

# 初中唱歌课把握民间音乐风格韵味的“主问题”策略

## ——江苏民歌《茉莉花》为例

叶姗姗

(重庆市黄炎培中学 重庆 401120)

**【摘要】**我们在歌唱课的教学所解决大多是谱面问题。但是,在结合地方民间音乐歌唱课的教学实践发现,单一解决谱面对于民间地方民歌的教学是远远不够的。根据不同地方民歌,引申地方音乐主要的风格和特有韵味,特别是在音乐课堂唱好地方民间音乐,对于我们的孩子们的表现检测,还需要更深层的挖掘和对比体会。爱因斯坦说:“提出一个问题往往比解决一个问题更重要”,那么,在初中音乐课堂教学中,如何以关键、优质的问题来完成地方民歌的有效教学?本文以江苏民歌《茉莉花》为例,浅谈初中歌唱课地方民间音乐韵味“主问题”策略。

**【关键词】**唱歌;民间音乐

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.556

### 一、课前发声练习,激发学生兴趣

人们常说:“良好的开端是成功的一半。”在歌唱中,想要更好的表现音乐,“打磨”挖掘我们的声音,引导学生进行科学的发声练习显得尤为必要。在把握江苏《茉莉花》演唱风格和韵味为目的,以科学趣味的教学感知声音共鸣位置,决定歌曲艺术处理效果和声音美感。课堂教学前以学动物叫声趣味性体验,引导学生感知并运用气息及胸腔、喉头、鼻腔不同的腔体共鸣,为唱好江苏《茉莉花》韵味作发声练习。

### 二、标题切入,“主问题”横向链接设计

#### (一)铺垫“主问题”音乐知识链接

思维基于知识,产生于问题,并因为问题而得到持续不断的深入发展。

(1)不积跬步无以至千里,音乐学习也需要音乐要素学习的积累。教师通过江苏《茉莉花》音乐要素的分析,提取核心关键需要解决的要素,设计重难点,完成阶段知识积累。在本节课的教学过程中,直奔主题初听歌曲。引导学生学习谱面基础知识,例如:复习2|4拍的基本挥拍,图形谱感受旋律线条婉转,学生活动、互评中视唱谱例解决旋律中前倚音、切分、附点节奏的准确把握,波音、前倚音等装饰音的准确表现及一字多音的准确演唱。通过小组学生讨论,为喜欢的旋律乐句创设声势或动作,学生互评激发学生参与热情,调动学生积极性,动静结合中整个活动过程贯穿视唱基础知识和基本能力的积累与提升,解决旋律演唱难点。教学过程中,学生能够正确完整的演唱,基本知识的积累为“主问题”做好铺垫。

#### (二)把握“主问题”音乐技能链接

运用思维,以思维为工具,才能在认识过程中获得真知。

(1)教师引导学生尝试带入歌词随钢琴完整演唱,并提出“主问题”:江苏民歌《茉莉花》演唱韵律和风格特点是什么?我们有没有唱对它的风格特点?苏格拉底说没有反思的人生是没有价值的人生。我们的教育,我们的初中音乐课堂,是否也应该在教学生成过程引导学生敢于“打破”固定模式的思考,鼓励学生对于课堂教学敢于提出疑问,紧扣音乐核心素养,从音乐教学中唤起人格的思维培养链接。引申“辅问题”唱好江苏地方民族歌曲需要关注的关键区别在哪里?针对问题教师范唱,学生聆听并思考,听赏发现歌曲语言特点和声音处理,采用民歌口传心授特点引导学生把握技能中的韵味。教学中,选用江苏扬州方言,引导学生体会江苏语言的吴侬软语,细软绵柔,从语言过程中逐步加深江苏音乐文化理解。

好(hio)一朵茉莉花,好(hio)一朵茉莉花,满(men)园花开(ki),香也香不(bo)过(go)它。我有心采一朵戴(dei),又怕看花的人儿骂。

好(hio)一朵茉莉花,好(hio)一朵茉莉花,茉莉花开(ki)雪也白(bei)不(bo)过(go)它,我有心采一朵戴(dei),又怕旁人笑话。

好(hio)一朵茉莉花,好(hio)一朵茉莉花,满(men)园花开(ki),比也比不(bo)过(go)它。我有心

采一朵戴(dei),又怕来年不(bo)发(fia)芽。

### 三、结合标题,“主问题”纵向处理设计

(一)声音处理:音乐是声音的艺术,唱歌课对于学生嗓音的处理决定课堂学生获得优质信息的关键。针对声音技能型的“主问题”,教师对声音的示范和把控,是引导学生表现检测的成功关键。江南女子形象除了江南特有的吴侬软语,旋律中的小弯小绕也是点睛之笔,也是我们比较容易忽视的地方——滑音。教学中选取歌曲基因五声徵调音阶作为滑音发声练习,建立乐感,每个滑音尽量拉长拉慢,体会上滑、下滑弧线感。

2/4 1 2 | 3 4 | 5 4 | 4 3 | 3 2 | 2 1 ||  
2/4 5 6 | 1 2 | 3 5 | 6- | 6 5 | 3 2 | 1- ||

(二)艺术处理与提升:1、“软”吴侬软语加上滑音的运用。口口相传,引导学生柔和连贯的把握“好(hio)一朵茉莉花,好(hio)一朵茉莉花”;2、“羞”体现在声音的一放一收,力度的张弛像含羞草一样开了又关上。“满(men)园花开(ki),香也香不(bo)过(go)它”;3、“嫩”结合课前声音找位的鼻腔共鸣,关注学生运用嗲嗲的气声,表现出茉莉花儿的娇媚。“我有心采一朵戴(dei),又怕看花的人儿骂。”

不同地域的《茉莉花》表达的个性不同,东北的茉莉花则是爽直,在教师示范下和江南风情个性形成强烈对比。在课堂可作为能力提升,对比聆听和表现,对比中巩固江苏民歌《茉莉花》的韵律和风格。

在本节课的教学中,指向重难点的有一个重要问题:

#### 1.江苏民歌《茉莉花》演唱韵律和风格特点是什么?

“求木之长者,必固其根本;欲流之远者,必浚其泉源”。中华优秀传统文化是中华民族精神命脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉。习近平总书记提到:“命运中华五千年文明,哪有我们今天的成功道路”。结合我们的音乐课堂民歌教学,无不是应该向孩子们传递音乐文化自信。针对我们初中音乐课堂上演唱的地方民歌,现在大部分都已经是简化了,并不是不好,只是简化了旋律而易于传唱,当然我们不知道多年以后是哪一首茉莉花会给大家流传,但凡有机会还是应该多唱唱更地道的民歌。否则,我们的孩子以后听到的都只是简化了的歌,味道越来越淡……在全球化的时代,我们的民歌只有不断传承,不断创新才能拥有长久的生命力。

#### 参考文献

[1]杨锦峰:《中国戏剧艺术的命运》,中国戏剧出版社,2018年。

[2]理查德·加纳罗·特玛·阿特休勒著,舒予、吴珊译,《艺术让人成为人》,北京大学出版社,2013年。

[3]贝内特·雷默著,熊蕾译,《音乐教育的哲学》,人民音乐出版社,2003年。

[4]江明惇:《中国民间音乐概论》,上海音乐出版社,2016年。