

论初中音乐教学引入流行音乐的策略探析

李念念

(江西省赣州市崇义县横水中学 江西 崇义 341399)

[摘要] 音乐教育新体系的提出和应用,有效弥补了传统音乐歌唱教学中的不足,激发了学生对音乐学习的新一轮兴趣和热情。音乐教育新体系已经渐渐融入中学的音乐歌唱教学中,成为中学音乐教师开展歌唱教学的重要教学方式。本文主要分析音乐教育新体系在初中音乐歌唱教学中的应用。

[关键词] 音乐教学; 流行音乐; 初中音乐

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.2270

引言

音乐文化的教育,对培养初中生群体的音乐审美能力十分重要。音乐不仅仅可以给人们带来极佳的听觉感受,还能够从侧面对人们的智慧进行启迪,对人们的审美能力进行提升。提升初中生群体的审美素质,是初中音乐文化教学的重中之重,初中生在音乐文化学习的过程中,获得更高的音乐审美能力,从而获得更广阔的个性化发展空间。要想真正使初中音乐文化课堂教学的过程发挥作用,初中音乐教师应当科学合理地运用声势律动的教学方法,在不断实践的过程中,将全新的音乐教育体系构建出来,完成音乐文化教学传播。

一、音乐教育重要性

音乐教育新体系指的是,将瑞士的达尔克罗兹、德国的奥尔夫以及匈牙利的柯达伊这三大音乐教学体系与中国的音乐文化和教育实际情况相融合,以学生在音乐教学中的基本音乐情感体验和基础音乐活动经验为核心进行音乐教学。音乐教育新体系的基本特点是:以“让音乐属于每一个学生”为教学理念;其基本教学目标是为了让学生掌握系统的感性音乐经验;教学中的主要教学内容是感性音乐活动的过程;学生在活动中实现自主情感体验是新体系的教学要求,旨在培养学生的内心音乐联觉能力。

二、初中音乐教学的现状分析

(一) 部分音乐老师在课程中引入流行音乐作为装饰

当前,很多音乐教师在音乐课堂中使用了流行音乐。将流行音乐引入教学的目的在于通过流行音乐中的新元素提高音乐教学的新颖性。但是,他们认为音乐教学内容中出现新元素就是教学的创新,而不是考虑引用的内容是否符合教学目标,但现实的教学质量能否通过引入新的要素达到预期效果不可知。

(二) 音乐老师在教学的时候守旧观念严重

有些音乐教师科班出身,他们在学生时期就学到了“正统”的音乐知识,学习的也都是经典的音乐曲目,所以现在有不少老师对流行音乐的艺术性并不认同,更有甚者觉得流行乐是一些上不得台面的音乐形式对其嗤之以鼻,所以他们极力反对在音乐课堂中引入流行音乐。这些音乐老师的教学观念过于守旧,不能正视流行音乐在现代音乐课堂的重要程度,使流行音乐进入课堂的步伐严重受阻。与此同时在传统音乐教学中难以有新突破。

(三) 教学模式与流行音乐部分内容不兼容

教师讲学生听是传统课程教学中最常见的一种教学形式,教师在课堂上的绝对主导地位,使课堂气氛显得特别沉闷。尤其是音乐这类“副科”对于不走艺术特长考试路线的学生来说显得十分无聊和无用,他们在上音乐课的时候不会积极学习音乐知识。虽然很多音乐教师开始利用流行音乐改善这一现状,但是传统的教学模式依然未变。

三、初中音乐教学中引入流行音乐的对策

(一) 转变教学观念在初中音乐课堂中运用流行音乐

能够实现对教学资源的丰富,并促进教师教学观念的加强

[3]。一方面,初中音乐教师在对流行歌曲进行筛选时,应立足于学生真实状况,耐心倾听学生提出的意见与建议,加强与学生间的互动,共同讨论教学中存在的问题,形成优良的教学氛围。

(二) 将流行音乐与初中音乐教学目标

紧密结合在教学实践中,中学无论采取何种教学方式与内容,初中音乐教师均需要将初中音乐教学目标作为基础,这也是教学改革以及创新的前提。对此,教师对流行音乐予以使用的过程中,需要以音乐教学目标为基础,避免出现为了创新而创新的情况,确保学生在学习流行音乐时,能够有明确的学习目标,并对教学目标进行落实。

(三) 发挥师生的主观能动性

从教学的层面来看,当下教学过程中师生的地位均发生了相应的变化。由之前的教师为主体已转变为教师为主导、学生为主体的教学模式。在具体的教学过程中,要充分调动学生的积极性。而在音乐课程教学中也存在同样的问题,学生对感兴趣的内容更加容易发挥其主动性,教师也容易在课程中发挥其主导性作用。流行音乐的引入使得学生提升学习兴趣,从而避免教师灌输式的教学,

(四) 丰富音乐课堂的教学内容

当下中学音乐教材的内容是可以满足学生音乐素养提高的。但在中学课程实践中,音乐课堂的占比相对较少,一周大约有一节音乐课,一个学期下来,学生所上的音乐课也不过二十次,尤其是两节课的间隔过长,容易导致学生学习的连续性被打断,再加上音乐教材中的古典、民族音乐内容大多数是相对传统的内容,学生不太容易理解。而在具体的教学过程中,适当引入流行音乐,尤其是由中国古代诗词歌赋改编而来的音乐内容,可以为学生对传统音乐的学习提供相关的过渡性支撑。

结束语

对于初中音乐教学来说,教师要注重学生的音准训练。音准是音乐教学的基础,音乐是讲究发音技巧的,只有音准准确,才能学好作品。教师可以通过上文提到的一些有效的训练方法,如音阶练唱、模拟演唱、视唱乐谱、轻声哼唱等,逐步提高学生的音乐水平,使学生轻松地学习音乐。音乐的教学离不开音准的练习,精确掌握音准也是音乐进步的前提。创造力是音乐学习的关键,但是练习更是一个人进步的基础,所以,做好基本功音阶的练习是非常重要的。模唱是具有实用性,以此来锻炼学生对音高的掌握程度、发音的基本功和发音技巧。乐谱对学生将来的音乐生涯是十分重要的,教师在讲授乐谱知识的过程中要注意一些关键的地方。

参考文献

- [1] 李霞. 流行音乐对初中音乐教育的影响及策略研究[J]. 艺术评鉴, 2020(16): 109-111.
- [2] 郭亦君. 高校音乐中古典和流行的结合路径与研究[J]. 北方音乐, 2020(16): 211-212.