

# 高中美术学科核心素养在课堂中的培养与提升

汪利春

(玉山一中 江西 玉山 334799)

[摘要] 目前随着我国教育事业的快速发展,人们已经意识到,综合性人才才是社会所主要需求的关键人才,我国在教育事业上已经开始认识到美术教学对于学生发展的重要性。但我国高中美术教学长期受到应试教学思维的影响而不被重视,所以高中美术教学仍然存在诸多问题,有待解决和改善。基于此,本文主要分析了高中美术学科核心素养在课堂中的培养与提升。

[关键词] 高中美术; 学科核心素养; 培养与提升

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.1852

## 引言

在当前高中美术教学中培养学生的核心素养是美术的关键教学目标,教师必须要清楚地认识到现阶段高中美术教学存在的不足,并且采用多元化的教学手法,对美术教学过程进行改革与创新,真正以培养学生核心素养为目标,设计多元化的美术教育活动。

### 一、针对当前高中美术教学中存在问题的探究

第一,未重视教学工作的开展。由于部分教师受到传统教学理念的影响较为深远,依然沿用传统的教学模式授课,没有重视美术教学工作的改革和创新,从而影响了整体教学的质量,导致学生处于一种被动的学习状态,久而久之对美术学习产生抵触心理。而且对于处于高中时期的学生来说,学习任务较为繁重,很少有精力和时间放在美术学习上,阻碍综合素质的提升。

第二,教师的专业性技能以及综合素质有待提升,教师自身的教学能力将直接决定总体教学质量,而部分学校中的美术教师由于未接受专业的培训工作,缺乏对各专业知识的理解,综合技能相对较为薄弱,从而无法给学生提供相对专业、全面的美术教学工作,而且各教师之间缺乏交流沟通,知识面较为狭隘<sup>[1]</sup>。

### 二、在高中美术教学中促进学生艺术核心素质的课堂教学实践策略

#### (一) 注重更新教学观念

为了提高高中美术教学的有效性教师应更新教学观念,在传统的美术教学观念当中大部分的教师和学生认为美术学科并不重要,其地位和语文、数学、英语等文化学科相比,显得较为劣势,并且教学工作对学生提出的要求较低,甚至在教学中会将美术教学的时间腾出来用于各种文化课教学工作,这一问题的存在会严重阻碍学生的美术学习工作,导致美术教学工作失去价值和意义。所以,教师应注重迎合新课改提出的各项要求,转变以往的教学观念和看法,重视美术教学工作,并善于创新和改革,寻找恰当教学手段和学习内容,让美术教学工作“活”起来。而教师也要提升自身教学能力,具备良好的美术素养、绘画技巧,落实在各教学环节中加强对学生的指导<sup>[2]</sup>。

#### (二) 创新教学方法和手段

高中美术课程教学应更加注重对学生审美能力和鉴赏能力的提高,突出对学生个性和创新精神的培养。教师需要不断创新优化教学方法和手段,充分调动学生在学习过程中的积极性和创造性,引导学生更主动地投入美术课堂和美术实践活动,促进学生个性化发展。具体而言,教师主要可以采取以下三种教学方式。其一,专题式教学,即教学体系以内容为主,以静物、山水、植物等为主题组织教学内容。其二,启发式教学,即通过启发的方式,引导学生对课堂内容和活动展开积极探索,激发学生好奇心,进而在此基础上提高学生独立思考的能力。其三,课外实践教学,即借助课堂之外的美术因素,引导学生对此展开深入的探索,获取美术体验的同时,促进学生情感态度和价值观念的形成。

#### (三) 提高学生的自主能力

为了能够提高学生的创新能力,需要采取有效的方法激发学生对美术学习的兴趣,发挥自己美术学习的积极性以及主动性,鼓励学生认识到创新的重要性,树立创新的自信心,因此在高中美术教学过程当中,教师需要从学生角度出发,给学生足够的机会进行自我表现,展现自己的艺术水平,教师布置教学任务的时候可以给学生发挥空间,例如让学生画出心目中的春天,由于每一位学生对春天的印象是不同的,感触也不同,所画出的画是不同的,会展现出学生不同的特点,通过布置该学习任务,能够让学生自由发挥,提高自主能力<sup>[3]</sup>。

#### (四) 注重培养学生实践动手能力

在高中美术教学中存在大量的实践动手操作教学课程,但在传统教学中教师只是要求学生按照课本的操作步骤来进行模仿。学生独特的创造能力无法得到有效的体现,学生缺乏在美术教学活动中的实践动手机会,那么学生个人的思想情感则很难表达出来。而每一名学生对于艺术作品的理解认识都存在较大的差异,如果可以让学生在美术教学中实现动手实际创作,那么学生美术教学内容的认知深度不仅能够提高,还能够培养学生的艺术创造能力,为学生想象力以及实践动手能力的提高打下良好基础<sup>[4]</sup>。

例如在剪纸艺术的教学中,教师可以首先为学生介绍较为特殊的剪纸技巧,让学生首先结合课本中的操作步骤来进行剪纸模仿创作,学生在模仿创作的过程中,不仅可以加强对于剪纸艺术的实际锻炼,还能够通过自主创作获得共聚创意意义的剪纸方法和技巧。随后教师可以为学生提供一个主题,让学生采用剪纸的方式来表现该主题,不对学生的创作内容加以干涉,以此来满足学生自主创作、灵活创作的学习欲望。同时学生在自主创作过程中,将会对我国传统文化拥有更强的思想认识,从而强化民族自豪感,达到拓展学生艺术核心素质的教育目标。

## 结束语

综上所述,美术教育对发展学生审美能力、创造能力、文化意识等都具有重要作用,尤其是在以人为本的素质教育背景下,更要在美术教育中注重学生的个性化发展。培养学生创新能力的过程是一个长期过程,在培养时会受到多种因素的阻碍,影响培养的效果,因此在培养创新能力时需要采用合适的教学方法,在教师的指导下进行美术教学,培养学生审美能力。

## 参考文献

- [1] 高爱丽. 信息化背景下高中美术学科核心素养培育的实践与思考[J]. 数码世界, 2021(01): 157-158.
- [2] 戴成道. 浅探当前高中美术教育教学策略[J]. 小作家选刊, 2019(1): 273.
- [3] 周海媚. 如何提高中学美术教育的有效性[J]. 新课程学习, 2017(4): 4-5.
- [4] 罗晓静. 高中美术教学中学生创新能力的培养[J]. 美术教育研究, 2018(20).