

小学美术教育中色彩教学研究

张小勤

(江西省新余市仙女湖区观巢学校 江西 新余 338018)

[摘要]色彩具有很强的感染力,给人以视觉冲击力。在小学美术教学中,教师要高度重视色彩教学,引导学生以正确的方式感知色彩,感受色彩的独特魅力,教师可以将色彩与生活实际相联系,让学生更容易理解色彩的相关知识。与此同时,教师要注重色彩知识的运用,引导学生形成正确的审美观念,从而提高学生的综合素质。本文主要分析小学美术教育中色彩教学研究。

[关键词]新课程;色彩;美术教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.2407

引言

当前,我国小学教学主体逐渐向学生转变,而不是教师。在小学美术教学中,教师必须关注小学生的特点,制订新的课堂教学模式。人们的衣着、饮食、住所、旅行都离不开色彩,色彩渗透到世界的各个角落,可以带给人们美的享受。

一、美术教学中感受色彩意义

色彩教学的意义是理论知识,但这种理论并不是让学生单纯地利用时间去探索。色彩教学的意义,需要教师在每一节美术课堂的逐步渗透,逐渐培养学生的艺术审美,逐渐培养学生对艺术的精神方面的感知和创造。色彩教学的意义第一在于对学生情感的调整,不同的色彩能带给学生不一样的心理感受,使学生心中一些复杂的情感能够具象化。第二在于对学生艺术感知力的培养,小学美术的教学优点在于能够利用学生对未知世界的好奇心,激发他们的探索欲望,能培养学生在艺术探究过程中对于理论和实践并重发展。而在小学美术课堂上教师能明显地感觉到学生对于色彩的偏好性和倾向性,这种偏好大会按性别分小方面则会按性格分。因此,色彩教学能够很好地利用学生的优缺点,充分地发挥学生的长处。例如,教师在新课导入中,可以首先给学生展现冷暖色两幅图片,让学生谈谈对这两幅画的感受,思考能不能通过色彩感受这两幅画的温度,又是靠什么感觉出来的。其次,教师可以组织学生用油画棒按自己喜欢的颜色顺序将其排列或者分类,并主动讲解分类和排列的标准是什么。最后,教师可以引导让学生明白:美丽的大自然中,因为有了艳丽的色彩搭配,才让我们的生活变得更加美丽。教师可以出示一些大自然的景物照,帮助学生更好地理解透析色彩。

二、新课程背景下小学美术色彩教学路径

(一) 多元化评价学生,培养学生学习热情

美术学科注重培养学生的审美能力,要求教师教导学生会感知美、发现美、创造美。因此,在评价学生时,教师不能够简单地用“好”与“不好”评判学生,这样的评价方式会磨灭学生的学习热情,影响学生的学习积极性,不利于学生美术学科核心素养的发展。教师应当重视学生在美术创作过程中对色彩的掌握与运用,感受学生美术作品中的美感,用科学、合理的评价激发学生对美术创作的热情。如,在《魔幻的颜色》一课教学中,教师需要引导学生认识三原色与三间色,引导学生学习运用原色调制出自己想要的色彩,表达自己的感受。在完成课堂教学后,教师引导学生开展课堂练习,让学生用三原色调配色彩并创作作品。在学生创作的过程中,教师应充分体现学生的自主性。在学生完成练习后,教师可以从作品的色彩丰富度、作品的美感以及作品表现的情感三方面评价学生的作品。对于缺乏美感的作品,教师也需要充分尊重学生的想法,让学生讲述自己的创作思路,结合学生的创作思路评价学生的作品。这样,通过多元化的评价方式,教师可以更好地培养学

生对色彩学习的热情,推动学生主动学习。

(二) 实践活动中创新美术色彩教学手段

新课改提供下的美术游戏教学中引导学生对色彩搭配的感知,美术是一门艺术。在传统的教学方法中,虽然对美术原理和艺术技巧是一种理论性掌握及灌输,在学生以后的艺术学习中尤为重要,但这些方式却让学生一定程度上丧失了色彩艺术学习的自主性,丧失了学生学习中的主体地位,逐渐成为艺术的辅助品。小学生对于美术中色彩的学习应该是一种享受和体验的状态,而不是处于一种被支配的地位中,美术学习的热情需要在艺术体验中被发挥,而游戏形式的色彩教学中,教师应该把握娱乐游戏中的教学理念,注重学生在游戏活动中学习色彩的主体地位的凸显。学生在游戏中不仅要注重艺术的娱乐性,也要牢牢把握住艺术游戏活动中对于色彩搭配知识的储备。游戏是学生的先天性活动,游戏的牵引是让艺术知识在不知不觉中深入学生的思维活动。小学生对于艺术的理论理解能力上有很大的欠缺。因此,教师色彩教学时的方式不应是以己度人,用自己的理念去度量学生对于艺术的理解力,要让学生在一次次艺术尝试中以及实践思考中对色彩艺术展开联想,进行合理的想象。

(三) 利用多媒体技术帮助学生

了解色彩的变化随着科技发展,多媒体逐渐被人们熟知,并且也被利用到现代教学。在美术教学中同样可以利用多媒体帮助学生理解知识。色彩变化是一个神奇的过程,这个过程如果单单靠教育者讲授,很多学生就会迷失自我,不知道怎么回事了。可以利用多媒体技术,比如可以利用动画的形式展现两种颜色相互结合之后的变化,比如可以让两个不同颜色的圆圈都往中间聚集,当两者慢慢融合的时候让学生观看颜色会发生什么样的变化。通过这样的形式很多学生基本上都能掌握了不同颜色之间混合会发生变化,并且这种形式也比较新颖,更能吸引他们的注意力。在课后的时候,为了巩固这节课的内容还可以给学生布置课后作业,比如自己回家用不同颜料调出不一样的色彩,通过不断的实践,那么他们就会慢慢掌握了色彩变化的一些规律,对他们认识色彩还是有很大帮助的。

结束语

小学美术的色彩教育也被列入了基础教育的内容中,教师要注重美术教育的色彩教学中学生学习的能动性和自主性,也要在美术色彩教学中关注学生的艺术需求,通过学生的需求对美术课程计划做相应的调整一系列的改进,使小学美术教育的色彩教学能得到更深一步的强化。

参考文献

- [1]朱烨斌.新课程下小学美术教育色彩教学探析[J].文理导航,2020(9):69-70.
- [2]葛路.新课程背景下小学美术教育中的色彩教学[J].美术教育研究,2020(15):176-177.