总谱进行了精编，对交响乐总谱部分采取了删减和精炼，除去复杂的转调部分，重点对波尔卡部分进行改编，使主题更为明显突出，音色的编配使演奏效果接近于原版。电子管风琴中的《蝙蝠序曲》对原曲目的结构进行了调整。原曲目将作品分为五部分。第一部分为序奏。序奏部分为三部曲式结构，A大调。第二部分为小快板，2/4拍子，A大调转为D大调。第三部分为整首曲目的高潮部分，为小约翰斯特劳斯的最擅长圆舞曲部分，旋律富丽堂皇，庄严肃穆，是作品中经典的一部分。第四部分为行板，G大调，3/4拍子，这一部分选自歌剧第一幕中的三重唱《只剩我留在家》曲调带有部分哀伤情绪，轻巧舒缓。曲目最后一部分为波尔卡形式，重复了前面的部分主题，全区在一片欢快的气氛中结束。电子管风琴曲目《蝙蝠序曲》总共分为四部分，整首曲目均为A大调。序奏中删除了47-68小节。其余部分均为对波尔卡部分的改编，第二部分的小快板则直接采用原曲目波尔卡中的A大调小快板，省去了原曲目中的D大调小快板。第三部分圆舞曲也仍旧采用波尔卡部分的A大调圆舞曲，虽然没有运用原曲目的G大调圆舞曲，但是主题相同，只是调式不同。第四部分则对原曲目中的波尔卡部分欢快旋律进行直接改编。虽然电子管风琴曲目中的《蝙蝠序曲》对原曲目进行了大

量的删减，但所有的经典的主题均被保留了下来，将曲目中所有的精华一一呈现。总体来说，电子管风琴曲目《蝙蝠序曲》总共分为四个部分，序奏，小快板，圆舞曲，波尔卡。序奏由A、B、C、三个部分构成，小快板由D部分构成，圆舞曲由E部分构成，波尔卡部分由F、G、H三部分构成。

2. 音色上的改编

由于电子管风琴具有自身的局限性，所以在音色编辑过程中，会对管弦乐总谱进行缩编。A部分拍子为2/2拍，庄重，威严。重音部分极其明显表现出管弦乐队辉煌的气势。在管弦乐齐奏的旋律部分中，保留了弦乐和双簧管的音色，由右手奏出，管乐部分由左手奏出，而低音和定音鼓部分由脚键盘演奏。B部分中保留了主旋律部分，能够原曲目中双簧管的清新明快表达出来。弦乐部分采用了弦乐组的音色，歌唱性较好。C部分中原曲目采用的是排钟的敲击声，庄严而神秘。此部分在电子管风琴的编配中，采用了钟琴的音色，并在原音色的基础上加了扬琴和双簧管，使声音听起来更有灵性。D部分欢快优美，此部分双排键将弦乐伴奏部分改为了左手和脚的固定节奏型，使整体的音乐效果在优美中增添了活泼的色彩。E部分为圆舞曲，这部分是小约翰斯特劳斯最为擅长的一部分，也是整个曲目比较经典的一部分。右手旋律部分仍然采用弦乐组的音色，左手部分加入了长号的音色，使整个音乐效果更加充满浪漫主义色彩。波尔卡整个部分比较辉煌。F部分中弦乐为主旋律部分，由右手奏出。管乐部分将前复杂的节奏性改为了四个八分音符，保留音响效果的同时，减轻了演奏者的负担，有助于演奏速度的提升。G部分左手改为电子管风琴左手和脚特有的节奏性，使音乐增添了活泼性。H部分难度较高，是全曲气势最为辉煌的一部分，速度比较快。切分音将这种辉煌气势强烈的表现出来。最后结束在重音主和弦上。

三、《蝙蝠序曲》在电子管风琴中的演奏

1. 弦乐的奏法

《蝙蝠序曲》中弦乐占有举足轻重的作用，所以对于弦乐奏法的把握至关重要。笔者根据自身演奏经验，从电子管风琴的功能及乐曲本身的特点，对《蝙蝠序曲》中几处弦乐进行具体分析。

(1) 弦乐中重音的奏法

1-4小节为管弦乐齐奏，此部分的弦乐为重音，演奏时双手、脚与身体为一个整体，运用腰部力量共同发力，生动形象的表现出了管弦乐队辉煌的气势。重音部分后面紧接着第二小节是十六分音符的弦乐，与重音部分形成明显的对比，模仿小提琴的音色，应流畅且连贯。

(2) 弦乐中连音的奏法

15-18小节开始部分整体的感觉十分安静。开始时应将踏板拉回，整体音量要弱下来，所以此时右手的第一个音不宜太强，控制好手的力量，利用电子管风琴触后的功能，15小节用渐强的方式，16小节用渐弱的方式。使音乐既有拉弦的音响效果，又要有推动的视觉效果，使演奏效果更加饱满。

(下转第392页)

这样的工作方式不仅会消耗大量的人力资源，而且测量的结果也很容易出现误差，最重要的是还有可能造成严重的安全问题对工作人员的生命安全造成了威胁。对此，随着GPS测量技术的指导下完成难度较高的测量工作。与此同时，在一些地形特征比较复杂的环境中，技术人员可以利用相关的计算机软件进行绘图，而且能够清晰的将各个地点的计算数据在计算机系统中进行同步显示。而在实际开展测绘工作的过程中，也不能忽略了实验演练的步骤，通过这个步骤能够及时发现测量方案中可能会出现的一些问题，并及时进行修正，以保障测绘工作的真实性、准确性。

