

# 提高小学音乐欣赏教学效率的策略探析

陈璐嵘

(南昌市洪都小学 江西 南昌 330024)

**[摘要]**在音乐欣赏教学中,教师可充分利用多媒体技术构建生动有趣的教学情境,给予学生身临其境之感,使其更好地品味作品的情感与内涵;灵活运用角色扮演的教学模式,促使学生从角色的角度分析音乐作品,提高其鉴赏能力;充分利用合作学习的教学模式,增进学生之间的交流,提高学生的鉴赏水平。

**[关键词]**音乐教学;音乐欣赏;教学效率;教学策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.161

## 引言

随着素质化教育的不断深入发展,小学音乐教学得到了社会各界越来越充分的重视,大家致力于通过良好的小学音乐教育开拓学生的思维能力和联想能力。所以,小学音乐教师应注重学生审美认知的培养,提升音乐欣赏教学效率,通过丰富的教学形式不断强化学生主动学习意识,引导学生在欣赏音乐的过程中融入个人思考和情感,构建起独特的音乐审美,提升音乐综合素养。本文围绕提高小学音乐欣赏教学效率进行论述,分析优化小学音乐欣赏教学的可行性方法。

## 一、音乐教学现状

### (一)音乐基础薄弱

大多数学生并未接触过完善的、基础的音乐培养,对音乐的了解有限,接触渠道大多为网络媒体、影视剧配乐、音乐软件,而非正规的音乐教育渠道。在这样的背景下,音乐教师将教学重点放在音乐理论知识、演唱技巧无可厚非,但很难提高其音乐欣赏意识和能力。大多数学生的基础薄弱的问题,是整个社会和家庭教育导致的结果,家庭教育不重视音乐教育,社会公众认为音乐与升学关系不大,影响了学生对音乐的认知。

### (二)教师教学方法有误

传统音乐教学中,教师普遍重视对理论知识、演唱技巧的教学和训练,对欣赏教学重视程度较低,教学方法有限。在具体教学过程中,教师会安排学生聆听音乐作品,让学生表达自己对音乐作品的理解和感受,这种教学方法缺乏引导性,教师没有在音乐欣赏中为学生指明方向,学生就会在聆听音乐作品时抓不着重点,就不能完全理解音乐作品中说表达的故事和意义,这样就会使学生在音乐鉴赏中处于迷茫状态。主要原因在于教师没有对学生进行科学的引导,在教学过程中的语气表达也不够亲善,教学氛围僵硬严肃。这样的教学环境内,想要培养学生对音乐的学习兴趣和欣赏能力难度都比较大。而且,音乐这样的艺术内容欣赏结果并没有固定的答案,更多是学生自己的感知和认知,音乐欣赏教学需要教师引导学生完成对音乐的自我体验,而不是强硬将音乐创作者的意图等标准答案灌输给学生。然而,大多数音乐教师注重后者,而非前者,这是教学方法有误的明显体现。

## 二、新时期小学音乐欣赏教学的策略

### (一)创建良好的欣赏环境,增强学习积极性

对于小学音乐欣赏而言,教师如果想要给学生以良好的欣赏体验,就必须创建一个良好的欣赏环境。一个好的欣赏环境能够让学生注意力更为集中,更为投入,参与度更高,以更为饱满和认真的态度来欣赏音乐。想要保障欣赏环境的良好,首先要确保的就是环境的安静,教师应引导学生当音乐旋律响起,便立即进入安静的状态,以让音乐欣赏课程达到更好的教学效果。而在正式进入音乐欣赏前,教师应引导学生注意边欣赏边思考,感受音乐想要传达的情绪,从而更好地领会其中的内在意义。通过融入自主思考,学生能够更深入地感受到乐曲的内涵。音乐欣赏教学过程中,对于同一首乐曲应进行反复聆听,在第一次聆听中获取总体感受,再通过重复的聆听,逐渐把握乐曲中情绪的变化,体会乐曲的内在感情。反复聆听

的形式,可以让学生不断加深对乐曲的理解,感受到乐曲的精髓,从而提高学习音乐的积极性,强化音乐综合素养。

### (二)强化主体地位,提升欣赏能力

在音乐欣赏教学过程中,通常采用的是教师播放乐曲学生聆听的形式。这让学生处于一种被动欣赏音乐的状态,很大程度上限制了他们的学习积极性。在素质教育不断深入的背景下,小学音乐欣赏教学也应进一步调整原有的模式,强化学生的主体地位,以学生为中心来提高他们的主动学习意识,让学生养成更为积极主动的学习音乐欣赏的良好状态,进而优化学习效果,改善欣赏水平。欣赏乐曲时,教师应给予学生足够的时间和空间,让学生在聆听音乐的同时感受到音乐欣赏的美好,体会到欣赏音乐带来的享受,并引导学生边聆听边思考形成对音乐的独特理解。之后,教师可以引导学生积极发言,谈一谈自己对乐曲的感受。基于学生的初步理解,教师再进行补充和深化,有针对性地组织学生再次赏析音乐,分析乐曲的节奏和旋律,加深对乐曲的理解。这一系列教学环节的衔接,可以让学生的音乐欣赏水平实现提升,达到良好的教学效果。

### (三)改进、更新音乐欣赏教学理念

在新课程改革的背景下,小学音乐这一学科承担着培养学生音乐素养、审美能力的任务,是引领学生获得身心发展的重要途径。因此,应及时转变传统应试教学理念的束缚,肯定音乐欣赏教学的重要性,不断加强音乐欣赏教学的有效性。这就要求教师必须转变传统音乐欣赏模式,践行新课程理念,打破以往统一欣赏的模式,在教学中体现音乐的多样性,发挥学生的个性特长,让学生能够用自己喜欢的方式感受音乐的美,欣赏音乐的艺术美和旋律性。首先,教师必须要对新课标下音乐教学理念进行全面、深入的研究和分析,领会新课程下的音乐教学理念。在此基础上,科学、合理安排音乐教学课程,确保音乐欣赏教学能够有效地进行。其次,教师在开展音乐欣赏教学时,应立足于学生的主体地位,切实结合小学生的实际情况,实施有针对性的音乐欣赏教学策略,促使所有的学生都能积极主动参与到音乐欣赏学习中。再次,教师在开展音乐欣赏教学时,还必须要给学生营造一个良好的欣赏氛围,使得学生在良好氛围中感知音乐中蕴含的美感,不断提升学生对音乐的欣赏效果。

## 结束语

在音乐欣赏教学过程中,教师应切实根据音乐学科特点及学生的特点设计精彩丰富的教学内容,充分重视学生的主体地位,提高学生的学习积极性,强化学生的音乐欣赏水平。并且,随着教育改革的不断深入,音乐欣赏也应积极实现帮助学生塑造良好的音乐欣赏能力,提升音乐综合素养的教学目的。

## 参考文献

- [1]谢莹莹.小学低年段音乐教学中如何开展音乐欣赏教学[J].黄河之声,2020(4):135.
- [2]王晓琴.浅谈小学音乐的欣赏教学[J].中小学音乐教育,2019(12):22.
- [3]李妍.新课程改革背景下小学音乐欣赏教学探究[J].求知导刊,2019(43):80.