

幼儿园美术欣赏活动的教学策略研究

郑娜娜

(昌都市江达县第二双语幼儿园 西藏 江达县 854100)

【摘要】“生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”生活中处处都有美，在幼儿眼中更是如此。幼儿园美术欣赏活动是指教师引导幼儿欣赏和感受美术作品的活动。教师在组织美术欣赏活动时可采用“游戏+个性”的教学模式，选择贴近幼儿生活的多样化美术欣赏材料，运用讲解法、对话法、观察法开展美术欣赏教学，采用“集体+小组”的形式组织美术欣赏活动，促进幼儿审美能力的提升。

【关键词】幼儿园美术；美术欣赏；欣赏活动；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.1315

引言

幼儿园的美术欣赏活动给予了幼儿欣赏美、感受美、表达美的机会。传统的美术欣赏活动大多将一些名家名画作为美术欣赏内容，其实，真正适合幼儿的美术欣赏活动来源于幼儿的生活，只有真正地为幼儿提供与他们欣赏水平相符的材料内容，才能有效地发挥幼儿园美术欣赏活动的重要作用。教师要从生活中汲取贴近幼儿的美术欣赏内容，让幼儿感受美、欣赏美、表达美、创造美，真正地从生活中发现美。

一、幼儿园美术欣赏活动的重要性

幼儿的美术欣赏活动指幼儿通过对美术作品、自然景物和周围环境中美好事物的认识与欣赏，从中受到艺术的感染，并丰富艺术联想，以提高对艺术美的感受能力、欣赏能力[1]。幼儿美术欣赏活动的教学重点在于激发幼儿的审美意识，通过美术欣赏，使幼儿更加关注周围环境和艺术作品中特有的美，形成对艺术世界的初步概念。长期以来，部分教师采用不恰当的教学策略，导致美术欣赏活动的效果不尽如人意。

二、幼儿园美术欣赏活动的教学问题

(一) 教师自身艺术修养不足，不会欣赏

很多老师在看到一幅艺术作品时，都不知道该怎么去欣赏，他又如何能引导孩子去欣赏、发现其中的美。比如在欣赏一些现代艺术作品时老师如果仅仅停留在用了什么颜色、画了什么内容等这样肤浅的基础上，而对于画家的生平、所处的时代特点、作品传达的内容和情感、构图和颜色的饱和度这样基本的艺术理论概念一概不知的话是很难去欣赏到其中的美感的。如果老师都欣赏不到其中的美感又怎能带领孩子去欣赏，当孩子抛出个人观点后老师也是接不住的。

(二) 根据活动主题随意选择作品，缺乏目标性

我们都知道幼儿的思维是以直觉形象思维为主，因此，要想达成活动目的必须要为幼儿提供如实物、照片、图片等直观形象的素材。而欣赏环节的目的恰恰是为了让幼儿通过直观的感受更好地理解本次活动的主题，但老师们在寻找素材的时候常常没有考虑到教育活动的主题价值，随意选择欣赏素材。

(三) 幼儿欣赏活动中缺乏有意义的互动，忽视幼儿主体性

美育的核心目标一定是激发幼儿欣赏美创造美的能力，幼儿是活动的主体，只有幼儿对活动充满兴趣才会有进一步的创造。在艺术欣赏活动中我们教师急于向幼儿传授知识，忽视了幼儿的年龄特点和接受程度，大段大段的讲解或者一上来先表明自己的观点又或者在幼儿发表观点后直接或间接予以否定。缺乏信任、理解和宽容，在欣赏过程中缺乏互动或者互动很片面，让幼儿在整个欣赏活动中看起来更像是观众而非参与者。

三、幼儿园美术欣赏活动的教学策略

(一) 加强美术欣赏与多媒体的结合

多媒体技术可以将文字、图形、图像、声音、视频和动画等多类教学资源整合在一起，给人耳目一新的视听效果。

幼儿园美术欣赏教学活动中应用多媒体技术，可以给孩子们一个直观的体验。例如大班美术欣赏《蛙声十里出山泉》中，教师运用音频，让幼儿听见水流声和蛙鸣声，引起幼儿的兴趣，再出示水墨画，水、蝌蚪仿佛活了，一下子从画中跑出来，视听结合，画的意境美显露出来，幼儿便能感受到画所表达的流动、诗意之美。

(二) 借助民族美术元素，营造美术区域活动环境

开展民族美术主题活动时，教师要关注民族美术元素在区域活动环境中的应用价值，创设富有民族特色的美术环境，让幼儿在良好的美术环境中感悟美，从而在潜移默化中提升幼儿的审美能力。具体而言，教师在布置幼儿园教室环境时，可以仿照民间壁画的形式，在幼儿园的墙壁上适当添加一些彩画，使幼儿在民族美术的环境中接受熏陶，提升自身的审美素养。教师可以在幼儿园的适当位置悬挂一些民族美术作品，将富有民族特色的美术作品与幼儿园整体环境融为一体。

(三) 开展民族美术绘画活动，提升审美素养

绘画是美术主题活动中最为重要的一项内容。对大班的幼儿来说，他们已经具备了一定的绘画能力和配色等技巧。教师在开展民族美术主题活动时，可以结合幼儿的实际情况，将水墨画、版画、年画、灯笼画等展示出来，引导幼儿对其进行观察并发挥想象力，利用线条表达出来。以“水墨画”教学为例，为了激发幼儿的创作兴趣，教师要结合幼儿的年龄特点，和幼儿一起回顾最喜欢的小动物，并创编儿歌，指导幼儿正确使用画笔。接着，教师要指导幼儿在颜料盘里调色，在动手实践中感知颜色的变化。

(四) 提问帮助幼儿理解欣赏内容

在美术欣赏中，为了让幼儿身心得到解放，更好地理解美术作品，教师可以采取对话法让幼儿积极参与活动，从而挖掘幼儿的潜力。由于幼儿缺乏欣赏经验，教师要做好幼儿与作品之间的中介，引导幼儿与作品对话。其中，教师的提问是幼儿与作品之间对话的桥梁。只要运用得当，提问就能促进幼儿发挥想象。教师在用提问引导幼儿思考后，还要帮助幼儿总结，帮助他们理清思路，加深对欣赏对象的体验。教师的语言要通俗易懂、简明扼要，让幼儿听得懂。

结束语

综合上述，小组美术欣赏有利于幼儿审美情感的发展，使幼儿形成良好的观察能力、感受能力、鉴赏能力和合作能力。教师要用心、用爱、用智慧来开展美术欣赏活动。在小组美术欣赏活动中，幼儿有充分的时间和机会表达自己对于美术作品的见解与认识，通过表达自己的观点，强化自己的经验。同时，小组学习能够兼顾幼儿的个体差异，小组中不同幼儿的不同观点可以影响幼儿的思维。

参考文献

- [1]张斌. 幼儿美术活动游戏化策略[J]. 学前教育研究, 2018(2): 70-72.
- [2]何五月. 浅谈《指南》背景下幼儿美术欣赏活动指导策略[J]. 中国校外教育, 2018(28): 148-149.