3.4 实时动态测量与变形测量

众所周知，GPS测量技术的最大特点就是高精度度以及数据信息的及时性，工作人员可以有效利用移动设备等完成对数据的实时接收与发送，并有效促进数据链的形成，以实现数据的自动运算，进而更快的获得精度度可至亚米级的测量数据。此外，相关的工作人员通过对经纬度仪以及测距仪等设备的运用，能够对变形体的整体状态信息进行测量，并通过摄影设备对瞬间状态下的物体信息及点位关系进行记录，从而能在各测站点未实现相互通视的情况下对物体的变形进行检测，且能不受气候变化等因素的影响。这对提高测量结果的精准性，推动我国测绘行业的快速发展有着极为重要的作用。

3.5 在水利工程勘察测绘中的运用

因水利工程所在地大多位于环境较为复杂的深山沟壑处，在开展地质勘探测绘工作时，极易受到地形情况、气候条件等因素的干扰，进而致使测绘作业的难度较大，加之地表植被过多，使得视野极易受到阻碍，在此种环境下，如若有关人员所设置的控制点不足，将导致部分光学仪器无法控制测量，不

仅测量工作难以顺利开展，最终测绘结果的精准性也会大大降低。针对此种情况，需利用切实可行的测绘新技术，代替原有落后的测绘方法，并构建起完善的坐标框架体系，在此基础上，选择使用GPS测量技术，来进行定位及控制测量作业，通过实行这项举措，可确保测绘作业不会受到气候、时间或地形情况的限制，同时还能减轻有关人员的测绘负担，提升测绘结果的精准性，进而使水利工程的后续建设工作，得以有序进行。具体到实践中，在核算水利工程的水库库容时，有关人员可摒弃使用原有的经纬仪，通过利用全球定位系统，来确定工程具体区域的标型、标价与实际的地理方位，再将搭建在三脚架上的天线，装设在标志中心部位所对应的上方，固定好天线的三个方向，在此基础上，将GPS接收器安置在基准站上，由此对相应卫星的数据展开精准测试，通过建造两个观测站进行结算，由此得出移动站方位的三维坐标，再在水利工程项目的重点区域，安设搭建建设控制网与变形监测网。

4、结束语

综上所述，在当前的测绘工程中，GPS测量技术的具体应用能够在很大程度上提升测绘工作的效率与精确度，对后续施工活动的开展有着极为重要的作用。对此，文章对测绘工程中GPS测量技术的实际应用展开深入研究，并结合实际提出了其在精密工程施工、市政工程建设、虚拟现实技术、实时动态测量与变形测量等工程中的应用，以实现测绘工作效率的提高，为我国测绘水平的提高奠定坚实基础。

参考文献

[1] 刘俊敏. 测绘新技术在测绘工程测量中的应用价值研究[J]. 住宅与房地产, 2018(27): 96+104.

(上接第388页)

2. 管乐的奏法

《蝙蝠序曲》中所运用的管类乐器分为木管乐器和铜管乐器。管乐与弦乐的奏法是完全不同的。演奏者在演奏过程中，要考虑到乐器本身的特点及电子管风琴所具有的功能。

(1) 铜管乐器的奏法

这部作品中采用了大量的长号和圆号。长号的音色辉煌，所以一般应用与管弦乐齐奏的部分，在演奏过程中控制好手的力度，力度不宜过强且要有连接性。圆号的融合性比较强，能与其他乐器很好的融合在一起，所以在演奏过程中要具有连贯性与抒情性。在铜管乐器的演奏中，要尽可能的模仿吹奏的感觉，音色要饱满，不可断断续续，在开始演奏的过程中不宜过强。

(2) 木管乐器的奏法

《蝙蝠序曲》这部作品中由于运用了大量的双簧管的音色，所以具有戏剧性的特点。双簧管的音色清新活泼，8-9小节双簧管的音色尤为突出。在演奏过程中，手指要轻巧，活泼。与前后的管弦乐齐奏形成鲜明的对比。双簧管演奏连音时，例如：23-26小节，第一个音不宜过强，采用摸弹的方式，运用踏板的力量由弱渐强，既能突出曲调的优美又能体现双簧管的小清新风格。

本文从作品背景，曲目在电子管风琴中的改编，曲目的奏法三个方面给大家呈现《蝙蝠序曲》，虽然电子管风琴曲目《蝙蝠序曲》与原曲目相比篇幅短了许多，但是对于原曲目最

为经典的主题都被保留了下来。电子管风琴曲目《蝙蝠序曲》有很高的研究与演奏价值，一个人和一台电子管风琴便能够演奏出整个管弦乐队的效果。希望通过本文的研究，能够将《蝙蝠序曲》以电子管风琴的形式更好的呈现给大家，同时对电子管风琴能够有更深入的了解。

参考文献

[1] 邓安澜: 《钢琴改编版〈蝙蝠序曲〉的创作特征与演奏技巧探究》，2018年4月23日，武汉音乐学院硕士学位论文

[2] 邓敏: 《约翰·施特劳斯钢琴圆舞曲的音乐风格研究》，2016年，《音乐创作》，第五期，第144-145面

[3] 张宏伟: 《小约翰·斯特劳斯：序曲名作The Overtures of Johann Strausss》，《MUSIC LOVER》2013年12月，第62-63面

作者简介:

焦瑞晗，女，汉族，籍贯：辽宁省海城人，沈阳师范大学音乐学院，20级在读研究生，硕士学位，专业：音乐与舞蹈学，研究方向：电子管风琴演奏与教学。

赵书一，(1982.7)女，汉族，籍贯：辽宁盘锦人，沈阳师范大学音乐学院，副教授，硕士学位，专业：音乐与舞蹈学，研究方向：电子管风琴演奏，为本文指导教师。

基金项目：2020辽宁省教育厅科学研究项目，课题名称：《电子管风琴音色“一键式”提取数据库的构建研究》，项目编号[WJC202040]”