

浅谈职专美术教学中如何加强学生的生活体验

张小飞

(辽宁省铁岭市昌图县职业技术教育中心 辽宁 铁岭 112599)

[摘要]传统的美术课堂和生活化的美术课堂,你更喜欢哪一个呢?答案不言而喻。那为什么学生对生活化的美术课堂如此的感兴趣呢?因为学生熟悉生活,加上老师的引导,学生能够发现生活中的美,从而学会去创造生活中的美,将美术与生活有机的结合在一起,从而使美术课堂变得更有趣,从而获得有活力的知识,并使学生情操得到真正的陶冶。

[关键词]生活体验;美术教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.028

美术课不仅仅是要求学生要具备一定的艺术知识与技能,更重要的是表达情感和思想,以及美化生活健全个人品格,所以加强生活的体验是为学生提供了切身的感触,能进一步为学生的艺术创作与表达提供源源不断地艺术创作源泉。

一、美术课加强学生生活体验的意义

在美术教学中注重对自然之美和社会之美的观察有助于对学生人文情感的培养刺激用美的表现手法来进行表达。加强生活体验就是人对自身以及所处环境的切身体验,而不是从他人那里听说或者通过图片或者影像资料的领悟。通过自己的亲身体会可以使学生体验和感悟的过程中将其转化为一种内在的情感表现欲望,在美术创作与表达的过程中正是有了这样的欲望才最终促成了美术创作的动机。

二、创设情境是生活化美术教学的前提和条件

在职业美术课堂中为学生创设生活情境,让学生体验生活与艺术的联系,调动学生情感,才可以激发学生艺术学习的兴趣。生活化的教学环境需要精心的设计,才能唤起学生积极向上的情感体验和学习兴趣。我在具体的实施中精心设计生活情境的创设,调动多种教学手段唤起学生积极的情感体验。并分别从几个方面入手:一是设计符合学生的年龄实际、认知特征的生活情境;二是与课程内容有机结合;三是创设新奇感,能吸引学生,能激发学生的主动参与的课堂氛围;四是从学生身边的事物开发情境资源。比如说:在学前专业手工课上课时,我通过窗花、泥塑、风筝等手工工艺品的再现,跟学生讲讲从前的日子:北方过年时贴得火辣辣的窗花带给生活的喜庆、庙会集市时常见的小泥人、秋日郊外放纸鸢等等都是现在整天困在室内学习的学生没有体验的乐趣,无疑激起了同学们的乐趣,虽然学生缺乏一定的系统知识,但学生的经验与新知识之间还是或多或少的有一定的联系的。如围绕学生所处的自然环境、社会环境、家庭环境和学校环境进行教学,学生会从中体会到经验的价值作用,从而让学生从中体会到经验的价值作用,从而更容易让学生理解和接受新知识。

三、结合本地实际选择美术生活化活动

为加强学生生活体验的机会,美术教学内容及活动可以多利用一些本地的教育资源,将课堂搬到室外来进行,先让学生通过自己的观察和体验来感悟眼前所看到的事物,最终通过提炼升华,来运用美术的技巧与手段来进行表达。例如,到附近的美术馆,博物馆进行现场教学,在学生发现自感兴趣的事物进行分析和讨论的过程中,能有效地发挥学生自主学习的能力。在现场的观察和体验也能加深对象的印象。美术活动和教学内容通过进行实地进行能更加有效地完成教学内容,让学生在轻松地学习氛围中触发对美的感悟和表现。所以美术教学活动要尽可能多的为学生提供真实地情境,而不是通过大量

的图片资料来让学生体会那些自然之美,社会之美以及艺术之美。就如同我们在教学中要让学生了解中国古代雕塑就可以博物馆让学生亲身体验,观察,面对那些雕塑的原作,远比通过图像欣赏,获得的告诉要丰满的多。在欣赏的过程中学生会领悟到中国雕塑的艺术魅力,教学活动和内容的多样性,不仅能够丰富课堂教学,还能激发学生的学习兴趣。

四、美术教学方式、方法的选择

为了丰富课堂教学加强生活体验在美术创作中的作用。我们可以以一种游戏的方式来进行,是学生能在轻松地游戏中体会艺术创作的魅力。例如在学习抽象艺术的过程中先去体验一下如何用颜色来表现情感和对象,如给学生在课堂上播放一些节奏轻快地音乐,试着让学生用感受到的音乐带来的感染力来选择眼前的色彩来进行表达,然后再播放一些悲凉的乐曲,同样让学生通过颜色表达乐曲给自己带来的触动。相信不同的音乐会让学生选择出不同的色彩表达,那么学生就能理解那些抽象艺术作品所表现出的艺术美和形式美,在对于美术教学方式方法的选择上应根据教学目标和教学内容,恰当的选择适合教学的方式方法来实施教育教学。

五、设计平台,让学生展现自我

霍姆林斯基说过:我们的教育应当使每一堵墙都说话。物质文化建设是校园文化建设的重要组成部分,健康优美的校园环境就象是一部立体的、多彩的、富有吸引力的教科书,它有利于陶冶学生的情操、美化心灵、激发灵感、启迪智慧,也有利于学生素质的提高。所以作为一名美术老师,我努力在学生熟知的领域里挖掘出新的教育资源,为学生的发展提供更为宽阔的空间,使每一个角落都成为学生进行学习、探究、实践的园地。如在教学楼内开辟作品栏、精品屋、特长展示等,张贴学生的剪纸作品、线贴画作品等,展示学生的小制作、小发明,让学生在特长展示中充分表现自己的思维和想象,为他们提供展现才华、张扬个性、实践创新的平台。小结:陶行知先生指出:“生活教育是生活所原有,生活所自营,生活所必需的教育。教育的根本意义是生活之变化。生活无时不变,即生活无时不含有教育的意义。”我们都知道,生活是创作的源泉,是一切创造活动的基础。生活与艺术是一体的,生活是艺术得以生长的土壤,离开了生活,艺术是无法进行“无土栽培”的。美术教学生活化,要求在美术课堂教学中,始终贯彻以人为本的教学理念,巧妙把握教学材料,把教材内容转化为实际生活,将教学活动置于现实的生活背景之中,努力营造生活化的教学环境。

参考文献

- [1]普通高中美术课程标准.高等教育出版社。
- [2]生活体验研究.马克斯.范梅南.教育科学出版社。