

刍议汉画石像中的音乐艺术

付周亮¹ 李荣菊²

(1. 昌乐县博物馆 山东 潍坊 262400;

2. 高新区浞景学校 山东 潍坊 261061)

[摘要]音乐艺术是社会历史文化的重要产物,因此音乐艺术的形式和形态也将具有社会文化烙印,并在历史发展过程中相互印证。在我国封建社会发展过程中,汉代是其中的一个兴盛时期,汉代音乐的发展也为我国音乐发展打下了坚实基础,在汉画石像当中具有着相应的音乐艺术,需要相关研究人员进行充分探索和学习,从而更好地传承历史文化。本文针对汉画石像中的音乐艺术进行分析,介绍了汉画石像当中的音乐元素,并对汉画石像中的音乐艺术形式进行具体阐述,希望能够为相关研究人员起到一些参考和借鉴。

[关键词]汉画石像; 音乐艺术; 艺术形态

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.135

汉画是我国古代文化遗产当中的重要瑰宝,是由汉代民间艺人在墓室上所雕刻形成的石刻艺术品,其以石为地,并以刀代笔,诞生出了具有极高艺术价值的汉画石像。而汉代音乐文化的发展十分繁荣,并表现出极高的丰富性和先进性,因此需要通过汉画石像覆盖对其中的音乐艺术进行研究,从而进一步探索出汉画石像具有的音乐艺术价值。

一、汉画石像中的音乐元素

在汉代时期,南阳音乐艺术具有着多种多样的形式,内涵十分丰富,其中比较典型的便是丰富多彩的舞乐百戏,虽然在一些方面还不够成熟,但对后代各类表演艺术的发展也具有重要意义。汉代帝王大力提倡音乐,这使南阳音乐文化的发展得到有效推动。近些年来,在南阳地区所发掘出的众多汉墓当中,具有许多对汉代乐舞百戏进行描述的生动画面,对当时的盛大场面进行生动再现,因此艺术价值极高。与此同时,南阳所出土的汉画石像当中,可以对音乐文化在当时民众生活中具有的重要地位进行充分反映。汉代民间聚会时,弹吹乐器和吟唱歌曲已经成为了必备项目,特别是宴饮舞乐百戏十分精彩。在汉画石像当中对舞乐百戏的描绘场景为,上方一人踞坐,三人鼓舞,下面则有两人对坐,中间放置着酒杯和鱼肉等饮食。在画中,舞者的长袖表现出运转飘忽的飘逸之感,身段则可以用体若游龙来形容,具有极大的美感。通过对汉画石像进行研究,可以对南阳汉代的音乐文化进行了解,同时还能够对当时的社会文化生活特点进行间接了解,这对于社会人类学的研究具有重要参考价值^[1]。

二、汉画石像中的音乐艺术形态

(一) 汉画石像中说唱

在汉画石像当中,乐舞百戏占有较大比例。通过汉代乐府的统一组织和采集,可以对民众生活面貌进行充分反映,并能够表达出民众的思想观念,有效体现出民间音乐艺术净化,并对多姿多彩的汉代音乐进行创作。汉画石像的形式十分丰富,不仅规模十分宏大,而且还具有音乐的完美表现形式。汉画石像当中弹奏伴唱和现代曲艺当中的三弦书、大调曲等具有十分相似的演唱形式,而且边鼓边唱,鼓的形状和现今的鼓也比较相像。汉代相和歌所采用的形式为,用歌唱的方式讲故事,这也是说唱艺术的重要前身。与此同时,在南阳汉画馆当中珍藏的汉代“抱相俑”可以证明,相和歌在两汉时期已经在南阳流行开来。除此之外,在南阳汉画石像当中还发现了水袖的运用,并经过逐渐演变成为了戏曲当中的水袖。因此,在汉画石像中可以描绘出且舞且歌的场景,在旁边还有歌队搬厂“长袖舞”。

(二) 汉画石像中的乐器

在南阳所出土的汉画石像当中,有着生动的《击铙图》、《撞钟图》,同时伴有栩栩如生的吹笙、弹琴、击鼓以及抚琴等画面。在汉画石像当中所反映出的乐器具体包括瑟、铙、鼓、笙以及小锣等,十分多样。除了具有许多乐器种类之外,还包括乐队组合,既有单独的器乐演奏形式,也有百戏和歌舞伴奏。无论哪一种形式,鼓都是一项必备乐器,并在汉画石像

的整体画面上占据了突出位置。而这种乐队和伴奏的形式,对后世戏曲音乐也产生了深刻影响。通过研究汉画石像当中的音乐形态,可以为古代音乐研究工作提供有力依据,从而更好地南阳汉代音乐进行挖掘,对我国民族音乐进行了解,有着极高的学术价值^[2]。

(三) 汉画石像中的舞蹈

在南阳汉画石像当中,舞蹈是一种比较常见的艺术形式,而且通常作为相应的独立节目出现。此时,乐队往往处于伴奏地位,这也提升了舞蹈地位,可以供主人对乐舞进行欣赏,并在宴会当中进行使用,一般为杂舞,主要包括巾舞、长袖舞、折腰舞以及建鼓舞等类型。汉代舞蹈和先秦舞蹈尤其是楚风舞蹈具有紧密联系。此外,还包括一些小舞,如羽舞、干舞、人舞以及皇舞等,具有十分繁多的种类,且姿态婀娜。

三、汉画石像中的音乐美学价值

古代音乐主要采取歌、舞、乐三位一体的形式。随着时代的快速发展,歌曲、音乐和舞蹈逐渐发展成为独立的表现形式。通过南阳汉画石像可以对这一点进行直观体现,同时还能够对两汉社会鲜明的时代特征进行侧面反应,表现出了独特的音乐文化特点。在构建音乐体系和表现音乐艺术等方面都体现出雅俗并存这一现象,汉代音乐艺术形态发展具有综合性的特点,并形成了相应的乐风,可以对汉代社会包罗万象和博大精深的精神与气魄进行体现。通过这一点能够看出,汉代是我国古代音乐文化发展的一个重要转型期,而且在当时的音乐社会当中,音乐文化具有着极高的地位。根据南阳汉画石像当中的音乐艺术形态可以看出,汉代音乐对我国文化艺术的发展起到了重要作用,也指明了文化艺术的发展方向 and 方式,对于中华民族传统音乐文化体系的构建具有重要意义。汉画石像对汉代音乐的真实场景进行生动描绘,不仅纯朴含蓄,而且完美统一,这是对古代音乐美学进行研究的重要珍贵资料。因此,相关研究人员需要通过汉画石像,进一步探索古代音乐的美学价值,从而为我国音乐文化发展提供助力^[3]。

结束语

综上所述,对汉画石像当中的音乐艺术进行研究,可以更好地了解我国古代民族音乐艺术,并对当时的音乐艺术形式进行掌握,这对相关研究工作的开展具有重要意义。因此,相关研究人员需要深入分析汉画石像当中所描绘的音乐场面,并对其中的乐器、说唱、舞蹈等元素进行分析,了解汉画石像中音乐的美学价值,进一步提高相关研究工作质量,促进我国民族文化事业的快速发展。

参考文献

- [1] 范宛新. 浅析汉画石像中的音乐艺术[J]. 音乐时空, 2016, 14(7): 94-94.
- [2] 杨迪, 张旭. 汉画石像数字化资源库建设研究[J]. 哈尔滨职业技术学院学报, 2020, 9(1): 112-114.
- [3] 高原. 南阳汉画石像造型艺术设计赏析[J]. 艺术科技, 2016, 12(7): 5-6.