

# 自主学习策略在高中语文写作教学中的应用探析

符日光

(吴川市川西中学 广东 吴川 524568)

**[摘要]**在长期的教学实践中教师们发现,以发挥学生在学习中的主体作用为重要内容的中学语文教学在很大程度上能够提高学生对语文学习的兴趣,从而提高学生的语文学科核心素养。而写作教学作为语文教学中的重要组成部分,一直以来都是高中生语文素养提升的障碍。尤其是当前以高考为指挥棒的语文作文教学,议论文盛行。教师对于学生写作的其他文体并不鼓励,这使得不擅长议论文写作的学生,往往对写作教学产生了负面情绪甚至出现了排斥心理。所以自主学习策略在高中语文写作教学中的应用十分必要,就是要让学生在自主、合作、探究的学习方式下、在新课改的背景下,逐渐完善自己的写作素养,从而形成一种新的学习方式。本研究从自主学习策略的内涵出发,使读者对于自主学习策略首先有一个全面的了解。然后对高中语文写作教学现状进行实际调查,在发现问题的基础上,最终提出自主学习策略在高中语文写作教学中的应用优化建议。

**[关键词]**高中语文;写作教学;自主学习策略;内涵;重要性;现状;优化策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.882

## 引言

在新一轮的课程改革进程中,教师已经不再过分强调课程的知识传授,他们希望每一位学生能在自己的引导下学会自主学习。尤其是高中语文作文的教学,语文教师必须要学习新的教育思想和教学理念,关注学生的内心世界和个性发展特点,充分发挥学生在课堂中的主体地位,让学生成为写作教学的主人。自主学习策略在高中语文作文教学中有效应用,改变了学生机械的记忆和理解,使得学生在教师的引导下通过师生和生生互动方式,自由地进行思维发散和教育实践。让他们的作文不再无话可写,而是从多角度、多方位的开端入手,呼唤起了学生对于写作的能动性。使高中语文作文的写作不再成为提高学生语文素养的绊脚石。尤其是自主学习策略的宗旨是让学生们的学习兴趣能够得到有效延伸,让每一位学生在未来的发展过程中都能够积极面对语文知识,这对于他们的人文素养提升意义非凡。

## 一、自主学习策略的内涵

首先,自主学习策略的产生是针对于传统教育方法的反思和继续探索。自主学习策略的实施是一种有效的教学方法,而学生采用自主学习策略所教授的学习方法进行学习,有效的提高了学生的学习效率,从而促进了高效课堂的构建。所谓自主学习策略就是依托于学生对于学习的兴趣点而开展的引导式教学策略,使学生在学的过程中逐渐发现对于学习内容的兴趣,从而产生自主学习的积极性。这不仅能够提高学生的学习成绩,对于学生的长远发展也具有非常重要的作用。简而言之,就是让学生自己主宰自己的学习,在主动学习的过程中进行自我提高与自我教育。而关于高中学段的语文作文教学,自主学习策略就是在语文教师的引导下使学生对于身边的事物和生活经历产生情感体验,并且进行记录和文字表达。最终是这些体验转换为异常成功的写作,高中生正处于人格形成的关键时期,他们对于周围的事物往往会产生自己独特的思考,而对于这种思考的挖掘和记述,就成为他们能够完成一次优秀写作的重要条件。

## 二、高中语文写作教学现状

在对于本地区两所高中学校语文写作教学调查中笔者发现,超过37%的语文教师认为应试教育模式下的议论文写作在很大程度上节省了学生的高考答卷时间,并且能够有效的减少偏题或跑题的概率,这对于以高考为指挥棒的作文教学用处很

大。至于自主学习策略背景下的写作教学完全能够使学生在未来的时间中进行训练,而另外58%的高中语文教师则认为,自主学习策略的有效应用能够拓宽学生的思路,语文作文教学的过程中积极的进行思考,并且在写作过程中能深刻的表达自己的思想情感,这对于学生写作能力的提高大有裨益。但需要注意的是,必须要平衡应试教育同素质教育之间的关系,以免影响学生的高考成绩。还有5%的语文教师表示,他们在自主学习策略的应用过程中做了积极实践,但是学生由于长期收的应试教育的影响,想象能力和思考能力已经受到了严重阻碍。而想改变这种情形并不是一朝一夕能够做到的,这对于他们来说是一个长久的学习过程。

## 三、自主学习策略在高中语文写作教学中的应用优化建议

### (一) 开放式写作教学 激发学生写作兴趣

所谓开放式写作教学就是摒弃原有的应试教育下教师对于学生进行固定题目和固定素材的写作教学,让学生根据自己的生活体会和内心感受进行写作。要知道这一时期的学生对于周边的事物比较敏感,很容易引起他们情感上的共鸣,这样开放式的写作教学不仅能够激发学生的写作兴趣对于学生思维能力的发展也具有非常重要的帮助。当然,对于作文题材的要求也不要局限于议论文体,要让学生自己进行选择。在给予学生充分自由的创作环境下,学生自然而然就会产生写作的欲望,并且这样的写作最终结果也令人满意。例如,教师可以开展一次题为“你最想表达的事情”的写作教学,让学生深度挖掘脑海中的记忆,选择自己对想表达的事情进行叙述,并且题材不限。这样就避免了题目和题材对于学生思维的束缚,可以使学生在自由的环境中进行创作。要知道这样的创作并非是没有意义的,他对于提升学生的思维能力有非常大的促进作用,即便是在未来的英式教育议论文写作中开阔的思维也能够起到锦上添花的作用。

