

浅谈对《智取生辰纲》杨志性格及成因的认识

刘娟

(衡阳市衡东县第八中学 湖南 衡阳 421400)

[摘要]《智取生辰纲》是部编版初中语文教材九年级下册第六单元古典小说的第一课。这单元的四篇选文描写的领域不同，加之这册教材第六单元后的名著阅读就是《水浒传》，因此，《智取生辰纲》的学习具有先导和示范意义。笔者将对《智取生辰纲》杨志性格及成因进行分析。

[关键词]《智取生辰纲》；杨志；初中语文；名著阅读

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.832

前言

《智取生辰纲》以事件为名，展现了杨志一行人与晁盖一伙的交锋，经过这次交锋，杨志败了，而晁盖一伙也因此走上了落草之路。失败后的杨志表现是这样的：“如今俺有家难奔，有国难投，待走那里去？不如就这冈子上寻个死处！”撩衣破步，望黄泥冈下便跳。杨志并没有死，可是生辰纲被劫，杨志为什么绝望到想要赴死；杨志在没有任何人阻拦的情况下，为什么又没跳，这一死一生之间，藏着杨志性格的密码。笔者将对杨志动作、语言、心理描写，尝试概括杨志的性格特征，并借助原著相关内容，探究杨志性格的成因。

一、基于教材分析描绘人物内容

选文对杨志着墨很多，但经过统计，发现杨志的动作、语言有很多内容是重复出现的，标点符号使用也存在这种现象。笔者按照动作、语言出现的频数由低到高的顺序（如果频数一样，按照出现的先后顺序排列；标点符号列在最后）列出，对杨志的描写进行了梳理，以便进一步分析杨志的性格特征。

1. 描写类型动作描写（18处）、语言描写（27处）、心理描写（3处）、重要标点（19处）2. 字、词、句意统计

- (1) “这干系须是俺的”，强调自己是负全责的人（1次）
- (2) 如今须不比太平时节（1次）
- (3) “俺说甚么”为自己料中而得意（1次）
- (4) 侮辱性词语（“放屁”“畜生”，2次）
- (5) 快走（3次）
- (6) 骂（4次）
- (7) 打（6次）
- (8) 喝（音hè，6次）
- (9) 与晁盖一行人的对话（6次）
- (10) “如今正是尴尬去处”为代表的指责都管、虞侯、军健不知路途艰险（8次）
- (11) “你两个好不晓事”为代表的指责都管、虞侯、军健的无知（12次）
- (12) 感叹号（14次）
- (13) 问号（5次）

二、借助教材内容分析杨志性格特征

言为心声，行为心表，一言一行便可以观照一人本性，如果语言、动作、某语气重复出现，那可以更清楚地向读者传递这个人物的性格信息。

在本文中，杨志登场第二句话就是“这干系须是俺的”，在当时的语境下，他的意思就是如果有什么闪失，承受恶果的是自己，而言外之意就是责怪两个虞侯不为他考虑，可是他也并没为同行的人，特别是为挑着百十斤担子的军健考虑，具体表现在出发五七日后就早睡晚起，天热时赶路，中途不准休息，催促着快走。加之打骂呵斥，侮辱性言语，这些已经属于杨志对众军健的不尊重了。除了不考虑、不尊重之外，杨志说了8次“如今正是尴尬去处”之类的话，12次“你两个好不晓事”为代表的话，前者意在说同行的人不知路途险恶，后者指责他们不知道要避免在危险地点停留，杨志的意思就是他们无知，在接收到他的警示后仍无能改变现状。但杨志忘了，同行的人都不是如他一样行走江湖的人，无知很正常；因劳累而渴望休息这也很正常。所以杨志要做的是让他们相信自己的经验、心甘情愿地克服艰苦条件赶路。然而，杨志做的一切恰恰相反：没有设身处地、没有尊重，有的是指责他们无知、无能。并且杨志与同行者在对话时，情绪是非常激动的，因为用

了9个感叹号。综合杨志的语言、动作、情感状态，我们可以发现，杨志对于此次任务，他是迫切地想要快点完成。

三、结合原著实际探索杨志性格成因

分析杨志的性格让我们认识到真实的他，而探究他的性格成因则可以帮我们理解他成为这样的他的原因。

原著中借杨志的自我陈述和自我期许是这样的：

“酒家三代将门之后，五侯杨令公之孙……曾应过武举，做到殿前制使”“只是酒家清白姓字，不肯将父母遗体来点污了，指望把一身本事，边庭上一枪一刀，博个封妻荫子，也与祖宗争口气。”

从杨志的自我陈述中，我们可以发现杨志是深以出身将门为荣的，不管在武艺还是功名，他都想延续家族的荣耀。

当杨志第一次遇到危机——失陷花石纲时，杨志避而不谈，但可以从高俅口中得知，杨志逃走了。逃避是一种心理防御机制，作用是保护自己的自我价值，同时通过逃避他首先在第一时间减轻或者避免直面问题的焦虑情绪。

面对任务没有完成的后果，杨志胆怯了。我们可以尝试揣测，逃避背后的原因，也许是不愿承认自己晋升之途就此中断，不愿因自己之失而有辱家门，可是逃避并不代表一切就都不曾发生。畏罪潜逃而得赦免之后的杨志企图通过给高俅送礼来抹去罪责、重获重用，然而高俅却以“今日再要勾当，虽经赦宥，所犯罪名，难以委用”严词回绝了。在执政时期，太尉是武阶官之首政，那这就意味着杨志的仕途就此终结，他只能去官场之外的其他领域重新开始，他再也无法用功名光耀门楣了。

而变卖祖传宝刀则意味着他失去了最后一件象征家族身份、传承家族精神的信物。卖刀过程中，杨志杀了泼皮牛二，这次他没有逃走，而是去官府自首，杀死牛二是为了保护自己的宝刀不被强行夺走、保护自己不挨打，顺便替众人消灭巧取豪夺的恶人。然而宝刀并没被夺，牛二又怎么打得过他？只是求告高俅无果的怨气积蓄在心，牛二的无赖纠缠就显得更加让人烦躁，杨志不过是在借他的性命发泄怨愤，“这些‘怨气’更多属于褒贬不一的性格莽撞或情绪失控”。而祖传宝刀被这样使用才真正是玷污了。

获得梁中书的重用可以说是新的转机，而且梁中书看重的正是杨志也引以为豪的武艺，并且让他负责押送生辰纲，承诺请蔡太师“重重保你，受道救命回来”。

这个承诺对于杨志来说太诱人了，这相当于为他开辟了一条重新做官的捷径。杨志不仅受命，而且献计，可惜用肩挑这个主意是在太不高明，而且他还要在同行的十五人中独掌大权，拒绝听任何建议，其刚愎自用的性格已经初露端倪。丢失生辰纲之后，杨志没有寻死，而是再次逃走，还责怪同行人不听自己劝告连累自己，他想再一次为自己洗脱罪责。

三、结语

综上所述，将门出身培养了杨志的好武艺，也在一定程度上养成了他妄自尊大的性格，而丢失花石纲，特别是生辰纲的过程，将杨志性格的弱点展露无遗，加之两次逃走，他用自己的言行心理表明了，他无法承担延续家族荣耀的重任，而只是一个消耗家族名声的懦夫。

参考文献

- [1] 王晓容. 以《智取生辰纲》为例谈小说阅读理解路径指导[J]. 语文教学与研究, 2021(01): 100-103.
- [2] 吴家汉. 杨志押送生辰纲失败原因探究[J]. 语文教学与研究, 2020(16): 18-19.