

# 以艺术与科技的视角论《流浪地球》的创新与不足

王艺彬

(燕京理工学院 山东 潍坊 262200)

[摘要] 艺术与科学技术可以紧密联系, 艺术可以通过科学技术的发展得到更新升级和进一步发展, 随着科学技术的不断进步与发展, 艺术与科学技术相融合的趋势越来越重要, 二者相互融合相互贯通。《流浪地球》作为一部电影, 它很好地呈现了艺术与科技相融合的趋势。

[关键词] 艺术与科技; 《流浪地球》; 特效

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.05.1626

《流浪地球》是一部科幻灾难片, 故事的背景设置在2075年, 讲述了太阳即将毁灭的故事, 这已经不适合人类的生存, 面对绝望的处境, 在过去的几年里, 科学家们发现太阳正在迅速衰老和膨胀, 它将吞噬掉整个太阳系包括地球在有效的的时间里, 很快就会被太阳吞噬, 为了拯救自己的家园, 人类提出了一个大胆的计划, 叫做“流浪地球”, 部署一支全球性的力量, 在地球表面建造数万台发动机和转向机, 在2500年的时间里把地球从太阳系脱离出来, 从而奔向新的家园。

## 一、特效镜头是艺术与科技的深层融合

电影《流浪地球》在初剪时期视特效镜头达到4000个, 最后缩减到2200个, 这一数量仍超过了一些常规电影全片的镜头量。其中50%是高难度的视效镜头, 还挑战了大量的全CG镜头, 比如用全CG镜头将上海砌入冰墙等。<sup>[1]</sup>影片还专门成立了UI组, 负责影片中所有仪表和显示界面的设计。为了提高真实感与现实感, 使屏幕上反映的演员的面部及眼睛互动更加逼真, 整个剧组坚持对现实进行实景UI拍摄。

随着科学技术的发展, 艺术作品及影像作品也随之不断地学习更新。影像艺术的出现为艺术与技术的结合打开了大门, 60年代电视信息传播的加速推动了新艺术形式的出现, 80年代计算机的普及为艺术创作开辟了新的可能性及新的机遇。随着21世纪新技术的不断发展, 艺术家们开始将计算机技术作为一种新的艺术创作手段。互联网的普及和虚拟现实技术的应用为新媒体技术的发展提供了新的技术支持, 技术创新在艺术创新中发挥了重要作用。新媒体技术的发展拓宽了艺术实践的领域, 通过先进的科学技术展现了艺术家的创作理念, 打破了传统的相对静态的艺术形式。更加注重艺术家的思维和观众与作品的互动, 新媒体艺术的不断进步和电影产业的不断发展, 科技进步的空间也不断扩大, 两者的融合不断促进整个社会的发展。

## 二、电影中特效技术是受科技发展的影响

对于艺术与科技的融合, 在一定程度上也带动了媒介的产生和发展。当代数字图像不仅越来越高的清晰度和立体感, 甚至图像效果也被提升到超清、蓝光等画质, 作品中的视觉效果也在不断提高。电影《流浪地球》在后期特效制作中, 要将工作分工和 workflow 衔接好。影片中的空间站、木星、发动机、运载车等, 这些在后期制作中要着重把握好它们的真实性。运送火星是故事的主线之一, 而运载车是运送火星的关键道具。运载车就是需要流通、共享与对接的视觉特效资产。影片中的每一个CG元素都有其设计源头, 包括汽车、发动机等科技设备的视觉元素, 以及大气景观的营造, 都来自现实生活。其目的是让中国观众能够感受到电影的真

实性, 构建一张真正意义上不同于美国科幻电影的视觉地图。该电影最终剪辑留下来了2003个镜头, 50%以上的视觉镜头是高难度的。其中最震撼的一条视效长镜头是男主刘启到了地面上以后, 他在到达地面后从地面飞行器移到空间站, 这是一个向观众展示完整世界观的远景。

## 三、《流浪地球》的不足与完善

《流浪地球》这部电影不需要有任何质疑, 它已经做到中国电影科幻电影的巅峰之作。但是影片还是存在不足, 部分场景与科学主题相违背, 对于科学主题的把握不是很足。在影片中对于地下城这一部分的制作是本影片最精彩的一部分, 但是影片对地下城的生存状态所展现的还不够, 交代的背景不充分, “为什么人类能在地下城生存下来?” 在影片中只是提及到了地球表面温度已经低至零下80摄氏度, 人类没有办法在这样的温度下生存, 只能迁徙到了最后人类的栖息地——地下城。在影片中男主刘启带着妹妹韩朵朵在逃离地下城之前拍摄了地下城的环境, 只是简单地向观众介绍了一下地下城, 但是具体为什么选择在地下城生存没有详细的交代, 这一点对于科幻电影是远远不够的。地下城并没与出现大量人类未来科技的物品, 而是体现了灾难来临之时, 人类在地球表面无法生存的情况下是如何避难的, 把主要的焦点移到了地球表面, 所以说影片对地下城的生存状态并没有拍摄到位。<sup>[2]</sup>

该电影《流浪地球》展现了中国电影工业的科技实力, 但也表现了与好莱坞电影工业实力的差距与不足, 还有待于不断地完善。当然, 即使是科幻电影也需要真实性。艺术来自生活, 科学技术的不断进步和发展源于生活, 只有当航空航天事业足够强大, 能够制作出更逼真、更具说服力的科幻电影时, 中国的科幻电影才能在中国科幻小说的基础上升级, 在中国电影业不断完善后走向世界。

结语: 艺术与科技思维的融合成就了《流浪地球》, 相比之下科幻小说、科幻电影以及视觉建构不仅仅取决于中国电影特效的发展, 也来自中国电影完善的完善, 对于科幻电影, 更加依赖于特效技术的发展。同时, 电影的思想、情感结构和中国传统文化的精神都符合市场要求, 是什么让观众在阐述历史题材和思想的同时, 对英雄叙事理论有了认同感、严谨性和清晰性, 同时也给了观众一种观看影片的优越感, 那就是中国电影事业的发展与不断创新。

## 参考文献

[1] 刘小冬, 苏洋, 打造中国科幻大片的视效景观——与视效主创谈《流浪地球》的特效创作与实现

[2] 张笑如, 道阻且长, 行则将至——浅析电影《流浪地球》的成功与不足; 青岛大学新闻与传播学院