### (二) 情景带入写作教学 呼唤学生真情流露

情景带入式的写作教学同情景教学法具有一定的相似性,它要求教师在写作教学的过程中为学生创设一个合理的写作情境让学生能够快速的进入到情境中去,并且产生情感共鸣,这样的教学方法最终达到的写作效果,能够呼唤学生的真实情感,使学生在身临其境的写作中表达自己内心的真实想法。当然这样的写作教学可以和教材内容进行结合,从而达到一举两得的目的。例如在高中语文教材《风雪山神庙》一课的学习过

程中,教师可以通过多媒体等教学辅助手段,让学生观看影视作品片段,甚至可以通过学生自导自演的方式进行课本剧的改编,最终在学生面前进行演绎。通过这样的教学方法,使学生身临其境产生思想共鸣。教师要充分的把握学生的集体情绪,在阅读教学完成后组织学生进行一次饶有趣味的观后感写作。这种写作教学可以说牢牢的把握住了学生的真实情感,使学生在情感最为鲜明的时候进行写作从而提升学生的写作能力。

### (三) 分别指导 构建高效作文教学课堂

分别指导就是要教师充分的了解学生发展的差异性。由于生长环境的不同,每个学生在成长的过程中都会形成自己独特的写作风格和语言运用风格。当然每种风格都会有自己的优势,也会有不足。因此教师要做的就是在进行作文教学的过程中,对学生进行有针对性的指导,让每一位学生都能够扬长避短,最终获得写作能力的提升。这种分别指导的教学方式对于语文教师的要求较高,它要求教师必须在平时的授课过程中营造愉悦的教学氛围,同学生建立和谐的师生关系,并且深入的了解每一位学生的性格特点。只有这样才能准确的开展针对性指导。从而构建起高效的作文教学课堂。例如,在平时的教学过程中,教师发现某同学平时喜欢阅读文学作品和课外书,知识储备量很大,并且思维非常清晰。由此,教师就可以指导该

同学多进行一些议论文写作的尝试,利用自己的知识积累开展事例列举,同时通过清晰的逻辑思维展开层层递进的说理。在这样的指导过程中,该生的写作能力也能够获得明显的提升。

### 四、结语

随着教学改革的发展,自主学习策略的应用已经深入人心,越来越多的高中语文教师开始在写作教学中发挥学生的主体作用。让学生根据自己的实际情况开展写作,从而提升他们对于写作的积极性。当然这其中也出现了学生知识储备较差,教师指导能力有待提升的问题。在接下来的研究过程中,笔者将致力于这些问题的解决。期望每一位高中生的语文写作能力都能够获得有效提升。

### 参考文献

- [1]中央教育科学研究所编.叶圣陶论语文教育[M].郑州:河南教育出版社,1986年版.
- [2]余文森,吴刚平.新课程的深化和反思[M].北京:首都师范大学出版社,2001年版.
- [3]孙春成.语文研究性学习:教与学的融合策略[M].南京:南京师范大学出版社,2003年版.
- [4]郑敏.自主性学习的缘起和发展[J].西安外国语学院学报,2000年第9期.

(上接第887页)

满足够的课程即可。同时,也要将传统文化教育与思政教育、实践教育结合起来,形成多元化、全面化、立体化的培养格局。

最后,还要加强基础教育阶段的历史通识教育,实现基础教育与高等教育的有效衔接。学生高中毕业时,多数刚刚成年,但也基本形成了自己的人生观、世界观、价值观,如果在基础教育阶段没有引导其对中国优秀传统文化形成认同,高校的历史文化教育将面临巨大的障碍。同时,基础教育阶段对历史通识教育的忽视,极大地拉低了学生掌握常识的上限,高校不得不为学生补充历史文化教育所需的历史常识,弥合基础教育与高等教育之间的鸿沟,这不仅浪费了大量学分、学时,增加了学生和教师的负担,也导致很多高校空有大量专家、学者等优秀的师资,历史文化教育却不得不始终在低水平、低效率、低热情中徘徊,无法深入推进。因此,应该由教育部门牵头,对各个教育阶段的历史文化课程进行科学布局,系统衔接,减少重复建设,提升教学效率,将《纲要》中“分学段有序推进中华优秀传统文化教育”的要求落到实处。

综上,大学阶段的历史文化教育,仍需我们在科研和教学实践中不断探索、调整、完善,历史文化课程体系的成熟,

也需要在全国范围内,多阶段、多单位、多学科的全面布局、共同建设、持续投入。文化的复兴与普及,永远不可能一蹴而就,但中央对中国优秀传统文化复兴、发展的决心与思路都已明确,“新文科”建设方案亦已初见端倪,广大高校与学者、教师,应该对当前历史文化教育的困境与不足有清晰的认识,并主动进行反思与探索,抓住机遇,迎接挑战!

### 参考文献

- [1]关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见[EB/OL]http://www.gov.cn/xinwen/2014-04/01/content\_2651086.htm.
- [2]关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见[N].人民日报,2017-01-26.
- [3]张晓芝,王慧颖.中国传统文化十六讲[M].重庆大学出版社.2020.
- [4]曹胜高.中华优秀传统文化核心课程体系的建构[J].中国大学教学.2020(9).

作者简介:

张劲锋(1990-),男,文学博士,四川外国语大学中国语言文化学院讲师。