

小学美术教学中开展合作学习的问题及对策研究

史倩雯

(江西省共青城市金湖乡中心小学 江西 共青城 332020)

[摘要]一直以来,美术学科都被视为“副科”,很容易被教师和学生所忽视,这就等于失去了一个发展才能的机会。针对这种现象可以采用合作学习,合作学习是以小组合作为主要形式,让学生通过明确分工,积极参与到学习活动中来,能充分发挥学生的主动性,加强学生之间的互动与交流,同时,学生在合作学习中取得的成绩也能增强学生的自信心。本文就小学美术教学中开展合作学习的问题及对策进行了探讨,以期促进学生美术素养和合作学习能力的提高。

[关键词]小学美术;合作学习;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.1082

引言

处于小学阶段的学生是认识各种能力形成的重要阶段,所以教师需要在小学美术教学中将合作学习方法运用于日常教学,这既符合学生的发展规律,又能有效应对新时期新的教学需要。本文从合作学习在小学美术教学中问题解决对策入手。

一、小学美术教学中开展合作学习的问题

(一)教学过程过于喧闹

现在大部分学校都是大班制教学,学生的数量较多,这种情况下,开展美术活动,会出现班级秩序比较混乱的现象。第一,对于小学生来说,他们不仅年龄小,而且缺乏自我控制能力,即使老师反复强调要安静,也不能达到好的效果。第二,美术教师在实际教学中,往往忽略了小学生的好动、活泼等特点,如果单纯地要求小学生保持安静,或对扰乱教学秩序的学生进行处罚或批评,不仅会给学生带来相应的心理负担,而且会对参与美术活动的积极性和积极性产生不利影响。第三,课堂喧闹通常可以分成不同的类型,有的学生敢于回答问题,有的学生想要回答问题,有的学生想要表现自己,教师可以对其进行有针对性地管理,以保证教学效果和秩序。

(二)关系紧张

现在的小学生大多是独生子女,他们在现实生活中往往具有很强的自我意识,他们的自我意识往往会转移到具体的学习上,比如,不愿与其他学生分享自己的学习方法和学习结果,这种情况不仅影响到了学生之间的关系,也影响到了合作学习的开展。此外,有些美术教师在具体的教学中,不能做到一视同仁,学好的学生往往更容易受到老师的重视,而学差的学生往往被忽视。教师和学生之间的生性关系在面对这种情况时会更加紧张,对美术课的教学活动产生不利影响。

(三)缺乏及时的评估

在小学美术教学之后,教师需要对该课程的教学进行科学的、综合的评价。但美术教师通常只对成绩优秀的组进行评价,或者与成绩较差的组进行对比,而对其他组或个人进行评价的情况较少,这会对学生的自我提高产生不利影响。

二、小学美术教学中开展合作学习的策略

(一)激发美术学习兴趣,引导学生主动探索

对一部分学生来说,美术知识是比较模糊的。由于长期学习绘画与美术的手艺而未取得进步,学生便会认为美术这一科目有较大的学习难度,丧失学习信心。假如学生对美术缺乏信心,就会失去美术学习的兴趣,造成美术自主学习能力不强,不能通过小组合作学习美术。因此,教师应该让学生对美术这门课程产生兴趣,引导他们去探索美术的奥秘,不断提高他们的自学能力。

举例来说,教师可以选择让学生感兴趣的内容进行教学,鼓励学生深入思考,积极探索。同学们只要对某事感兴趣,就会乐在其中,沉溺其中。大家都知道,女生们喜欢在课余时间谈论卡通电影《卡罗丽精灵》中的公主裙。男孩们对奥特曼一般都很感兴趣,希望能够变身为奥特曼,拯救世界。完美自我形象存在于学生的心中,老师可据此安排教学内容,让学生共同学习,画出自己心中的“精灵”或“奥特曼”。利用学生感兴趣的内容激发学生对美术课的兴趣,促使学生主动探究应如

何运用色彩,处理线条,提高绘画技巧。

(二)多鼓励引导后进生

开展小学美术教学合作学习,教师可以让后进生提前1-2周进行预习,并让他们根据自己的喜好选择学习小组。与此同时,老师也可以在课堂上单独告诉小组长一些必要的小组合作学习步骤,尤其要让小组长多注意一下后进生的表现,多给他们一些鼓励,以免他们因为不能参加合作学习或认为合作学习困难而产生对美术学习的抵触情绪。

上课时,教师应引导学生积极合作,让学习成绩较好的学生协助后进生完成难易程度的学习任务,也应鼓励后进生根据同学的建议大胆表达自己的想法。比如,学生通过小组合作完成美术作品,由于后进生的整体设计能力不强,学习能力较强的同组同学可以先画出来,等画好构架和主题之后,再由后进生给作品涂上颜色,或者加些装饰,这样后进生就能更好地融入合作学习中。

(三)启发协作,提高合作的效率

启发式教学需要发挥其指导作用,与专业课程不同的是美术学习需要学生具备超强的想象力,想象是具有无限可能性的,而“合作式”教学可以让教师帮助学生打破传统美术观念的束缚,敢于抒发自己的内心感受,不要害怕画的不准确不好看,教师需要在旁边督促和指导,在学生迷茫找不到方向时引导他们,这样才能达到预期的效果。

举例来说,教师在讲解《花鸟小品》时,学生在学习时需要对此有所了解,通过教师的指导,再通过多媒体等辅助文件为学生营造一个轻松平等的课堂氛围,帮学生在大脑中构建一幅花鸟景象,最后让他们在小组里说出自己的想法并与其他人交流,在保留绘画作品原创性的基础上,最终画出一幅属于他们自己想法的作品。每个人的所见所闻有所不同,教师要做的就是将他们的不同统一起来寻找出其中的共同点,学生错了没关系,注意启发学生,让学生体会到自身的价值,从而更好地表达内心感受。充满合作的课堂可以提高他们的合作意识,发挥出合作的最大效应。

结束语

总而言之,合作学习是现阶段小学美术教育中常用的一种教学方法,它有利于充分发挥学生的主体作用,符合新课改的要求。但在现阶段,开展美术教学中的合作学习仍存在的问题,作为小学美术教师,应不断积累教学经验,提高教学水平,在教学实践中不断发现问题,寻求适当的解决办法。

参考文献

- [1]黄雪.小学美术教学中开展合作学习的问题及对策研究[J].考试周刊,2021(8):151-152.
- [2]陈娟娟.在小学美术教学中开展合作学习的问题及对策研究[J].科学咨询,2020(53):215.
- [3]杨群英.小学美术教学中开展合作学习的问题及对策研究[J].年轻人,2020(17):156. DOI: 10.12214/j.1003-9147.2020.17.00156.
- [4]曾方志.小学美术教学中开展合作学习的问题及对策研究[J].中外交流,2019(10):234.