

浅谈在小学音乐合唱教学中提高声音训练效率的策略

岳丽影

(内蒙古通辽市奈曼旗东明镇苏日格小学 内蒙古 通辽 028322)

[摘要]随着新课改以及素质教育的发展,小学音乐课堂越发引起了教育者们的重视,在小学音乐课堂中培养学生们的音乐素养刻不容缓。现今,在小学阶段,音乐课堂对推进学生们素质方面的发展有着重要的作用,学校的老师及领导也明确的认识到了音乐课堂开展的价值。随着音乐课堂的开展,合唱教学也逐渐的被提上了日程,合唱教学能够使得学生们的音乐思维活跃,激发他们学习音乐的兴趣,促使他们的音乐素养及综合能力得到提升。

[关键词]小学音乐;合唱教学;声音训练;提高策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.142

引言

在小学音乐教学中,需要学生进行有效合作,才能高效完成合唱任务。在整个演唱过程中学生之间必须要足够的信任,要做好互相之间的配合。另外在合唱中学生声音对合唱效果也产生了重要的影响,教师要注重对学生的声音训练。

一、小学合唱教学中声音训练存在的问题分析

(一)合唱过程中缺乏趣味性

目前合唱教学中声音训练缺少一定的趣味性。学生因为缺乏学习兴趣而失去了学习的动力,从而使得声音训练效率一直得不到提升。很多教师在进行教学的时候过于强调学生的歌唱技巧,但是没有融入音乐背后的故事或者情感来进行教学,所以会让觉得音乐声音训练枯燥乏味,失去了进行声音训练的积极性,导致合唱效果不理想。

(二)不注重合唱技巧的教导

合唱需要学生与学生之间相互配合来完成,使得各个声部能够相互配合,最后呈现出一个完整的合唱表演。但是,在现今小学音乐课堂的合唱教学中,老师并没有对合唱教学引起应有的重视,也没有认识到合唱教学的重要性及意义,只是将合唱当作一个简单的音乐教学活动,因此没有注重教导学生们掌握合唱技巧。另外在学生合唱表演完之后老师往往不会对其进行一个有效的点评,这样学生们并不知道自己哪里做得好,哪里做的不好,不利于学生们合唱能力的提升。久而久之学生们就会对合唱失去兴趣,也不怎么乐于配合老师,不再想要进行合唱。而且很多小学生们的思想观念受到自己父母及传统教学观念老师的影响,认为音乐这门课程不重要,考试也不用考,在将来的升学考试中也不会出现,所以可学可不学音乐,这样的想法也会导致学生们在音乐合唱中产生一个敷衍的态度,进而阻碍自己音乐综合能力的提升。

二、小学音乐合唱教学中提高声音训练效率策略

(一)创设教学情感,激发学生合唱情感

在合唱教学的过程中,学生情感的激发是十分重要的,情感有助于学生更好地完成合唱内容,有助于学生更有灵魂地进行合唱。因此,教师在教学的过程中,其首要的一点就是要激发学生的情感,从情感出发,让学生乐于合唱,主动合唱。为此,教师可以创设教学情境,以此来唤醒学生的情感体验,让学生从情感出发,来引导学生进行情感带入的合唱。在具体的教学实践中,教师可以以合唱歌曲所表达的情感为重点,利用多媒体给学生播放表达内容相同的情感视频,让学生以小组的形式讨论自己的生活经历,进而产生情感的共鸣。

例如在学习《丰收的节日》这首歌曲的过程中,教师在开展合唱教学的时候,可以知道主要表达的情感为对生活的赞美和热爱,为此,教师可以首先利用多媒体给学生播放秋天丰收的动画情景,以此来吸引学生眼球,然后让学生以小组的形式讨论自己家乡农忙时候的情景或者一些食物的丰收的情景,以此来让学生进行回想,激发学生内心深处的情感,从而体验歌曲所表达出来的对生活的热爱之情,然后组织学生有情感地进行歌唱,以此来提高教学的有效性。

(二)对学生进行正常气息训练,扎实学生音准基础

为了在合唱教学中对学生进行有效的声音训练,教师首先需要对学生开展气息练习。一方面教师需要让学生认识到合

唱中气息的重要性,可以区分出自然呼吸还有歌唱呼吸之间存在的差异性,学生对气息有了正确的认知后才能有效的开展气息练习。另外在正式进行气息训练的过程中要指导学生如何控制好音量,借助腹部来获得感知。教师可以在教学中深入学生生活,从学生日常呼吸习惯帮助学生纠正指导,提高学生肺活量,这样可以帮助学生更好的控制自己的气息还有音量。另外教师也需要注重对学生吐字还有音色这些细节训练,这样才可以有效帮助学生提高声音训练效率。

(三)强化多声部节奏练习

就小学音乐教学内容来说,基本都是以多声部节奏练习为主,侧重于学生节奏感的培养。为此,在课堂教学中,小学音乐教师应该多设计一些节奏性的练习,使得学生能够在不断地练习中逐渐产生二声部配合感,提高学生的合唱能力。

例如,在《游击队》一课的教学中,教师便可以带领学生合理进行练习。在练习中,教师可以将歌曲节奏风格合理应用起来,在学生合唱的时候借助多媒体给学生进行伴奏,并让学生应用多声部配合的方式歌唱。通过这种方式,便能帮助学生更好地把握节奏,提高学生的音乐能力。就具体情况来看,在学习的时候,部分学生时常会忽视附点节奏中的附点,所以教师需要加强关注,并且重点提出这一问题,然后为学生进行示范性演唱。这样,便能帮助学生更加深刻地理解这一课程知识点,为接下来的合唱练习奠定扎实的基础。

(四)组织学生合理进行发声练习

在教育改革的不断推进下,部分教师害怕影响到学生的学习兴趣,进而在合唱教学中,不愿意带领学生进行发声训练。不过如果忽视了这一环节,那便会对学生的歌唱带来不良的影响,即便是面对单声部歌曲歌唱,那都会显得十分的困难,二声部合唱自然就不用说了。所以说,在小学音乐合唱教学中合理进行发声练习非常重要,可以帮助学生掌握正确的发声方式,同时还能使学生具备一定的聆听意识,提高学生的合作能力,使得学生在接下来的合唱中能够更加顺利。

例如,在《春天来了》一课的教学中,教师便可以带领学生合理进行发声练习,具体就是在二声部发声练习的时候,指导学生采用合适的方式轻声地唱,而不是盲目性地喊唱。通过这种方式,不仅可以帮助学生掌握正确的发声方式,同时还能进行有效的合唱练习,为学生今后的音乐学习做好铺垫。

结束语

综上所述,在小学阶段,音乐合唱教学占据着很重要的地位。它不仅可以培养学生的唱歌能力,同时也可以培养他们的审美兴趣。为了提升合唱教学效果教师必须要提升声音训练效率,注意课堂中趣味性内容的融合,为学生选择合适的合唱曲目,同时注意对学生进行气息等方面的训练,实现学生合唱能力提升。

参考文献

- [1]许晓靖.浅谈在小学音乐合唱教学中提高声音训练效率的策略[J].天天爱科学(教学研究),2020(11):106.
- [2]张群.关于小学音乐合唱教学中声音训练的有效性探究[J].学周刊,2020(12):166-167.
- [3]孔会.小学音乐合唱教学中声音的训练[J].北方音乐,2018,37(06):205.