

关于科学游戏在幼儿园学前教育中的有效运用策略

王慧

(白城市实验幼儿园 吉林 白城 137000)

[摘要]进入21世纪以来,我国教育事业迅速发展,幼儿教育引起重视。幼儿园在教育机构中扮演着重要的角色。然而在现阶段的教育课程当中,出现重教学、轻游戏的情况比比皆是。而在幼儿园学前教育中应用游戏,可以充分发挥学生的主体能动性,培养其综合能力,继而促进幼儿身心的健康发展。对此,本文以此为出发点,展开进一步的论述。

[关键词]科学游戏; 幼儿园; 学前教育; 运用策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.1401

引言

当前我国社会正处于飞速发展阶段,经济、科技、国防等方面的技术不断创新,在这种情况下,国家也越来越重视教育事业的发展。幼儿教育是所有教育的初始阶段,关乎着儿童的成长发育和性格的养成,因此,国家和社会也开始越来越重视幼儿园的教学。在幼儿园的教学过程中,最重要的是对幼儿思维和精神的培养以及智力上的开发,这些因素对幼儿将来的成长和发展产生重要影响。幼儿阶段是幼儿大脑发育的黄金阶段,而此阶段又是他们最热爱游戏的阶段,因此,投其所好地将游戏与学习相融合,通过游戏指导的方式对幼儿进行培养,是一种势在必行的方式。但由于目前这种游戏指导的教学方式还不是很成熟,仍存在一些问题需要我们去解决。

一、幼儿园游戏指导中存在的问题

(一) 幼儿活动想法不够自主自发

游戏之于幼儿,毫无疑问是一种自发、自在和自足的自然活动,然而,在现实情况中,幼儿的主动性、独立性和创造性并没有得到充分发挥,教师的包办代替剥夺了幼儿根据自己的需要与兴趣自主决定的“主体性”。首先,幼儿不能自己决定游戏主题,受到加工和筛选的游戏内容极易偏离幼儿的兴趣与需要,影响幼儿主体性的发挥。其次,幼儿不能参与创设游戏环境。调查结果显示,23%的老师会让幼儿参与创设游戏环境,51%的老师有时会让幼儿参与创设游戏环境,26%的教师没有让幼儿参与创设活动区的游戏环境。在观察中,我们也发现虽然有的幼儿教师允许幼儿自选游戏区域,但区域里的游戏主题是教师事前设定好的,环境也是经过教师精心布置的。最后,幼儿不能自行决定游戏的进程。在活动区游戏中,教师常常会采用“导演式”的干预方式主导幼儿的游戏进程。如,笔者在观察中看到某幼儿园角色扮演区“超市”的游戏中,教师不仅为幼儿布置好了超市的环境,还为幼儿安排好各种角色,并用语言为幼儿设计游戏的情节,使得幼儿的自主游戏演变成教师导演的游戏,让幼儿的游戏活动既不尽兴,又没有达到发挥主体性的教育效果。

(二) 注重游戏的外在功能,忽视了游戏的内在功能

幼儿园中的幼儿游戏主要分为两种功能,一种是外在的教育功能,另一种是内在的游戏性。幼儿园进行幼儿游戏的主要目的就是游戏起到正确教育幼儿的作用。但幼儿教师也需要明白一点,游戏并不是教育幼儿的唯一途径,主要还是要将游戏作为一种媒介,让幼儿发自内心地感受到游戏的教育作用。通过对幼儿教师日常的观察,我们可以发现,大部分幼儿教师主要是对幼儿的知识教育方面进行引导,但忽视了对其人际交往的引导,尤其是忽视了幼儿情感的发展,幼儿园教师的这种行为是一种忽视游戏内外功能的表现。

二、科学游戏在幼儿园学前教育中的有效运用策略

(一) 树立正确的游戏精神观

幼儿园游戏精神的回归,本质上就是游戏本体价值的实现。精神性是人的重要特性,也是游戏本质的真正体现。游戏精神关照下的幼儿园游戏活动的实现,要求教师对游戏精神的内涵有正确的认识,明确游戏精神是教师应具有的一种精神观念和价值取向,着重强调游戏精神的自由、体验、愉悦与创造之内涵在幼儿园游戏活动中的渗透。因此,幼儿教

师可以通过多种途径树立正确的游戏精神观,如园本教研、专家研讨、校外培训、相关游戏理论的学习以及同事之间的探讨等方式,让游戏精神的观念能够充分运用到幼儿园游戏实践活动中,充分发挥游戏精神在幼儿园游戏活动中的价值。

(二) 创设开放性的活动区环境

对幼儿而言,开放性的活动区环境应该是宽阔自由的,要允许幼儿自己设计游戏所需的环境,选择或生成自己所需要的游戏材料。在这一过程中,幼儿能够充分发挥自主性、想象力和创造力。因此,教师要巧妙设计室内外布局,最大限度地扩大每个游戏区的活动空间,在空间有限的条件下,也可采用让幼儿轮流进行活动区活动或轮换设置区域的办法。环境创设要留白,教师要给予幼儿自己决定游戏主题、布置游戏环境、选择游戏材料的机会。材料的投放要有目标意识,教师要对材料所蕴涵的教育价值进行充分的分析,多投放开放性材料,给予幼儿选择和组合材料的机会。此外,教师要大胆利旧利废,充分发挥家长的作用,以保证活动区活动材料数量充足,种类丰富。

(三) 针对同一主题不同的情节发展阶段指导游戏

幼儿游戏中的某一个主题发展形成都经历了多个阶段,例如产生、发展、高潮与结束等。而在每一个阶段,幼儿的表现与需求是不一样的。因此,为了迎合儿童需要,教师在每一个过程中都应该顺势而为,根据现实发展需要去指导游戏。在游戏产生的同时,教师可以细心地去发现幼儿的需要以及兴趣,配合游戏帮助幼儿获得进步,推动情节的发展。在情节发展的过程中,教师要集中注意力,去观察并发现幼儿已有的经验水平,不断地更新游戏材料、类型以及能够替换一些玩具的替代品,以达到幼儿发展的需要。在游戏即将结束的时候,教师应不断地引导幼儿正确地认识到在这些游戏情节中所获得的知识以及感受体会,让幼儿学会整理,并在这种氛围下,树立良好的观念,形成正确的价值观。教师的适当指导,对幼儿各个环节以及故事情节都起了一个正确的引导以及促进作用。教师要学会鼓励和表扬幼儿,要让幼儿在游戏中的情节中,学会独立思考以及自我约束,让幼儿更好地学会探索与求知。当然,教师还应该保持适当的参与度,既不能过度干涉幼儿,也不能一味地纵容幼儿。教师是一盏指明灯,适当的干预才是正确方法,教师要留给幼儿一定的思考空间,以便他们更好地进行游戏延伸与思维发散,更好地体现幼儿在游戏中的自主与自我。

结语

游戏精神是幼儿园游戏的本质与不可或缺的内在要素,它作为一种精神引领内隐于幼儿园游戏活动的形式与内容及过程之中,让幼儿体验与感受生命的自由状态,释放生命的本能冲动,自由地创造想象。只有充满游戏精神的幼儿园游戏才能成为一种自由自在的、师幼全情投入的活动,这样的游戏才是真正意义上的幼儿园游戏。

参考文献

- [1] 邹桂梅. 课程游戏化背景下的幼儿生成活动实施策略研究[J]. 成才之路. 2020(9): 100-101.
- [2] 杨双双. 基于课程游戏化的幼儿活动开展[J]. 科学咨询(教育·管理). 2020(3): 254.