

小学美术课程中的色彩教学实践研究

龚福圆

(安远县三百山镇中心小学 江西 安远 342104)

[摘要]色彩是构成美术作品的具有艺术魅力的元素,其在意境创设、氛围烘托、情感抒发等方面的作用较为突出。加强美术教学是当前小学美术教学的重点。该文立足于小学美术课程教学的现状,研究色彩教学的价值与策略,以期促进学生形成良好的色彩素养。

[关键词]小学美术;色彩教学;教学实践

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.2352

引言

在我国当前的教育模式下,美术作为整个教学过程中带有娱乐性质的科目,对学生的思想和素质发展能产生很大的影响。因此,在美术的教学过程中,教师要端正自己的教学态度,努力创造良好的课堂环境提高课堂质量,帮助学生德智体美全面发展。

一、小学美术课程中的色彩教学价值

世界有了色彩才变得丰富有趣,人生有了色彩才变得充实。自然界中充满着动态的色彩变化,只要细心观察就可以发现奇妙的色彩世界。对小学生而言,色彩是他们认识世界的重要媒介,容易激发他们的求知欲与探索欲。由于年龄和思维能力的限制,小学生在感知色彩方面存在一定的局限性。如,一些小学生在比较熟悉绿色、黄色、红色等颜色,对其他色彩较为陌生。教师如果指导小学生有效运用色彩,那么不仅可以促进其审美趣味的发展,而且可以提升其绘画能力。在当前的美术课堂教学实践中。

二、小学美术课程色彩教学的现状

(一)重视度不足

在我国以往的教育体系中,语文、数学、外语等课程关系到升学考试,往往受到家长和学校的关注,而美术由于不属于应试科目,往往被忽视,处于边缘化的位置。在现阶段,部分家长对于美术课程的认知仅仅停留在兴趣爱好这一层面上,缺乏对美术课程的正确认知。一些学校对于美术课程的重视不足,时常缩减美术课程的教学时间,对美术课程所需的相关器材投入的经费不足。部分美术教师认为美术不是主要课程,学生不用参加考试,因而在教学时松懈、怠慢,造成美术课堂的效率低下。

(二)缺乏对兴趣的培养

小学阶段,学生的兴趣对于课程学习有着非常重要的作用。但是在实际教学中,部分美术教师往往过于强调线描画技法的讲解和传授,在课堂上一味讲解知识,缺乏和学生之间的有效互动,难以掌握学生的真实学习情况,使部分学生逐渐产生疏离感。在绘画过程中,部分教师只是让学生进行简单的临摹,缺乏有针对性的指导,这样的方式使部分学生的作品缺乏对细节的展示,难以完整地表达作品的神韵,这对于学生绘画才能的提升产生了阻碍。

(三)师资匮乏

线描画是小学美术重要的教学内容。但是在实际的教学过程中,部分学校的教师专业性不足,仅仅依靠自身的知识开展教学,并不了解学生的身心状态,使学生的线描画作品缺乏特色,让学生陷入学习的误区。有的教师对学生线描画学习成果的评价方式单一,仅仅停留在以画得“像不像”为评价标准的阶段。这样的评价方式只能衡量线描画作品的表面效果,缺乏对作品内在的评判,会影响学生对线描画的学习,难以展现学生的想象力。

三、小学美术课程色彩教学的建议

(一)学生美术兴趣的培养

古语云“兴趣是最好的老师”。在教学过程中,如果学生对这门学科产生了兴趣,那么在学习过程中就会产生事半功倍的效果。因此在美术教学时,要将激发学生的学习兴趣放在重要的位置。随着我国教育多年的探索,对如何加强学生的学习兴趣也有了一套很完备的理论。首先教师要丰富自己的教学方式,在教学时可以选取一些具有色彩感、学生更容易接受的教学方式。比如一些视频、图片等,不仅可以丰富课堂的教学模式,还可以通过十分新颖的教学方式抓住学生的眼球,提高学生的学习兴趣,以一种学生更乐于接受的方式进行教学。

(二)教师要改变传统教学

在小学的教育阶段,由于学生的年龄较小,自控力和自主意识较差,因此教师的教学态度和教学水平会在很大程度上影响学生学习的兴趣。因此在小学美术教学过程中,教师要明确自身所肩负的责任,加强自己的责任意识,把培养学生的兴趣提高美术素养作为己任。众所周知,对于美术这门艺术来讲,创造能力是影响学习效果好坏的重要因素。

(三)提高对色彩的认知

色彩教学具备十分关键的功效,它不仅是要让学生掌握色彩的基本知识,更重要的是让学生把握色彩的寓意,对色彩有兴趣,熟练地应用色彩开展美术绘画写作,比如:黄色最贴近光的色彩,黄色具备最大的纯度,它是清亮的、让人愉快的,也是清爽的,它让人神清气爽、颇具魅力;红色是庄重的、壮观的和浮夸的;深蓝色是明显的、严肃认真的;橘色是温暖的、高傲的、恼怒的或是发火的这些。

(四)以学生为主体的游戏练习

在学习中游戏,在游戏中学习,相同的方法,往往过程不同,结果也会不同。很多幼儿都喜欢做游戏,老师可以在游戏中融入知识。这样可以边玩边学,使幼儿对周围环境产生强烈的兴趣。

结束语

总的来说,对于美术教育中色彩教学的有关难题开展剖析,明确提出了相对的提议,期待能为相关的美术老师提供参照。在实践活动教学中持续提升针对色彩教学层面的重视水平,具体指导,塑造学生的艺术想象力与色彩识别力,提升学生的综合性能力和专业能力。美术是一项具有艺术气质的活动,是绘画者设计构思和激情的化学物质,绘画者依据线条、图及色调搭配来描述本身的情感,展现本身的人性化。

参考文献

- [1]徐霞.色彩教学在高中美术教育中的重要性[J].中学教学参考,2020(27):16-17.
- [2]徐建青.高中美术色彩教学的方法[A].中国教育发展战略学会教育教学创新专业委员会.2020全国教育教学创新与发展高端论坛会议论文集(卷一)[C].2020:2-4.
- [3]张燕,段志勤.美术基础[M].高等教育出版社,2012:49-73.