

基于语文核心素养下的课本剧教学实践探究

叶秋平

(广东梅县外国语学校 广东 梅州 514700)

[摘要]课本剧教学,是一种综合性实践活动。学校开展课本剧教学实践活动,不仅能丰富阅读教学的形式,提高学生对语文学习的兴趣,更能丰富校园文化生活,提高语文的教学质量。本文基于语文核心素养下对小学语文课本剧教学实践进行探究。

[关键词]课本剧; 实践活动; 核心素养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.243

《义务教育语文课程标准(2011年版)》提出了语文课程性质:“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。”课本剧的编演,是一种综合性实践活动,要求学生能对课文要有正确的理解能力、深刻的感知能力,对剧本的编写要有大胆的创新意识和想象力。本文主要对小学语文课本剧教学实践中四个过程进行探究。

一、定主题,选好剧本

课本剧,本文指狭义的课本剧,改编排演部编版小学语文教材中的课文。通过课本剧还原课文,围绕教学目标进行改编,避免本末倒置。针对“快乐读书吧”的阅读主题,结合小学低中高三个阶段的学生年龄特点和认知规律,我们整理出各个学段适合编演的经典课文,低段以童话故事剧本为主,中段以寓言、历史故事剧本为主,高段以古典名著剧本为主。如:

学段	主题	篇目	备注
低段	童话故事	《小蝌蚪找妈妈》	二年级上册
		《青蛙卖泥塘》	二年级下册
中段	寓言、历史故事	《陶罐和铁罐》	三年级下册
		《西门豹治邺》	四年级上册
高段	古典名著	《草船借箭》	五年级上册
		《景阳冈》	五年级上册

这些篇目课后练习中涉及两个学习任务:首先能够用自己的话说说这个故事,其次分角色朗读课文。根据教学目标要求,在尊重原文的基础上,适当增加一些语言及情节进行改编。将这些篇目运用到课本剧表演实践中,打破了传统的教学模式,调动了学生学习语文的积极性,并完成学习目标。

二、定写手,编写剧本

编经典剧本是课本剧表演的基础。剧本编写应充分调动学生的积极性和能动性,编写过程以学生为主、老师为辅,即充分尊重学生的想象力、创造力,老师及家长适当点拨。

(一)成立剧本创作社

学校可视情况成立剧本创作社,目的是培养学生对课本剧的浓厚兴趣和编剧能力。可以按照主题分为童话社团、寓言社团、历史社团、名著社团等,各大社团为各个学段的课本剧编写做准备,并完成社团的任务,即编写三个学段的课本剧。社团成员可充分发挥学校资源,比如学生、老师、家长等。

(二)选拔剧本写手

课本剧的编写需要选拔一批具备剧本编写能力强的学生。这不仅是为课本剧表演实践选拔人才,还能培养学生的想象力和创造力,更重要的是让学生在改编剧本的过程中充分感受和体验语言的魅力及趣味性,从而提升学生的语言运用能力及增强学生想象力和创造力。我们可以通过各种活动选拔剧本写手,比如举行小剧本创编大赛、续编故事大赛、举办剧本角活动等,让学生们大胆发表自己意见和建议,通过智慧的碰撞,编写出最好的剧本。这样才能保证为课本剧实践活动的开展提供源源不断的写手。

(三)改编经典剧本

关于剧本的编写,是课本剧表演表演的基础。为了让课本剧能够发挥其最大的效果,改编剧本需要遵循一定的原则。

1. 尊重原文主题

关于课本剧的改编应围绕原文的主旨展开情节编写。我们在改编课文时,尊重原文,不改变原意。当然学生可以在尊重原文主旨基础上适当创新,但是要引导学生创新与新课标价值

取向相吻合。比如在开展四年级《西门豹治邺》的主题是围绕“治”字铺展情节,展现西门豹的足智多谋、英雄气概,而不是围绕贪官污吏、地方豪强、神权迷信改编剧本。

2. 确保情节完整

创编课本剧剧本应保证故事情节完整。课本剧表演分为开端、发展、高潮、结局四个阶段。当然表演重点在高潮,那么高潮的人物动作、语言、心理、神态是最丰富的。在课本剧编写中,开端和发展可以通过旁白的方式展现出来,这样就保证了课本剧的完整性。

比如在四年级《西门豹治邺》课本剧编写过程中,关于邺县的介绍,可以通过旁白的方式呈现,关于西门豹来到邺县询问老百姓的情况,可以适当编写,体现西门豹关心民情。关于西门豹治理巫婆、官绅头子的过程,是故事最精彩的部分,也是故事的高潮部分,这就需要详细精准编写每个角色的对话、心理、神态、动作等。关于结局,可以通过旁白的方式呈现。只有保证故事情节的完整性,才能保证课本剧表演的层次感及情节感。

三、定角色,排演剧本

性格迥异的人物、各具特色的故事,都可以浓缩在课本剧中。如何让学生尽情展现自己,重现课文中精彩的情节,排演成为课本剧实施过程最关键的部分。

(一)选准角色

演绎好课文中精彩的情节,需要在大众学生中挑选适合角色的学生。不仅要外貌特点、身材体型,还要从音色音质、气质性格等综合挑选。角色选准后,再从动作、神态、语言中呈现等方面去推敲人物性格特点。

(二)演准角色

排演好角色,需要准确拿捏人物的台词、表情、动作。如何抓住人物的内心想法及性格特点,进行表演对话?这就需要对话人物有非常熟悉的认知及了解后,抓住人物的性格特点,演绎人物对话。并加上一些适合语境的表情和动作,帮助完成对话的准确性。通过对话充分呈现人物特点。比如《草船借箭》课本剧对话,诸葛亮、周瑜的人物性格完全是通过他们的对话来展现人物的特点的。从人物性格特点角色出发,把握好人物语音语调及情感的把握,才能把角色特点活灵活现地演绎出来。

四、定要求,评改剧本

课本剧实践活动的最后两个环节是学生评价课本剧表演,并根据评价进行适当的修改。评价课本剧是完善课本剧的源泉和动力。我们要有目的地让学生观看全过程,并做出客观的评价,这才能保证课本剧实践活动开展的循环性、完整性、持续性。关于评价体系及评价标准是课本剧表演实践探究过程中比较欠缺部分,也是需要我们在课本剧表演实践中不断摸索探究的内容。

课本剧教学实践活动目的是激发学生的学习兴趣,培养学生的听说读写能力,同时通过表演、体验、欣赏、评价,培养学生的审美鉴赏与创造能力,全面提高学生的语文素养。基于语文核心素养下适当开展课本剧实践活动,将是语文教学的创新之举!

参考文献

- [1]李慧春.教师如何编演好语文课本剧[J].新课程研究·教师教育,2008(5):67-68
- [2]罗钰.农村小学语文课本剧表演的行动研究[D].北京:中央民族大学,2020.