

初中音乐课堂教学中歌唱能力的培养路径

徐雅群

(江西省南昌市南昌县新联学校 江西 南昌 330000)

[摘要]在初中音乐教学中,最关键的任务就是教会学生“唱歌”。然而,部分学生缺少歌唱天赋,这就需要教师对其加以引导,在有效指导下锻炼学生歌唱能力。本文就围绕初中音乐教学,探讨在初中音乐课堂上培养学生歌唱能力的具体路径,以供参考。

[关键词]初中音乐;歌唱能力;培养路径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.535

目前,初中生学习压力大,家长、教师及学生将所有精力都放在其他主课的学习上,从而忽视了音乐学科的学习,这便为音乐教师推进音乐教学任务带来了一定阻碍。在中学音乐教学时,歌唱教学是最关键的一部分,需要教师花费一定的时间与精力,才能达到理想教学效果。培养学生歌唱能力,讲究方法的有效性。下面,就结合音乐教学现状,分析如何培养学生歌唱能力。

一、激活学习兴趣,奠定歌唱基础

若想培养学生歌唱能力,首要任务就是激活学生学习的兴趣。在既往初中音乐教学时,音乐教师普遍都会按照音乐教材实施教学,整个教学过程毫无新意,导致学生音乐学习能动性开始下降。部分初中生认为,音乐和唱歌是一样的,但其实音乐还包含音乐鉴赏等内容,需要学生展开系统性学习。与此同时,教师在音乐教学过程中,应充分意识到音乐并不是学生学习其他学科后的消遣,而是其真正接触艺术的一种方式。这就意味着,教师在具体音乐教学时,应为学生营造优良的音乐课堂氛围,以确保音乐课堂成为学生释放音乐潜能的“小天地”,拉近学生与音乐间的距离,促使其对音乐产生兴趣与求知欲。例如,在教学“歌剧”时,教师为了带领学生了解世界各地的歌剧艺术,便可在课堂上先向学生抛出问题:“同学们,你们在生活中听歌剧吗?知道什么是歌剧吗?喜欢哪些歌剧呢?”接着,引导学生进行讨论与回答。同时,教师还可以用多媒体屏幕播放《乡村骑士》及《歌剧魅影》等歌曲。同时,为了能活跃课堂氛围,教师还可以在课堂上进行表演,用真实的歌剧表演调动学生眼球。除此之外,教师还可以在课堂上添及时下流行音乐,并指导学生思考歌剧和现代流行音乐间的差异,组织学生在听觉及视觉的协同刺激下,直观感受音乐艺术之美。

二、开展歌唱教学,传授歌唱技巧

现阶段,我国初中音乐教学内容不仅涉及歌唱教学,还包含音乐欣赏,但是很多教师在具体教学之际,更倾向于教会学生歌唱。据了解,在一些学生眼中认为自己“五音不全”是与生俱来的,然而更多是因为他们并未掌握正确的歌唱技巧。众所周知,我们的嗓子如同乐曲一样,可以发出各种各样的声音。但若想要哼出动听歌曲,不仅要认识简谱,还要掌握发声技巧与控制声音的技巧。为此,教师在传授歌唱技巧之际,应针对歌曲类型展开分类,助力学生了解歌唱时每一发声器官的实际功效,引导学生掌握不同类型歌曲的发声要求与技巧,从而明确个人发声目标,提高歌唱专业能力。例如,在教学《好汉歌》之际,教师就可以先通过多媒体播放一曲完整的好汉歌,促使学生大致了解歌曲节奏。随之,教师就应针对这一歌曲展开分节讲解,从简谱着手,带着学生歌唱简谱。接着,再将歌曲拆分讲解,要求学生在歌唱时感受舌头以及喉咙的震动效果。在这个过程中,教师还应鼓励学生相互交流,在组内共同分享个人发声经验,以确保学生群体可以在交流时不断提高歌唱水平,促进彼此共长。

三、结合音乐情感,抒发歌唱情绪

每一首动听的音乐中,都包含着作曲人以及作词者的丰富情感,所以歌唱者以及倾听者也可以在音乐中产生不同的情感体验。初中生正处于青春阶段,很多初中生都表示不知如何抒发自身情感,然而音乐恰恰就是情感的一种载体,很适合教师借助音乐展开情感引导。歌唱是表现音乐的一种具体形式,在教师展开歌唱教学之际,就应结合各种音乐类型,令学生在欣赏不同类型的音乐基础上,灵活判断歌唱情感,并表达出歌唱情感。由此一来,学生歌唱音乐的过程,并不再只是简单的堆砌歌唱技巧,而是融入了真实的个人情感,唱出动听音乐。比如,当代初中生都非常钟爱流行乐,很少有人对初中音乐教材中的民族乐曲提起兴趣。为此,教师在正式开课之前,则应选择学生钟爱的流行歌手,如薛之谦、陈奕迅等,挑出经典作品,通过伴奏形式带领学生共同完成歌唱任务。接着,教师也可以邀请学生分享一下,关于这首流行乐曲所表达情感的一些看法,从而促使学生在意识上与歌曲作者产生情感共鸣。最后,教师再邀请学生带着情感进行歌唱,扎实学生歌唱情感技巧。

四、培养歌唱姿势,提高歌唱质量

在具体歌唱时,要想唱出动听歌声,既要掌握歌唱技巧,又要养成标准的歌唱姿势。在唱歌时,如果学生身体能保持优良的协调性,则可促使自身发声器官发出动听声音。然而,如果歌唱姿势不标准,通过趴着、躺着等方式唱歌,则会抑制发声器官,导致发声效果备受干扰,直接影响歌唱声音的和谐度。在一些学生眼中认为,歌唱效果与身体姿势间不具有联系性,只要掌握歌唱技巧,即使歌唱姿势不标准,依旧可以唱出好听的歌。然而,事实并非如此,例如“勾肩弯腰”“摇摇晃晃”等行为,均属于不良的唱歌习惯,会威胁歌唱质量。为此,教师在具体的音乐教学时,就应帮助学生养成规范的歌唱姿势,纠正不良歌唱习惯,致力提高歌唱品质。

结束语

综上所述,培养学生歌唱能力,是当代初中音乐课堂中的核心任务。为了切实提高学生歌唱技巧及水平,教师应结合实际情况,科学设置教学策略,以便能有效调动学习热情,令学生在学习音乐之际逐步提高个人审美水准,助力其创建歌唱信心,并丰富个人音乐表达能力,令其接触到更加多姿多彩的音乐世界,在音乐学习方面收获更多造诣。

参考文献

- [1] 鲁璐. 初中音乐课堂教学中培养歌唱能力的有效策略[J]. 天津教育, 2020(30): 131-132.
- [2] 吕菊青. 农村初中音乐课堂教学中培养歌唱能力策略[J]. 智力, 2020(28): 11-12.
- [3] 张文静. 初中音乐课堂教学中如何培养学生的歌唱能力[J]. 文教资料, 2020(22): 212-214.
- [4] 李艳. 初中音乐课中歌唱教学应注意的若干问题分析[J]. 新课程(教研版), 2020(02): 140-141.
- [5] 孙凤霞. 核心素养视域下初中音乐歌唱教学的实践研究[D]. 山东师范大学, 2019.