

中学音乐教学中小提琴的有效应用

高博

(抚顺市青少年宫 辽宁 抚顺 113006)

[摘要]新课改下的初中音乐教学,必须要从传承的角度进行教学手段的创新,小提琴作为人们熟知的古典乐器之一,必须从创新与传承的过程中来实现既定的综合素养提升,引导学生从感知音乐的角度,来为提升他们的人文之美提供支撑与保障。下面就来结合实际教学经验,对中学音乐教学中小提琴的有效应用展开研究。

[关键词]中学音乐;小提琴;应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.146

对于新课改下的初中音乐教学,教师必须要从转变教学手段与教学思路的角度来进行延伸,在具有针对性与突破性的层面来引导学生从传统的音乐学习中,逐渐领悟、品鉴到各种文化内涵以及更深的文化需求。从小提琴教学价值入手,深入剖析初中音乐教学现状和发展趋势,为日后更好的创新音乐教学提供支撑与帮助。

一、小提琴在音乐教学中的创新

新课改下的初中音乐教学,可以在小提琴教学的导入中实现一种全新的认知理念提升,从调动学生主观能动性的角度,来真正的落实一些具体的教学目标和教学任务。从更加具有价值的角度,来实现音乐教学的独特性与新颖性。特别是在新课标不断延伸的今天,现代化的音乐教学更是要从提升学生的创新力与创造力的角度来进行教育导入,在提升学生音乐学习源泉的同时,完成对每一名学演奏力的感染与灵动。

二、现阶段初中音乐教学存在的瓶颈

(一)教学理念的不先进

传统的初中音乐教学推进过程中,很多教师并没有将学生的主体地位放在首要位置,而是从学生的角度来实现各个学习阶段的引导与主导。这种教学手段不仅夸大了教师的作用,同时也没有对学生的地位进行摆正,如果这种教学方式和教学理念没有得到有效扭转,将会直接影响到学生的发展和整个音乐教学领域的提升和创新。

(二)课堂教学的呆板与枯燥

传统的初中音乐课堂由于缺少有效的乐器助力,因此经常会出现教学环境枯燥、教学手段呆板的现象。不仅对学生的关注力和学习兴趣缺少有效引导,同时也会限制学生对小提琴等乐器的尝试欲望,久而久之便会形成一种固定的思想瓶颈,最终也影响了初中生个人音乐综合素养的提高。

(三)教学评价规则的单一

现阶段的初中音乐教学推进过程中,经常会遇到一些评价规则与要求的局限性,如果我们的教师只是一味的通过试听、识谱、反复练习歌唱的方式进行教学,那么很容易导致学生失去有效的创造力与学习兴趣。而小提琴的教学导入,则是能够从转变教学评价规则的同时,也要做好有效的变通和应变,结合学生的特点展开小提琴教学。

三、音乐教学中小提琴的应用

(一)创新教学理念

新课改下的初中音乐教学,必须要以多元化的乐器演奏教育作为切入点,充分结合每一名学生的音乐学习水平、音乐学习能力、音乐学习特质以及对音乐学习的理来进行有的放矢的教学规划。充分的借助小提琴教学灵活多样的特点,来满足学生心理以及生理上的诉求,在调动其创新能力以及学习积极性的同时,拉近学生与教师、学生与学生之间的距离,在关注其学习需要的同时,借助小提琴这种演奏方式,来切实培养学生的音乐创造能力和音乐素养,最终实现既定的音乐教学目标而努力。

(二)转变教学方式

由于小提琴本身就是一门相对难以掌握的乐器,因此在初中阶段的音乐教学过程中,教师必须要从枯燥乏味的乐理知识中将学生解救出来,以一种更加创新的演奏技巧来吸引学生的

眼球,在充分调动学生学习欲望与学习耐性的同时,来进行有效学习和有效情境的搭建。

通常而言,初中阶段的音乐课堂情景搭建,可以通过多媒体教学与小提琴教学融合的方式来为学生设计一些美丽的场景,例如在《美丽的夕阳》这课程的学习过程中,教师就可以通过电子屏幕以及网络资源来再现夕阳的美丽,借助小提琴演奏的方式来帮助学生对这一名曲创作背景和创作场景进行充分的理解,在提升其对音乐学习关注度与小提琴学习关注的同时,不断提升学生的音乐素养创造力以及情感关注度,为他们日后深入学习更加高深的音乐知识提供支撑与基础。

此外,对于初中阶段的音乐教学而言,还应当借助小提琴教学的方式,来调动学生在掌握一定的乐理知识后进行乐曲创作的学习,结合学生对相关事物以及音乐内涵的理解来进行创作,例如在《东方红》这首民歌的学习过程中,教师就可以将学生分为多个小组,在利用小提琴进行旋律重新创编。最后在班级内举行一场小型的演奏会,在提升学生音乐创造力同时,也能够让每一名学生都能够借助小提琴学习来感受到成功的喜悦和音乐的美好。

(三)完善教学评价规则

无论是初中阶段的音乐教学还是小学阶段的音乐教学,甚至高中、大学的音乐教学都是相互融会贯通的,因此在这种背景下每一名初中音乐教师都应当结合学生的个体差异以及认知特点来进行充分的调查,在关注学生自身音乐优势的同时,制定出具有针对性的音乐教学评价体系,让每一名学生都能够感受到自己的进步。

例如在进行《茉莉花》这首民歌的学习过程中,教师就可以结合学生的特点和音乐演奏水平来进行分段、分层考试。通过每一名学生的演奏来给予有的放矢的评价与打分,借助小提琴演奏的同时更好的发挥学生特点,最终实现既定的教学目标而努力。对于一些有条件的音乐课堂而言,教师还应当充分地利用多媒体教学,将小提琴演奏技巧与一些名曲的创作历史进行背景还原,以此来拓宽学生的认知和理解。也可以通过一些游戏教学的方式,来让学生在视频中掌握各种小提琴的演奏技巧和演奏诀窍,真正的在小提琴这个乐器的引导下,为学生搭建一个通往多渠道发展的平台,为他们养成终身艺术学习、素养提升打下坚实基础。

总结

综上所述,新课改下的初中音乐教学可以从小提琴等乐器导入的方式来进行把控和调动,真正的将学生的个性化发展与新课改教学理念进行深度融合,借助音乐的灵活性来将学生内心的情感进行抒发,最终实现小提琴在音乐教学中的完美融合,为他们日后的发展提供支撑与帮助。

参考文献

- [1] 刘滢滢. 小提琴教学中的游戏设计应用对策研究[J]. 当代音乐, 2019, (009): 41-43.
- [2] 栗晋川. 浅析在小提琴教学中应用歌唱性演奏技巧的作用及策略[J]. 艺术科技, 2020(2): 86.
- [3] 樊海伦. 新理念, 新思维——论奥尔夫教学理念在高校小提琴教学中的运用[J]. 乐器, 2021(1): 2-3