

小学美术教育中色彩教学的实施策略研究

蒋海莉

(合肥市和平小学花冲分校 230001)

[摘要]色彩教学在小学美术教育中是不容忽视的一个重点内容,也是小学美术教学的难点。教育工作者在组织实施色彩教学过程中,应当对新的教学理论和方法进行深入探究,以此对小学美术教育难题进行有效解决的研究,重点探讨色彩教学在小学美术中的实施策略,以期能够为教育工作者更好的组织小学美术教育教学活动提供理论参考和帮助。

[关键词]小学美术;色彩教育;教学方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.138

新时期背景下,我国教育领域取得了飞速的发展,社会民众的教育理念在新时代背景下也有较大的变化。教育工作者怎样在新时期对教育理念和方法进行创新,进而保障教学质量和效果是当前所迫切需要解决的一个问题。美术教育能够有效促进学生素养的发展,但我们也应当看到当前美术教育仍然存在一定的问题和不足。鉴于此,本研究重点探讨在美术教育教学中色彩教学的实施策略。

一、在色彩教学中融入游戏元素

皮亚杰指出,兴趣是个体唤醒学习的关键性动力。小学教育阶段的孩子处于心理接受期,假如说教育工作者在课堂上只是单纯的讲授色彩理论,势必会使得他们的学习兴趣降低。教育工作者在教学中应当将游戏化教学融入其中。基于教学目标和内容,对相应的游戏活动进行组织,这样才能保障全体学生能够积极主动的参与到学习中来,对课堂教学氛围进行活跃。但是教育工作者在教学过程中应当对游戏化教学模式进行合理的选用,不能本末倒置,否则就会对学生的产生影响。教育工作者在对游戏进行准备过程中,不能单纯的只是为了游戏而游戏,应当对课堂知识点有全面的考虑,突破教学重难点、应当基于教材对游戏活动进行设计。^[1]

比如说在讲解冷暖色知识过程中,教育工作者就可以对两类游戏方式进行选用。首先是“为颜色找朋友”,教育工作者可以以信息技术的方式将不同颜色的水果、蔬菜呈现给学生,这样能够使得学生的注意力得以集中,学习积极性得以调动。然后组织学生展开“找朋友”游戏,比如说为绿色的黄瓜找朋友,为红色的桃子找朋友等等。另一种是要求每名学生参与其中,在油画棒中,将暖色和冷色找出来。通过这一游戏,学生们对冷暖色知识有效掌握。

二、通过自然写生,实施色彩教学

新课改要求小学美术教育工作者应当引导学生关注社会生活和自然环境,对多元化的教学活动进行设置,对学生关爱生命的习惯和情感进行培养,促进学生养成保护生命、爱护环境的意识。自然学科是所有学科的前提,所有的学科都需要自然学科作为支撑,美术学科同样如此。鉴于此,教育工作者在实施色彩教学时,应当给予写生训练足够的重视,引导学生和自然更好的接触,让他们对自然进行感受和观察,对自然中的多变的色彩进行体验,深刻了解色彩变化和光影变化的关系。

教育作者应当将室外绘画色彩的资源优势全面发挥出来,在色彩教学中进行运用。可以定期的组织学生展开写生活动。具体写生时,让学生们对自然界的色彩变化进行观察,比如说白色衣服的学生在森林间,身上的阴影会以绿色的色彩呈现。而穿白色衣服的学生在阳光下会有淡淡的黄色,自然界中的冷暖色搭配是非常丰富的,比如说森林中的小花有黄色、粉红色和红色,草丛是绿色。

自然教学法对于学生感知和观察色彩能力的提升有着积极影响,相应的也能够对学生的审美能力与素养进行培养,促进学生学习兴趣的激发。鉴于此,教育工作者应当深度结合课和课外,对学生的世界进行拓宽,引导学生更好地和自然接触^[2]。

三、关注日常生活,实施色彩教学

生活实际和色彩教学的关联也是非常紧密的,生活中到处

都有灵感,学生应当对社会情境进行积极的体验。新课改也强调教育工作者应当引导学生紧密结合生活,引导学生更好地感知生活中的美术魅力。另外,生活中的色彩也是比较丰富的,比如说春节时的春联、红色的灯笼,实际上这都是色彩的素材。

另外,色彩的搭配装饰在生活中也有体现,比如说家居的装饰、衣服的色彩搭配。教育工作在组织教学活动时,应当基于学生的生活实际,对生活中的色彩资源进行挖掘,同时在教学中进行有效运用。引导学生们大胆地展开想象和创作,比如说在讲授生“生活中的暖色”这一课堂内容时,教育工作者可以先让学生在课下对喜欢的暖色物品进行准备,并在课堂上对这些物品进行介绍。或者让课堂上穿黄色、橙色、红色衣服的学生站起来,并判断衣服是否属于暖色,这样就能够引导学生更好的对生活中的各种暖色进行认知,使得学生的学习主动性和兴趣得以激发。另外,教育工作者也可以以信息技术的方式将生活中不显眼的暖色呈现给学生,能够使得学生创作过程中的灵感得以丰富^[3]。

四、组织文化情境式色彩教学

教育工作者在组织美术教学过程中,应当着重培养学生的文化素质。美术新课程标准提出教育工作者应当引导学生认识到人类文化中美术不容忽视的一面,社会生活中的不同方面都和美术有着密切的关联。教育工作者在组织美术教学时,应当引导学生们对人类文明有深刻的了解,通过构建多元化的化情境,让学生更好的对美术魅力进行感受。同时让他们知道美术在社会发展中的重要作用和价值,这样才能够使得学生更深刻的认可我国优秀传统文化,尊重世界文化。小学美术教育工作者有责任让学生们对我国文化内涵有更深刻的了解,深度结合文化情境教学和基础技能教学,引导学生对艺术魅力主动积极的探索,促进其综合素养的全面提升鉴于此,小学美术教育工作者在课堂上一方面可以将中国画的知识讲授给学生,能够起到良好的传统文化传播目的。中国画的核心特点就是民族性,对于学生民族认同感和自豪感的提升有着积极影响,也是构建文化情境的有效方式。小学教育阶段的学生并没有较强的理解力。假如说教育工作者只是实施语言教学,势必无法将国画的内涵深刻的呈现出来。基于审美视角来看,国画强调“色中有墨、墨中有色”的境界。所以教育工作者应当以多元化的方式在中国画教学中引入美术色彩教学,比如说教育工作者可以对中国传统文化故事进行讲解,也可以以信息技术或游戏的方式对学生的学习兴趣和学习主动性进行激发,构建起良好的情境,实施写生活动。

参考文献

[1] 邹萍萍. 在色彩的海洋中航行——试论小学美术色彩教学. 黄河之声, 2018(16).

[2] 陈艳. 提升小学美术色彩教学的措施探讨. 吉林教育, 2019(2).

[3] 王文京. 提升小学美术色彩教学的措施探讨. 美术教育研究, 2016(10).

作者简介:

蒋海莉,女,安徽合肥,1989.11.16,大学本科,二级教师,合肥市和平小学花冲分校,小学美术教学。