

# 论古典诗歌中的合笔之法

焦健

(桂林师范高等专科学校 广西 桂林 541001)

**[摘要]** 古典诗歌讲求“起承转合”，而我们常见到的典型的合笔之法主要有两种：一种是“放开一步”。即不直接写欲写之意，而是从侧面来进行暗示。诗人给读者“一步”的体会距离，扩大作品的品味空间；另一种是“照应前诗”，即在诗歌的末尾对题面或开头进行呼应。

**[关键词]** 合笔之法；放开一步；照应前诗

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.436

明人谢榛在《四溟诗话》中云：“律诗无好结句，谓之虎头蛇尾。”<sup>[1]</sup>实际上，不仅仅是律诗，也包括绝句甚至其它体裁的诗歌，都讲求结句的质量。因为结笔要前后照应，要总结全诗，要深化主题，要使人感到言有尽而意无穷。所以这“起承转合”之“合”尤为重要。而典型的合笔之法有以下几种：

## 一. 放开一步

刘坡公《学诗百法》道：“合者，结束全诗，俾有下落也。或开一步，或放一句，总以‘言有尽而意无穷’者为佳构。唐诗中合笔之足以惊人，而传诵一时者，首推刘禹锡之《蜀先主庙》诗。兹亦照录于后，以为学者之模范：

天地英雄气，千秋尚凛然。势分三足鼎，业复五铢钱。

得相能开国，生儿不象贤。凄凉蜀故妓，来舞魏宫前。

上诗结句言蜀妓凄凉，不言蜀灭，而蜀灭之意自在其中，以此结束全题，真觉余韵悠然，有缥缈欲仙之致。”<sup>[2]48</sup>

所谓“开一步”、“放一句”表达的其实是同一个意思，就是不直接写欲写之意，而是从侧面来进行暗示。诗人给读者“一步”、“一句”的体会距离，扩大作品的品味空间。的确，在《蜀先主庙》这首作品中，诗人抒发的是刘备的崇敬之情以及对蜀汉灭亡的感慨。末二句不写灭国之时，却只以蜀国舞姬在魏宫舞蹈的场景来暗示两层意思：第一，蜀国已灭，所以蜀姬才会舞于魏宫之前——这是自由的丧失；第二，蜀国之人已无权决定自己的命运，自身的去留、行为、生死都操控在他国君王之手中——这是尊严的丧失。不难看出，最后两句暗示出的意义更能打动读者。

于此类似的还有朱庆馀的《宫词》：

寂寂花时闭院门，美人相并立琼轩。

含情欲说宫中事，鹦鹉前头不敢言。

这首诗中，末句尤其巧妙：前面明明刚说宫女们含着深情想要交流宫中之事，却因为前面的鹦鹉而不敢言说一个字。此处合笔借鹦鹉暗示出了很多内容：宫女含情，说明宫中生活有美好的一面。但“不敢言”三个字则说明如果借鹦鹉之口将自己的话传扬出去会有严重的后果——这一方面体现出宫中有许多事在暗处不可明说；另一方面则体现出嫔妃宫女们处在严苛的管理制度下，一旦发现传扬宫廷讳事，则会有灭顶之灾，以至于她们连鹦鹉都要防备。此处之合笔未明写宫中之事的复杂，却放开一步，从侧面的情景暗示出了这样的意蕴。

又如杜牧的《秋夕》也与此类似，诗中写道：

银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。

天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。

此诗通篇写女子行为，至于这名女子的年龄、身份、心理，则全部通过暗示的手法进行交代，“银烛”、“画屏”、“天阶”暗示出其宫女或妃嫔的身份；“轻罗小扇”、“扑”暗示出她青春的年纪；“流萤”、“凉如水”暗示出她身处冷宫的处境。最妙的是末句“卧看牵牛织女星”没有直接写自己的空虚和思念，而是通过自己的姿态和关注的事物来暗示出其心中所想。这也正是“放开一步”的写法。

## 二. 照应前诗

有些佳作在合笔时会注意到点题，通过与题目的照应，产生一种浑然一体的美感。照应题目可以从正面入手，也可以从反面入手。从正面入手，则为“顺点题面法”，如张旭的《桃花溪》一诗：

隐隐飞桥隔野烟，石矶西畔问渔船。

桃花尽日随流水，洞在清溪何处边？

刘坡公《学诗百法》分析此诗道：“顺点题面法……第三句点明‘桃花’，顶上句‘问’字之意；第四句点明‘溪’字，仍应‘问’字口吻，妙在有悠然不尽之趣。”<sup>[2]69</sup>除此以外，第三句中的“桃花”与第四句的“溪”和题目形成了一一对应的关系，既点出了“桃花溪”的名称，又在此基础上加入了陶渊明《桃花源记》的意趣，体现出了诗人天真烂漫的心态和超凡的联想能力。

除“顺点题面”的方法，诗人们还可以通过“反托题面法”来呼应题目，刘坡公云：“诗有题之正面难写者不得不于反面求之。盖从反面托起，较之正面意味倍深也。唐诗中能合此法者，当推王维《九月九日忆山中兄弟》一首，今录于下，学者最宜摹仿也：

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

第三、四句从对面兄弟忆己，反托己之忆兄弟，诗境真出神入化矣。”<sup>[2]70</sup>的确如此，这首诗的题目核心是“忆兄弟”，后两句却反写兄弟忆自己。但诗人一方面通过“遥知”二字写出自己对远方兄弟今日行为的了解，暗示出自己对兄弟的深情。另一方面，能知道对方在插茱萸的时候会想起自己，更是将深情加深了一层。如此以写对面情形来照应题面的方法，即“反托题面法”。

另外有些诗在结尾处注意呼应开头，将首尾贯穿在一起，也能产生浑然一体的效果。如司空曙的《江村即事》：

罢钓归来不系船，江村月落正堪眠。

纵然一夜风飘去，只在芦花浅水边。

在这首诗中，首句写自己钓鱼归来时的情形，“不系船”三字体现出湖水十分平静。这三个字同时也象征着自己随遇而安的处世态度。而末一句“只在芦花浅水边”则再次回到写“不系船”的后果，借写船暗示江村生活的宁静无忧和自然美好。整首诗首尾呼应，十分浑成。

又如李白的《渡荆门送别》的结句，更是同时照应了题面和开头，诗中写道：

渡远荆门外，来从楚国游。山随平野尽，江入大荒流。

月下飞天镜，云生结海楼。仍怜故乡水，万里送行舟。

此诗的题目即以“送别”为核心，“渡荆门”三字则暗藏“远渡”之意。首句与题面类似，起到开宗明义的作用。颌联和颈联写的是具体远渡之情形。末联写故乡之水，实则暗点前诗之“渡”字，“万里”二字照应的是题目中的“荆门”二字以及首联中的“远”字，“送行舟”则照应题目中的“送别”及首联中的“渡远”。从这里可以看出，此诗的末联与题面、首联呼应得十分恰当。

## 参考文献

[1] (明)谢榛. 四溟诗话[M]. 北京: 人民文学出版社, 2005.

[2] 刘坡公. 学诗百法[M]. 南昌: 江西教育出版社, 2017.

作者简介:

焦健(1980-), 男, 广西桂林人, 广西壮族自治区桂林师范高等专科学校中文系副教授, 主要从事古典文学的教学与研究。

基金项目: 2021年度广西高校中青年教师科研基础能力提升项目“传统诗法的现代阐释”(项目编号: 2021KY0923)