

# 高校声乐教学中如何融入传统文化策略分析

余丰

(江西应用科技学院 江西 南昌 330100)

**[摘要]**传统音乐是我国艺术的瑰宝,对于我们文化的传承有着重要的意义,并且传统文化的范围非常广,题材也非常丰富,对于音乐的发展有着重要的意义。但是由于国际化进程的加快,导致西方文化大量的涌入,对我国传统文化造成了很大的影响。国人受到西方音乐文化的影响,对传统音乐越来越忽视,长此以往,传统音乐将会很难传承吸取。高校声乐教学是传统音乐传承和发展的重要方式,如何更好的在高校声乐中融入传统文化,是我们需要考虑的问题,本文结合实际教学经验,对高校声乐教学中如何融入传统文化的策略进行了分析,并提出了自己的见解和看法。

**[关键词]**高校声乐教学;传统文化;融合策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.861

## 前言

我国具有悠久的历史,同时传统音乐的起源也比较早,传统音乐具有字正腔圆、音乐细腻、注重情感表达等特点,这些成为了我国声乐艺术的精髓。音乐艺术作为培养专业音乐人才的重要手段,对于音乐文化的传承和发展有着重要的意义。但是在目前的高校声乐教学中,很多教师和学生都受到很大西方音乐的影响,过度的崇拜西方音乐文化。虽然传统的音乐也有一定的教学方案,但是没有发挥传统音乐文化的作用,就导致了对于传统音乐和文化缺少认同感,甚至部分学生怀疑传统音乐存在的必要性,这就对音乐文化的传承造成了不良影响。所以高校要重视传统音乐的重要性,并且将传统音乐文化和高校声乐教学进行有效的融合,进而推动传统音乐文化的有效传承。

## 一、高校声乐教学中融入传统文化的意义分析

### (一)有利于弘扬传统文化

传统音乐是中华民族传统文化中不可缺少的组成部分,也是民族文化的结晶。通过研究传统阴雨,我们可以了解不同时期不同民族的人文风俗、地理风情、历史传统等等。并且传统音乐和中华民族传统文化一样源远流长、博大精深,可以追溯到几千年以前,并且很多的音乐作品和民族文化紧紧相连,在语言表现和情感传递方面都有着很高的艺术造诣,是我国悠久历史文化的反映。所以在高校声乐教学中融入传统文化,不仅能够提升学生的音乐水平,更重要的是可以将传统音乐传承下去,进而弘扬中国传统文化。

### (二)有利于提高声乐教学的质量

在很长一段时间内,我国高校的声乐教学,都侧重于西方音乐的教学,音乐教育的模式相对较为单一,这样的教学形式,严重地影响了学生的音乐创作。而我国传统音乐文化形式非常多样,并且数量众多,有很多脍炙人口的音乐作品,并且传统音乐的类型十分丰富,例如京剧、黄梅戏、豫剧等,都是非常具有地方特色的音乐类型,这为我国声乐教学提供了非常丰富的教学资源。所以将传统音乐和高校的声乐教学结合,能够形成非常鲜明的教育体系,从而实现音乐教育的多元化,进而提高音乐教学的质量,提升学生的音乐素养。

### (三)有利于培养学生的综合素质

中华民族的传统音乐具有几千年的历史,能够流传下来的都是文化精髓,学生学习这些优秀的音乐作品,可以感受到当时的历史背景和文化特征,进而有效的培养学生的文化归属感和民族自豪感,进而提升学生的爱国情怀。同时学习传统音乐,有利于让学生从中寻找到音乐创作的灵感,进而提升学生的审美情趣和鉴赏能力,有利于学生综合素质的全面提升,进而促进学生的全面发展。

## 二、高校声乐教学中融入传统文化的策略分析

### (一)注重对于情感的表达

情感是传统音乐的核心,也是传统音乐能够流传下来的一个很重要因素。所以教师在声乐教学的过程中,要重视对传统音乐中的情感内涵,同时采取有效的措施将声乐教学和传统音

乐的内涵相结合,让学生发现传统音乐的感染力。我国民族众多,所流传下来的传统音乐也非常众多,所以教师在教学中,要注意挑选一些大家耳熟能详的经典民族音乐,例如《掀起你的盖头来》、《茉莉花》等作品,在学生欣赏这些作品之前,教师可以先让学生了解这些作品背后的民族文化和历史背景,同时让学生对作者有大致的了解,然后再让学生进行音乐鉴赏,同时在鉴赏的过程中,引导学生探索这首音乐表达了什么内容,进而全面的理解作品中包含的情感,并且让学生去探索对于歌曲的看法,进而培养学生感受歌曲内涵的能力,激发学生对于声乐学习的兴趣。

### (二)培养学生对于作品的感知能力

学生在对音乐作品进行鉴赏的时候,会由于经历、文化水平的不同,对音乐产生不同的感知。所以在声乐的教学中,教师要注重培养学生的感知能力,这样能够有效地提高学生学习传统音乐的方式。在声乐教学之前,教师不仅要向学生介绍关于歌曲的历史背景、地域特色等内容,还要向学生提出一些具有开放性的问题,例如这首歌是如何表达情感的,这首歌运用了哪些演唱技巧等等一些开放性的问题,然后再让学生去欣赏,然后引导学生去讨论,进而激发学生的感知能力,加深学生对于传统音乐文化的了解。

### (三)提高教师自身的教学水平

教师是教学的主导者,教师自身的教学水平,直接决定了声乐教学的质量和效果。所以要重视提高教师自身的教学水平,提高教师的知识水平和音乐素养,这样才能有效地将传统文化融入到声乐教学中。首先教师要加强对传统音乐文化理论知识的学习,了解音乐作品产生的背景以及这些文化作品的意义,这样教师在为学生讲解关于传统文化知识的时候,就会更加的全面和细致,当学生在学习中遇到问题的时候,教师也可以及时地对学生解答。另一方面,教师要对传统音乐的声腔、旋律、技巧等有足够的了解,并且能够足够的了解,这样才能有效地对传统音乐进行鉴别,并将这些运用到教学实践中来,提高教学质量和教学效率。所以教师要严格要求自己,不断地提高自身知识水平和音乐素养。

## 总结

综上所述,传统音乐文化是中华民族文化的重要组成部分,也是需要我们来积极的传承。在高校声乐教学中融入传统文化,对于弘扬和传承中国传统文化,提高声乐教学质量等有着重要的意义,所以教师要重视将声乐教学和传统文化相结合,积极的引导学生了解传统音乐文化,让传统音乐文化更好地传承下去。

## 参考文献

- [1]王晋敏.传统音乐文化与高校声乐教学脱节的原因及其融入策略探析[J].北方音乐,2019,000(007):250-251.
- [2]魏紫艳.高校声乐教学过程中传统音乐文化的融入[C]//中国教育发展战略学会教育教学创新专业委员会2019全国教育教学创新与发展高端论坛会议论文集.2019.