

刍议中职美术课堂教学中的互动性

刘雯奕

(江西省上饶市德兴职业中专学校 江西 上饶 334200)

[摘要] 新课程改革对美术提出了新的要求,在中职美术教学中,教师要让学生成为课堂的主人,参与到教学中,提高课堂教学的互动性,将教师、学生与美术三者相互联系,对课堂教学进行拓展延伸,使教学手段更加丰富多样,让学生沉浸在美术课堂中,感受美术的魅力,体会艺术之美,从而提高学生的艺术素养。

[关键词] 中职美术; 课堂教学; 互动性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.482

在美术教学中,教师要根据美术的特性,引导学生多角度感知美术,加强学生的视觉体验,提高学生的审美能力。为此,教师要加强课堂的互动性,让学生成为课堂的主人,提高课堂教学质量。

一、明确教学目标,加强心理互动

在中职美术教学中,教师要明确教学目标,了解教师、学生与美术三者之间的关系,既要加强师生之间的互动,也要促进学生与美术之间的互动,让学生手、脑、心互动,加强心理互动,师生间建立深厚的友谊,提高教学的互动性,实现教与学的互利双赢。为此,教师要改变传统教学方式,以学生为主体,以教师为主导,转变师生地位,采取多元化的教学手段,引导学生参与课堂教学,提高学生学习的主动性。中职美术包含了素描、色彩、手工等多种内容,教师要探究新的教学模式,让学生自主探究,加强课堂互动。美术本身具有较强的独特性,教师要在教学中,要深入探究教学内容,营造轻松、自由的氛围,让学生更好地感知美,将理性与感性相互融合,加强学生的感知。中职学生面临着较大的学习压力,在以往的美术学习中,多以片段性地欣赏和模仿为主,难以获得沉浸式的体验,对美术的认知能力较弱。部分学生认为美术与自身没有太大的关系,对美术缺乏兴趣。为此,教师要积极与学生互动,让学生更加清晰、准确地了解美术,学会欣赏美术作品,激发学生的兴趣,使其沉浸在美术课堂中,体会艺术的美。如教师可以向学生讲解画家的故事,如画家的生平经历,加强学生的感性认知。如在引导学生欣赏莫奈的作品时,教师可以介绍莫奈的情感经历,播放相关的视频,当莫奈的妻子面临死亡时,莫奈即刻拿起笔给他的妻子画像,让学生体会莫奈的情感,使学生对他的印象更加立体、丰满。通过讲述画家的故事,使学生对艺术家产生心灵上的碰撞,感受艺术家丰富、曲折的人生,从而更好地欣赏作品,认识作品,促进学生与教学内容的互动,培养学生积极的情绪,提高课堂教学效果。

二、营造和谐的氛围,加强思维互动

在中职美术课堂教学中,教师要创建和谐的教学氛围,利用环境影响学生,调动学生的思维,激发学生的创作灵感,让学生在愉快的氛围中学习,激发学生的学习欲望,让学生对美术产生好感,主动参与课堂学习,在课堂中积极表现,加强课堂互动。如在美术欣赏课中,教师可以根据课程内容,播放合适的音乐,营造良好的氛围,让学生在轻松的环境中学习,在学习中快乐,培养学生的长总理,从而更好地实现教学目标。教师鼓励学生独立思考,大胆提出问题,并用平和的态度面对学生,用亲切的语言指导学生,解答学生的疑问,帮助学生解决问题,增强学生的学习自信。教师作为课堂活动的组织者,要放低姿态,平等对待每一个学生,融入学生群体中,让学生感受到教师的关爱,主动与教师进行交流,在学习中独立思考,发散思维,自由探索创作你,消除学生的依赖心理,形成愉快、和谐的课堂氛围。艺术是自由、开放的,在教学中,教师要拓展教学内容,根据学生的兴趣,选择合适的方式

教学,与学生进行思想互动,培养学生的想象力和创造力。例如,教师在介绍伦勃朗作品时,可以展示伦勃朗从青年到老年的系列画像,让学生线上不同时期的作品,结合伦勃朗的生平经历,形成独特的认知。教师可以设计学习任务,以自画像为主题,让学生使用简单的线条,画一幅自画像,展开想象,自由创造。此外,需对学生都喜欢漫画,教师可以从学生的兴趣着手,使用美术的表现手法,勾勒自己喜欢的漫画人物,培养学生的创造思维,与学生进行自我互动,让学生在艺术的海洋中自由地徜徉,提高学生的创造力。

三、联系生活实际,拓展课堂互动

艺术源于生活,在中职美术教学中,教师要联系生活实际,拓展教学互动,让学生从生活发现艺术,欣赏艺术,获得灵感,创作出独特的作品,从而对生活、对艺术有更加深刻的理解。例如,在手工课程教学中,教师可以开展小组合作,根据学生能力、性格特点、学习态度等各方面因素进行综合考虑,将学生科学分组,并在每个小组中选出小组长,让学生合作学习,在小组中相互配合、相互沟通协作,共同制作灯笼。教师要适当指导学生,让学生观察生活中灯笼,了解灯笼的特点,明确合作学习目标,更加高效地完成作品。互动教学具有效率高、可控性好的特点,教师要结合理论开展实践教学,鼓励学生自己动手,根据学生的个体差异,为小组成员合理分配任务,加强师生、生生间的互动。又如,在欣赏建筑之美的教学中,教师可以向学生展示不同风格的建筑,让学生欣赏建筑,了解这些建筑的特点,并展开想象,设计独特的建筑作品。教师可以让学生利用课余时间,当地的艺术建筑,在课堂教学中,与学生探讨这些建筑的特点,让学生说一说自己去了哪些地方,这些地方的建筑有什么特点,在参观建筑时有什么感受,鼓励学生分享自己的故事,让学生在生活发现艺术,培养学生发现美、欣赏美的能力,利用生活启蒙学生,提高学生的艺术素养。

四、结束语

总而言之,在中职美术教学中,教师要明确教学目标,加强心理互动;营造和谐的氛围,加强思维互动;联系生活实际,拓展课堂互动,提高美术教学的互动性,加深学生的体验,培养学生的综合能力,促进学生全面发展。

参考文献

- [1]李媛媛. 中职美术教学中对学生创新意识的培养[J]. 中国校外教育, 2019(08): 10+22.
- [2]杨缙. 刍议中职美术教学中创新意识的培养[J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2020(1): 42-42.
- [3]向华祥. 浅谈中职美术教学的关键[C]. 教育理论研究(第七辑).: 重庆市鼎耘文化传播有限公司, 2019: 82.
- [4]许淑萍. 浅谈中职学前教育美术课程中存在的问题及解决措施[J]. 天天爱科学(教学研究), 2020(11): 101.
- [5]韩屿. 中职美术课堂教学中的互动性探析[J]. 语文课内外, 2020(013): 123.